

**DUE DATE SLIP****GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj )

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER S No	DUE DTATE	SIGNATURE

॥ श्री ॥

# काशी संस्कृत ग्रन्थमाला

२०९



श्रीवामनाचार्यविरचिततदुपनवृत्तिक-

## काव्यालङ्कारसूत्राणि

श्रीगोपेन्द्रत्रिपुरहरभूपालविरचित-

‘काव्यालङ्कारकामधेनु’-टीकया हिन्दीव्याख्यया चोपेतानि

हिन्दीव्याख्याकार

डॉ० वेचन झा

( अध्यक्ष संस्कृत विभाग, पटना विश्वविद्यालय, पटना )

प्रस्तावनालेखक

डॉ० रेवाप्रसाद द्विवेदी

( अध्यक्ष साहित्यविद्याविभाग, प्राच्य विद्या धर्मविज्ञान सभाय  
काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी )



चौरवम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, वाराणसी-१

१९७१

प्रकाशक चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, वाराणसी  
मुद्रक विद्याविलस प्रेस, वाराणसी  
संस्करण प्रथम, वि० संवत् २०२८  
मूल्य १०-००

© चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस  
गोपाल मन्दिर लेन  
पो० बा० ८, वाराणसी-१ ( भारतवर्ष )  
फोन ६३१४५

प्रधान शाखा  
चौखम्बा विद्याभवन  
पौक, पो० बा० ६६, वाराणसी-१  
फोन : ६३०७६

THE  
KASHI SANSKRIT SERIES  
209  
\*\*\*

# KĀVYĀLĀNKĀRA SŪTRA

OF

ĀCHĀRYA VĀMANA

With the

*Kāvyaḷankāra-kāmadhenu Sanskrit commentary*

OF

ŚRĪ GOPENDRA TRIPURAHARA BHŪPĀLA

*Edited With Hindi Translation*

BY

DR BECHANA JHĀ

*Prof of Sanskrit Patna University, Patna*

INTRODUCTION

BY

DR REWĀPRASĀDA DWIVEDĪ

*Head of Sahityavidya B H U Varanasi*

THE  
CHOWKHAMBA SANSKRIT SERIES OFFICE  
VARANASI-1  
1971

© The Chowkhamba Sanskrit Series Office

Gopal Mandir Lane  
P O Chowkhamba, Post Box 8  
Varanasi-1 ( India )

1971

Phone 63145

First Edition

1971

Price : Rs 10-00

*Also can be had of*

**THE CHOWKHAMBA VIDYABHAWAN**

Publishers and Oriental Book-Sellers

Chowk, Post Box 69, Varanasi-1 ( India )

Phone 63076

# प्रस्तावना

'उन्मीलत्प्रतिभानकन्दमुदयरसन्दर्भनाल रस-  
च्छ्लेषव्याकुलशब्दपत्रमतुल वन्धारविन्द सदा ।  
अभ्यासीनमलङ्कियापरिलमद्गन्ध घचोदैवत  
बन्दे रीतिविकासमाद्यु विगलन्मातुर्यपु'पासवम् ॥ —कामधेनु ।

प्रस्तुत ग्रन्थ 'काव्यालंकारसूत्रवृत्ति' १२०० वर्ष प्राचीन ग्रन्थ है। इसका निर्माण ८०० ई० में हुआ था। इसके रचयिता हैं आचार्य वामन। इनके समय तक भारतीय काव्यसमीक्षा का इतिहास अपने कम से कम १००० वर्ष बिता चुका था। इस अवधि में काव्य को अकाव्य से भिन्न करने वाले जिन तत्त्वों की पहचान की गई थी वे थे—

- १ रस-तत्त्व
- २ अङ्कार-तत्त्व<sup>१</sup> और
- ३ गुण-तत्त्व

ये तत्त्व समग्र तत्त्व थे। इनके अतिरिक्त काव्यात्मक अभिव्यक्ति में परित्याज्य तत्त्वों के रूप में दोषों का भी विचार किया गया था।

वामन तक इन तत्त्वों का निरूपण जिन जिन आचार्यों ने किया था वे थे हैं—

- १ भरत<sup>२</sup> [ ई पू २०० से ई २०० ]

१ कम से कम इसलिए कि—

(क) भरत के जिस नाट्यशास्त्र को प्रथम ग्रन्थ माना जाता है उसका रचनाकाल निश्चित नहीं है तथा

(ख) 'का ते अस्त्यलकृति सूक्तै' इत्यादि वचनों में अलकृतितत्त्व पर ऋग्वेद का द्रष्टा ऋषि भी ध्यान देता दिखाई देता है। ऋग्वेद की उपलब्ध संहिता का सकलनकाल १२०० ई० पू० से कम नहीं माना जाता।

२ भरत ने लक्षणनामक भूषण तत्त्व को भी काव्यतत्त्व के रूप में अपनाया है, किन्तु उसका अतर्भाव अलंकार तथा गुणों में ही हो जाता है।

३ भरत का ग्रन्थ नाट्यशास्त्र, शौखम्बा, बडौदा तथा एशियाटिक सो० कलकत्ता से प्रकाशित।

२ दण्डी	[ ई० ६६० से ६८० ]
३ भामह	[ ई० ७०० से ७२५ ]
४ उद्दट	[ ई० ७५० से ८०० प्रायः समवालीन ]

इनमें से उद्दट ने अपने ग्रन्थ 'वाव्यालकारसारसंग्रह' में केवल उपमा आदि अलंकारों का निरूपण किया है। शेष सभी आचार्यों में उक्त सभी तत्त्वों पर विचार मिलता है। सभी तत्त्वों पर विचार करने पर भी इन आचार्यों ने एक एक तत्त्व को महत्त्व दिया है। भरत का कहना है 'रस काव्यार्थ' अर्थात् 'रस ही वाक्य का प्रधान तत्त्व है'। दण्डी की मान्यता है 'वाच्यशोभाकरान् धर्मनलकारान् प्रचक्षते-' वाक्य में शोभा की उत्पत्ति अलंकारों से होती है [ फलतः सभी वाक्यतत्त्वों में वे ही प्रधान हैं ] भामह अलंकार को वक्रोक्तिस्वरूप मानते और कहते हैं—

सैषा सर्वत्र वक्रोक्तिरनवार्थो विभाष्यते ।

यत्नोऽस्या कविना वार्यं कोऽनकारोऽनया विना\* ॥

—'साविशय उक्ति ही वक्रोक्ति है। यही वह तत्त्व है जिससे वाक्यार्थ विभाषित होता है। कवि को चाहिए कि वह अपनी प्रतिभा इसी पर केन्द्रित रखे और वाक्य में इसी की निष्पत्ति का प्रयत्न करता रहे। ऐसा कोई अलंकार नहीं जो इसके बिना संभव हो।'।

वे अपने ग्रन्थ को 'काव्यालंकार' नाम देने हैं। इससे स्पष्ट है कि वे भी वाक्य-तत्त्वों में अलंकार को प्रमुख मानते हैं। उद्दट के ग्रन्थ का नाम 'वाव्यालंकारसार-

१ दण्डी का ग्रन्थ वाव्यादश, अनेक बार प्रकाशित, उत्तम संस्करण शोधसंस्थान पूना से श्री रंगाचार्य दण्डीकी संस्कृत टीका के साथ १९३८ में प्रकाशित। दण्डी को बहुत से गवेषक भामह के बाद का मानते हैं। हमें यह माय नहीं है। ३० हमारे 'अलंकार-संस्कृत' की भूमिका, चौखम्बा, वाराणसी १९७१।

२ भामह का ग्रन्थ 'काव्यालंकार' चौखम्बा, वाराणसी में प्रकाशित।

३ उद्दट के ग्रन्थ का नाम 'वाव्यालंकारसार' और वाव्यालंकारसारसंग्रह भी है। उत्तम संस्करण प्रतीहारन्दुराज की लघुविवृति के साथ निर्णयसागर में प्रकाशित। श्रीवनहट्टी के अग्नेजी अनुवाद तथा डॉ० राममूर्ति त्रिपाठी के हिन्दी अनुवाद के साथ इसके दो अर्थ संस्करण भी प्रकाशित हैं।

४ नाट्यशास्त्र अध्याय ६, यद्यपि इसमें उपलब्ध रसनिरूपण प्रक्षिप्त है तथापि यह लग १० वीं शती तक नाट्यशास्त्र में जुड़ चुका था, क्योंकि इस पर अभिनव गुप्त की व्याख्या मिलती है।

५ वाच्यार्थ २।१

६ वाव्यालंकार

सप्रह' है और वे केवल अलकारों का निरूपण करते हैं, इसलिए अवश्य ही उन्हें भी अलकार में भी अतिशय दिखाई देता है'। इससे स्पष्ट है कि भरत, दण्डी और भामह गुणतत्त्व में परिचित हैं किन्तु वे उमें महत्त्व नहीं देते, प्रधान नहीं मानते। भामह ने तो गुणों की सख्या में कटौती की है। भरत तथा दण्डी ने गुणों की सख्या १० मानी थी। भामह ने उन्हें केवल ३ माना और उनका भी निरूपण मन से नहीं किया<sup>२</sup>। दण्डी और भामह ७ गुण के लक्षण पर भी ध्यान नहीं दिया। भरत ने ध्यान दिया था किन्तु उन्हें अभावात्मक माना था यह कहते हुए कि वे दोषविपर्यय हैं। अर्थ यह कि भरतने गुणों को भावात्मक तत्त्व स्वीकार नहीं किया था। इस प्रकार वामन के पहले तक काव्यशास्त्र के—

- तथाकथित<sup>३</sup>—१ रससंप्रदाय  
 २ अलकार-संप्रदाय  
 ३ गुण या रीति संप्रदाय  
 ४ ध्वनि संप्रदाय  
 ५ वक्रोक्ति-संप्रदाय तथा  
 ६ औचित्य-संप्रदाय

इन छ संप्रदायों में से केवल दो संप्रदायों की स्थापना हुई थी—

- १ रससंप्रदाय  
 २ अलकार-संप्रदाय

इनमें से रससंप्रदाय को दण्डी और भामह ने अलकारसंप्रदाय में ही अन्तर्भूत मानना चाहा था। रसबदलहार की कल्पना कर इन आचार्यों ने रस को भी काव्य-धर्म और अलकारात्मक काव्यधर्म मानना चाहा था। इस प्रकार वामन के समय एक ही संप्रदाय का बोझाला था—'अलकारसंप्रदाय' का। एक विशेषता और थी। यह कि इस अवधि में अलकारतत्त्व भी बहुत ही स्थूल रूप और व्युत्पन्न स्कीर्ण क्षेत्र तक सीमित कर दिया गया था। यह क्षेत्र था सादृश्य, आरोप, सभावन, सशय,

१ उद्धट ने भामह के काव्यालकार पर कोई टीका भी लिखी थी कदाचित् उसका विवरण नाम था।

२ काव्यालकार

३ नाट्यशास्त्र १७।१५ चौखम्बा स०। यदि दोषों को अभाव माना जाए तो भरत के अनुसार गुण अभावाभावात्मक होंगे।

४ तथाकथित इसलिए कि शुद्ध संप्रदाय केवल ही दो हैं १ अलकार संप्रदाय २ ध्वनि संप्रदाय। इन ६ संप्रदायों की चर्चा संप्रदाय नाम से प्राचीन काव्यशास्त्र में नहीं मिलती। ३० हमारा ग्रंथ 'आनन्दवधन'।

५ काव्यादर्श तथा काव्यालकार



विरोध आदि उक्तिप्रकारों का, जिन्हें उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, सदेह और विरोध आदि नामों से पुकारा जाता था। अलंकारतत्त्व का जो महामहिम और विराट्, सर्वव्यापी, सर्वग्राही और विभ्रुत्वमय स्वरूप नाट्यशास्त्र के पहले निरक्त युग में या उसके भी पहले सहितायुग में था वह इस अवधि में उपेक्षित था<sup>१</sup>।

इस युग की एक कमी थी। यह कि इस युग में जिस काव्य पर विचार किया जा रहा था उसका स्वरूप, उसकी विजातीय तथा संजातीय तत्त्वों से पृथक् करने वाली उसकी मौलिकता का निरूपण नहीं हो सका था। भरत ने काव्य का कोई ऐसा स्वरूप प्रस्तुत किया ही नहीं। दण्डी ने कुछ कहा तो उनका वह रूपन अपने आप में एक कविता बन कर रह गया। उनमें कहा था—‘शरीर तावदिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदार्थेति — ‘काव्यशरीरं है इष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली’। अर्थात् इष्टत्व और इष्ट अर्थ से पदावली की अवच्छिन्नता इस उक्ति में एक पहेली थी। उसका निर्बंधन भाषाशास्त्र के आधार पर किसी प्रकार कर भी लिया जाय तो इस उक्ति से निकलने वाले प्रतिबिम्ब को केवल काव्य का प्रतिबिम्ब नहीं कहा जा सकेगा। इसका बिम्ब काव्येतर वाङ्मय भी हो सकता है। यह परछाई जल पर पड़ी परछाई है जिसे देवदत्त का ही नहीं कहा जा सकता, वह यज्ञदत्त की भी हो सकती है। शास्त्रीय भाषा में इसे हम अतिव्याप्ति दोष से दूषित कहेंगे। भामह ने भी इस दिशा में गभीरतापूर्वक विचार नहीं किया। वे बोले— ‘शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्’ यानी ‘शब्द और अर्थ मिलकर काव्य होते हैं’। क्या है यह मिलना? बड़ी खोजतान की गई। ‘सहित शब्द की व्याख्या ने अपनी एक सुविशाल और युगो तक चलने वाली विचार परम्परा को जन्म दिया। [ ले देकर आना वही पडा जहाँ वामन खड़े थे ]

१ एतदर्थं द्रष्टव्यं हमारो १९७१ में चौलम्बा से प्रकाशित हिन्दी अलंकार सर्वस्व की भूमिका का ‘अलंकारतत्त्व’ नामक अनुच्छेद।

२ काव्यादर्श १।१०

३ भाषाशास्त्र का अर्थ यहाँ वह नहीं है जो ‘फायलार्जो’ शब्द से लिया जाता है। यहाँ इसका अर्थ व्याकरणशास्त्र की वह इकाई है जिसमें अर्थविचार किया जाता है। जो व्याकरण शास्त्र ससृष्ट में चल रहा है उसकी वास्तविक सीमा शब्द रचना तक सीमित है।

४ भामह काव्यालंकार १।१६। इधर कुछ विद्वान् भामह के इस वाक्य को उनका काव्यलक्षण न मानकर उनके ‘वक्त्राभिधेयशब्दोक्तिरिष्टा वाचामलकृति’ इस वाक्य को काव्यलक्षण मानने लगे हैं। डॉ० डॉ० देवेन्द्र नाथ शर्मा की हिन्दी-काव्यालंकार भूमिका। वस्तुतः यह परम्परा और तर्क दोनों के विषय है।

५ सहितशब्द से आनन्दवर्धन ने साहित्य शब्द निकाला, राजशेखर ने उसे

वामन के पूर्वतक काव्यशरीर और उसके तब तक आविष्कृत असाधारण तत्त्व रस, अलंकार तथा गुणों में से किसी एक का भी स्वरूप इस प्रकार तय नहीं हुआ था कि उसे 'सिद्धान्त' कहा जा सके।

दोषों के निरूपण में भी कोई गभीर अध्ययन तब तक नहीं हुआ था। भरत से लेकर भामह तक दोषों की संख्या १० ही मानी जा रही थी। इनमें भी शब्द और अर्थ को लेकर वर्गीकरण को स्थान नहीं दिया गया था। एक सामान्य चर्चा द्वारा ही इन आचार्यों ने दोषों पर अपना विचार पर्याप्त समझ लिया था<sup>१</sup>। इस प्रकार—

भरत से भामह तक काव्यचिन्तन जिन जिन स्कंधों में विभक्त हो पाया था उन सबके विषय में हुआ मन्यन पूर्ण स्वस्थता और सिद्धांतित वैज्ञानिकता तक नहीं पहुंच पाया था। दूसरे शब्दों में यह युग, यह अवधि, यह अन्तराल सर्वथा धूमाल्छन्न और अविशद अन्तराल था। यह भाद्र जीर आश्विन का सन्धिकाल था, समीक्षा की प्रौढा शरत् या उसकी कार्तिकश्री, उसकी शापमोचिनी<sup>२</sup> प्रबोधिनी अभी दूर थी, यद्यपि वह अभिव्यक्ति के गर्भ में पक चुकी थी और उसका प्रसव आसन्न था। प्रस्तुत ग्रन्थ के रचयिता वामन ने जाप्त भिषक्<sup>३</sup> का कार्य किया और अपनी सुभेक्षिका रूपी सुदक्षिणा के गर्भ में आए काव्यबोध के दिलीप को गतिमान् रघु या 'पूर्ण मानव' बना दिया, माना कि वह 'परात्पर पुरुषोत्तम' कुछ बाद बना, जो वह न भी बनता तो अपूर्ण न रहता, उसमें केवल महिमा की ही कुछ कमी रहती। वामन के इस 'काव्यालंकारसूत्रवृत्ति' ग्रन्थ से विदित होगा कि उनमें भारतीय काव्यचिन्तन को कितना प्राब्जल किया और उनकी उस चिन्तन को क्या देन है।

साहित्यविद्या बनाया। भोजने उससे द्वादशविध सम्बन्धों की रचना की, कुन्तकने उसमें बराबरी के साथ शोभाजनकता के दर्शन किए और साहित्यमीमांसाकार ने अष्टविध-संबन्धवाद के। शारदातनय ने पुनः भोज के मत को दोहराया। इस प्रकार ९ वीं शतीसे १३ वीं शती तक 'साहित्य' पर विचार होता रहा। इस पर द्रष्टव्य हमारा ग्रन्थ 'साहित्यतत्त्वविमर्श'। इसका संक्षिप्त निरूपण डॉ० राघवन् ने भी अपने अग्नेयी 'शृङ्गार प्रकाश' में किया है।

१ इन सबका निरूपण आगे होगा।

२ मेघदूत के यक्षका शाप प्रबोधिनी को ही छूटा था।

३ 'भिवग्निभराप्तै'० रघुवश सर्गं ३।१२

४ हमारा सिद्धान्त है कि रघुवश काव्यका नायक रघु ही था, भगवान् राम नहीं। द्र० हमारी आकाशवाणी 'रघुवश का राजतन्त्र'। इस रूपक का अभिप्राय रघुवश द्वितीय तथा तृतीय सर्गों से समझ में आ सकता है।

## वामन की काव्यचिन्तन को देन

वामन ने अपने इस ग्रन्थ में उक्त प्रत्येक विषय पर क्रान्तिकारी चिन्तन प्रस्तुत किया। हम उक्त विषयों में से एक एक विषय को अपनाएँ और उसपर वामन के विचारों तक पहुँचे। वामन के अव्यवहितपूर्व अलंकारों का चिन्तन चल रहा था अतः पहले हम अलंकारों की ही ले—

### १ अलंकार

[क] वामन ने 'अलंकार' शब्द की उपमा, रूपक, दीपक आदि की सकाण सीमा और बाह्य सतह से ऊपर उठ व्याप्ति की अतिभूमि तक पहुँचे आयाम में जोर काव्य के अन्तस्तम तक निविष्ट तत्त्व के रूप में देखा। यह तत्त्व था सौन्दर्य तत्त्व। संस्कृत के संपूर्ण काव्यशास्त्र में पहली घोषणा वामन की है कि—'काव्य का सर्वस्व सौन्दर्य है'। दुःख की बात है कि वामन ने सौन्दर्य के विषय में इसमें अधिक कुछ नहीं लिखता, किन्तु पूर्ववर्ती आचार्यों ने तो इतना भी नहीं लिखा था। वामन ने अलंकार शब्द का प्रयोग उपाया आदि के लिये भी स्वीकार किया, किन्तु अमुख्य रूप में। उनका कहना है—

[सू०] 'सौन्दर्यमलंकार'।

[वृ०] अलङ्काररत्नकर, वरणव्युत्पत्त्या पुन अलंकारशब्दोऽयमुपमादिषु वर्तते।'

अर्थात् 'वस्तुतः तो अलंकारसंज्ञा सौन्दर्य को ही दी जा सकती है, उपमा आदि जो अलंकार कहा जाता है वह सौन्दर्योत्पत्ति में सहायक होने के कारण।' अभिप्राय यह कि अलंकारतत्त्व फलतत्त्व है, उपेयतत्त्व है, साधन और उपाय नहीं। साधन या उपाय के लिए अलंकार शब्द का प्रयोग मूर्ति या अर्चवितार के लिए भगवान् शब्द के प्रयोग के समान है। अर्चवितार या मूर्ति भगवत्तत्त्व का अभिव्यञ्जक एक कल्पित साधनमात्र है। वस्तुतः अलंकारसंज्ञा एक समग्र संज्ञा है, ठीक वैसी है जैसी ब्रह्मसंज्ञा। 'ब्रह्म' ही 'अल' है और 'अल' ही 'ब्रह्म'। शब्द वृष्टि में 'अ' से लेकर 'ल' तक की जो प्रत्याहार<sup>१</sup>—प्रक्रिया है वह यदि वाग्विद्वत् की समग्रता के लिए सश्रम शास्त्रीय परिभाषा<sup>२</sup> है, तो कोई

१ का० सू० १।२

२ प्रत्याहार प्रक्रिया अर्थात् वर्णसमाम्नाय में प्रथम और अन्तिम वर्णों को लेकर रची संज्ञा जो अपने अन्तिम वर्णों को छोड़ शेष सभी वर्णों की ज्ञापिका होनी है यथा 'अण्' प्रत्याहार का अर्थ है 'अ इ उ' क्योंकि वर्णसमाम्नाय है 'अइउण्'। 'ण्' आदि केवल प्रत्येक अनुच्छेद के पृथक् उच्चारण के लिए है, क्योंकि उसके बिना 'अइउ' का अनुच्छेद श्लु के अनुच्छेद से पृथक् समझ में नहीं आ सकता।

३ व्याकरण के अइउण् आदि १४ महदशर सूत्र का प्रत्येक वर्ण 'अ' और 'ल' से बने 'अल्' प्रत्याहार में आ जाता है।

कारण नहीं कि उसे ब्रह्मतत्त्व से भिन्न माना जाए, क्योंकि शब्द और अर्थ दोनों सारस्वत समुद्र की दो ऊर्मियाँ हैं, जो परस्पर में अभिन्न हैं क्योंकि दोनों ही अपने मूलरूप में समुद्र हैं। इस प्रकार ब्रह्मादेव की सृष्टि में जो तत्त्व ब्रह्मतत्त्व के रूप में अभिव्यक्ति पाता है वही तत्त्व कवि की सृष्टि में 'अल' तत्त्व के रूप में। यदि कवि-सृष्टि ब्रह्मसृष्टि का प्रतिबिम्ब है, जोर यदि वह बिम्ब से अभिन्ना है तो दोनों बिम्बों से व्यर्थ वस्तु में भी अभेद होगा और अन्ततः यही स्वीकार करना होगा कि 'अलम्' और 'ब्रह्मम्' में मूलतः अद्वैत है।

इस महत्व, इस विभु और इस निरतिशय तत्त्व से अलंकार तत्त्व का अभेद वामन का ही दर्शन है। सचमुच यह वामन का आध्यात्मिक है, ऋषित्व है। दृष्टि की यह समग्रता वामन के चिन्तन को काव्यक्षेत्र में परा भूमिका पर प्रतिष्ठित कर रही है। काव्यक्षेत्र का भावुक यात्री कदाचित् धृष्टता समझे, किन्तु यह वह बिना रहा नहीं जाता कि आनन्दवर्धन और अभिनवगुप्त की भी दृष्टि खण्डदृष्टि थी। काव्यसौन्दर्य को समग्रता में वे भी देख नहीं सके, और यदि देख भी सके तो वह नहीं सके। उनका ध्वनिवाद या रसवाद सौन्दर्यरूपी शरत्पूर्णमा के निरभ्र महाव्योम का एक 'एकल' है, महातारक है, वह सौन्दर्य की महती व्याप्ति का कृत्स्न परिवेष, पूर्ण अवच्छेदक नहीं कहा जा सकता। इस दिशा में ब्रह्मसंस्कृतिसंप्रदाय कुछ आगे बढ़ा माना जा सकता है। किन्तु सौन्दर्यतरंग एक महातरंग है। उसकी समर्पकता और संप्रेषणीयता की होड़ नहीं। रस, ध्वनि और ऐसे ही अन्य शब्द सौन्दर्य के सामने फीके हैं। कदाचित् इसलिए महिमभट्ट की लेखनी से भी निकल गया था 'कवि सौन्दर्य के लिए काव्यकर्म में प्रवृत्त होता है—'सौन्दर्यातिरेकनिष्पत्तये कवे काव्यनियारम्भ'। जिसे संस्कृत भाषा के सतत गतिमान् अच्छिन्न प्रवाह का रस प्राप्त होगा वह बटुभागी सौन्दर्य शब्द सुनते ही स्मरण करेगा और सुंदर के अप्रभ्रश में छिपे ऋग्वेद के मूनर शब्द तक जा पहुँचेगा और तब मूनरी उपा की मधुमय चूनरी का दर्शन कर वह अवश्य ही अलतत्त्व तक जा पहुँचेगा, किन्तु महान् रस में डूब जायगा। उपा का स्मरण उसके लिए सौन्दर्यतत्त्व की व्याख्या की अपेक्षा न रहने देगा।

१ स्मरणीय—'अभिधानात्मकप्रपञ्चोत्पादनानुकूलशक्त्यवच्छिन्न सविदान-द' शब्द और 'अभिधेयात्मकप्रपञ्चोत्पादनानुकूलशक्त्यवच्छिन्न सदान-द' अर्थ माना जाता है। ये दोनों 'तदभिन्नाभिन्ने तदभिन्नत्वम्' के अनुसार एक ही हैं।

२ अतिशयहीन अर्थात् अतिशय की चरम और परम स्थिति को प्राप्त। अर्थात् जिसमें अब और अतिशय संभव नहीं है।

३ आनन्दवधन का चिन्तन सौन्दर्योत्पादनो की व्यवस्था तक सीमित है। उनकी 'ध्वनि' सौन्दर्य ही सौन्दर्यसाधन है। जहाँ तक रस का संबंध है वह काव्य-तत्त्व नहीं, सहृदयगत धर्म है। हमने अपने अनेक लेखों में यह स्पष्ट कर रखा है।

वामन के इस सौन्दर्यतत्त्व के विषय में यह जान लेना आवश्यक है, कि यह एक वस्तु निष्ठ धर्म है इसलिए रस से भिन्न है, क्योंकि रस प्रमानृनिष्ठ यानी व्यक्तिनिष्ठ तत्त्व है । वामन का चिन्तन एक ऐमे वैज्ञानिक का चिन्तन है जो वस्तु का विश्लेषण स्वनिरपेक्ष होकर करता है यानी जो प्रतिविम्ब को नहीं, उसके आधार पर विम्ब को आकता है ।

[ ख ] वामन ने अक्षर शब्द का प्रयोग उपमा आदि के लिए भी किया और उनका निरूपण एक स्वतंत्र अभिव्यक्ति में किया 'चतुर्गुण अभिवरण' में । इस अभिवरण में पहले उनसे अलंकारों को शब्द और जय के दो भागों में विभक्त किया । ऐसा विभाजन भरत दण्डी और भामह ने नहीं किया था । उद्भट में यह विभाजन मिलता है, किन्तु उद्भट वामन के लगभग समकालीन आचार्य हैं, जिनका वामन को ज्ञान नहीं है । विभाजन के साथ शब्द तथा अर्थ के अलंकारों की सूच्या में भी वामन ने काफी छोटनी की । उनके समय तक अलंकारों की सूच्या ४३ थी ।

इनमें से

दृण्डी ने—

१ स्वभावोक्ति	२ उपमा	३ रूपक
४ दीपक	५ आवृत्ति	६ आशेष
७ अर्धान्तरन्यास	८ व्यतिरेक	९ विभावना
१० समाप्तोक्ति	११ अतिशयोक्ति	१२ उत्प्रेक्षा
१३ हेतु	१४ सूत्रम	१५ श्लेष
१६ क्रम	१७ प्रिय	१८ रसवत्
१९ ऊर्जस्वि	२० पर्यायोक्ति	२१ अनाहित
२२ उदात्त	२३ अपहृति	२४ इलिय
२५ विशेषोक्ति	२६ तुल्ययोगिता	२६ विरोध
२८ अप्रस्तुतप्रशंसा	२९ व्याजस्तुति	३० निदर्शना
३१ सहोक्ति	३२ परिवृत्ति	३३ आशी
३४ समृष्टि	३५ भाविक	३६ यमक
३७ चित्र		

इन ३७ अलंकारों की निष्पत्ति भरत के उपमा, रूपक, दीपक तथा यमक इन ४ अलंकारों, ३६ लक्षणों और स्वचिन्तन के आधार पर की थी । इसके अतिरिक्त—

भामह ने—

१ अनुप्रास	७ उपमान्यक
३ उत्प्रेक्षावयव	४ उपमेयोपना
५ सन्देह	६ अनावय

१ भामह ने प्रतिदस्त्रूपमा का भी उल्लेख किया है किन्तु दण्डी के समान पृथक् रूप में नहीं ।

इन ६ अलकारों की कल्पना की । यद्यपि इनमें अनुप्रास का स्वरूप दण्डी के काव्यादर्श में ही स्पष्ट किया जा चुका था, किन्तु दण्डी ने अनुप्रास को अलकारों में गिनाया नहीं था । अलकारों में उसकी गणना का श्रेय भामह को ही है । इस प्रकार भामह तक अलकारों की संख्या ४३ हो चुकी थी । यद्यपि भामह स्वयं ने इनमें से केवल ३८ अलकारों को ही अलकार माना है शेष—

- |           |         |           |
|-----------|---------|-----------|
| १ आवृत्ति | २ हेतु  | ३ सूक्ष्म |
| ४ लेश     | ५ चित्र |           |

इन पाँच अलकारों को उनने अलकार स्वीकार नहीं किया । इनमें से आवृत्ति और चित्र पर वे मौन हैं । किन्तु हेतु सूक्ष्म और लेश का तो उनने 'खण्डन' भी किया है ।

वामन ने केवल ३१ अलकार ही स्वीकार किए जिनमें ३ उनके स्वकल्पित हैं और शेष २८ प्राचीन । इनका विवरण—

१ प्राचीन—

( क ) अमान्य—	दण्डी के—	स्वभावोक्ति, आवृत्ति, हेतु, सूक्ष्म, लेश, रसवत्, प्रेय, ऊजस्वि, पर्यायोक्ति, वृदात्त, भाविक, आशी तथा चित्र	१३	
	भामह के—	उपमात्पक तथा उत्प्रेक्षावयव	२	
( ख ) मान्य—	दण्डी के—	उपमा, समानोक्ति, अपस्तुतप्रशंसा, अपहृति, रूपक, श्लेष, उत्प्रेक्षा, अनि- शयोक्ति, विरोध, विभावना, परिवृत्ति, क्रम, दीपक, निदर्शना, अर्पान्तरन्यास, व्यतिरेक, विशेषोक्ति, व्याजस्तुति, तुल्य- योगिता, आशेष, सहोक्ति, समाहित, समृष्टि तथा यमक	२४	
	भामह के—	सन्देह, अतन्वय, अनुप्रास, उपमेयोपमा	४	
२ स्वकल्पित—	१ यत्रोक्ति	२ व्याजोक्ति	३ प्रतिवस्तूपमा	३

इनमें से प्रतिवस्तूपमा का निरूपण दण्डी और भामह में भी मिलता है किन्तु स्वतन्त्र अलकार के रूप में नहीं । स्वतन्त्र अलकार के रूप में इसकी कल्पना आठवीं शती की ही दान है, क्योंकि इसे उद्भट ने भी स्वतन्त्र अलकार स्वीकार किया है ।

वामन ने उक्त अलकारों में शब्दालंकार माना केवल ( १ ) यमक और ( २ ) अनुप्रास को । गेय सबको उनने अर्थालंकार प्रकरण में रखा ।

१ 'हेतु सूक्ष्मश्च लेशश्च नालंकारतया मनः ।

समुदायाभिधानाच्च यत्रोक्त्यनभिधानतः ॥' काव्यालंकार

विशेषता यह है कि वामन ने इन दोनों प्रकार के अलंकारों में अपने चिन्तन की अनेक नवीन उपलब्धियाँ उपस्थित की हैं। उदाहरणार्थ—यमक में दण्डी ने निम्नलिखित भेदों की कल्पना की थी—

- १-४ [ प्रथम आदि एक ] एकपादगत यमक
- ५ दो पादों का अव्यपेत यमक
- ६ तीन पादों का अव्यपेत यमक
- ७ चारों पादों का अव्यपेत यमक
- ८ व्यपेत विजातीय यमक
- ९ अव्यपेत-व्यपेत यमक
- १० सदष्ट यमक
- ११ अर्धाभ्यास यमक ( समुद्र यमक )
- १२ पादाभ्यास यमक
- १३ श्लोकाभ्यास यमक
- १४ महायमक

इन्हें उन्होंने सुकर और दुष्कर नामक दो वर्गों में भी विभक्त किया था। भामह ने स्वीकार किए केवल पाँच ही प्रकार के यमक—

- १ आदि यमक
- २ मध्यान्त यमक
- ३ पादाभ्यास यमक
- ४ आवली
- ५ समस्तपाद यमक

इस प्रकार, और संदष्ट समुद्र आदि के विषय में लिखा कि वे इन्हीं पाँच भेदों में अन्तर्भूत हो सकते हैं।

वामन ने भी यमक के अधिक विस्तार में न जाकर दण्डी के प्रायः सभी यमकों को अपना लिया है, भामह के समान उनमें कोई कटु प्रहार नहीं किया है। विशेषता यह है कि वे यह भी बतलाते दिखाई देते हैं कि यमक में निहित शिल्प का उत्कर्ष कैसे होता है। वे उसे 'भङ्ग' पर निर्भर मानते हैं और 'भङ्ग' के उपादानों का भी निरूपण करते हैं 'भङ्ग' के साधन तीन हैं १ शृङ्खला २ परिवर्तक तथा ३ चूर्ण। उनमें इनके निम्नलिखित उदाहरणों सहित किए हैं और अन्त में कवित्वपूर्ण पदों में उन सभी सूत्रों के सिद्धांतों का स्पष्ट भी कर दिया है।

अनुप्रास को वे दो भागों में बाँटते हैं वर्णानुप्रास तथा पादानुप्रास। वर्णानुप्रास में भी वे उल्बणता को उचित नहीं मानते। उल्बणता का उदाहरण देते हुए वे लिखते हैं—

‘बह्वीबद्धोर्ध्वंजूटोद्भूटमटति रटत्कोटिकोदण्डण्ड’ ।

उद्भट के समान वे अनुप्रास के निरूपण में भावुकता नहीं दर्शाते और छेक, तथा तथा वृत्ति में उसे पृथक् पृथक् दो अलंकार स्वीकार नहीं करते । पादयमक वही यमक है जिसे भामह ने लाटानुप्रास कहा था और उसे किसी अन्य की कल्पना माना था । लाट एक जनपद है । उसपर अनुप्रास का नाम रखने की अपेक्षा अनुप्रास की अपनी स्वयत् विशेषता के आधार पर नाम रखना अधिक अच्छा है । लाट तो उसके बहुल प्रचार का क्षेत्र है ।

अर्थालङ्कारों में भी जो सख्या ऊपर दिखाई गई तालिका में दी गई है वह केवल नामसाम्य’ पर आश्रित है । तत्त्वतः उसके अनेक अलंकारों में भेद है । विशेषोक्ति इसका उत्तम उदाहरण है । दण्डी और भामह की विशेषोक्ति कुल मिलाकर विभावना ही थी । क्योंकि दोनों ही विशेषोक्ति में कमी रहने पर भी कार्य की पूर्णता को विशेषता का आशय माना था<sup>१</sup> । वामन ने विभावना को यथावत् रखते हुए विशेषोक्ति को उससे भिन्न करने हेतु लिखा ‘रूपक चेद प्रायेण’ ‘यह तो प्रायः रूपक ही है’ । परवर्ती पण्डितराज आदि ने उसे दृढारोप रूपक माना ही है । वामन ने इसका उदाहरण भी अच्छा चुना—

‘द्यूत हि नाम पुरुषस्यासिंहासन राज्यम् ।’

—‘जुआ जो है सो पुरुष के लिए बिना सिंहासन का राज्य है ।’

इसमें द्यूत पर राज्य का आरोप किया जा रहा है, किन्तु चमत्कार आरोप में न होकर आरोप्यमाण राज्य की सामान्य राज्य से बतलाई गई ‘सिंहासन हीनता’-रूपी विशेषता में है । संस्कृत में विशेषता के लिए विशेष शब्द का ही प्रयोग होता है अतः यहाँ विशेषता रूप विशेष की उक्ति है अतः यह उक्ति विशेषोक्ति हुई । रूपकरव भी इसमें है ही । विभावना में कारण के बिना कार्योत्पत्ति बतलाई जाती है । यहाँ जिसका अभाव बतलाया जा रहा है वह है सिंहासन । सिंहासन कोई राज्य का कारण नहीं है । उसके अभाव में राज्य की उत्पत्ति विभावना नहीं हो सकती । फिर यहाँ राज्य की उत्पत्ति ही भी नहीं रही । यहाँ तो केवल उसका आरोप हो रहा है ।

१ अलंकारसर्वस्वभूमिका में हमने जो इसी प्रकार की तालिका दी है उसका आधार भी नामसाम्य ही है ।

२ विभावना—दण्डी काव्यादर्श २।१९९

भामह काव्यालंकार २।७७

विशेषोक्ति—दण्डी काव्यादर्श २।३२३

भामह काव्यालंकार ३।२३

३ ४।३।२३ का० सू० वृत्ति



पदों की जो अभीष्ट अर्थ से सम्बद्ध तथा परस्पर में विलिखता वही कही जाती है श्लेष । प्रथम का आशय अस्पष्ट!।

२ दण्डी—शिल्लमसृष्टसौधिन्यमल्पप्राणाक्षरोत्तरम् ।

अर्थात् अल्पप्राण अक्षरो का अशिथिल बन्ध है श्लेष ।

जैसे—'मालतीदाम लघिन भ्रमरै

नकि—'मालतीमाला लोलालिकलिता' ॥ का० अ० १।४३-४४।

इन दोनों में बात एक ही कही गई है—'मालती की माला पर भँरि हूट पड़े' किन्तु प्रथम वाक्य में कसावट है, जबकि दूसरे वाक्य में ढीलापन । कवर्ग आदि वर्गों के अल्पप्राण माने जाने से प्रथम, तृतीय, पञ्चम वर्ण तथा य, र, ल वर्णों में से ही यहाँ कुछ वर्णों का उपयोग किया गया है ।

### ( २ ) प्रसाद—

१ भरत—'अप्यनुक्तो बुधैयंत्र दान्दोऽर्षो वा प्रतीयते ।

सुखशब्दार्थसम्बोधात् प्रसाद परिकीर्त्यते' ॥ १७।१९ ॥

जहाँ शब्द या अर्थ बिना बतलाए प्रतीत हो जाए वह प्रसाद, क्योंकि इससे शब्द और अर्थ का बोध सुम से हो जाता है ।

२ दण्डी—'प्रसादवत् प्रसिद्धार्थम्' ॥ १।४५ ॥

अर्थात् प्रसिद्ध अर्थवाला पद प्रसाद युक्त पद ।

उदा० 'इन्दोरिन्दीवरद्वृति लक्ष्म लक्ष्मीं तनोति ।

न कि—'अनन्तयजुंवाग्बन्मसटक्षाको बलक्षगु '

[ अति अनुंन = अति सफेद, तन्निन्न अनन्तयजुंन जो अज्जन्म अज्ज = फल उद्य जैसे कलक से युक्त है बलक्षगु = धवल किरण वाला चन्द्र ] ।

इस उदाहरण के सभी शब्द व्याकरण से शुद्ध हैं किन्तु उनसे अर्थ निकालने में कठिनाई हो रही है ।

### ( ३ ) समता—

१ भरत—

( क ) 'अयोयसमता यत्र तथा ह्यन्योन्यभूषणम् ।

अलकारगुणाश्चैव समासात् समता यथा ॥ १७।१००।

( ख ) 'नातिचूर्णपदैयुंता न च व्यर्थाभिर्यायिभि ।

न दुर्वोधा तैश्च कृता समरवात् समता मता ॥ पाठान्तर ॥

( क ) जहाँ सभी में एक दूसरे की समता हो, एक दूसरे एक दूसरे के भूषण हो, और गुण भी हो वह समता, समास के कारण ।

( स ) समता वह जिसमें चूर्णपद अधिक न हो, न निरर्थक पद ही हो, और न दुर्बोध पद । इस प्रकार जिसमें समता रहे ।

२ दण्डी—‘सम बन्धेऽविपमम्’ ॥ काव्यादर्श १।४७॥

बन्ध [ पदरचना ] में अविपमता है समता ।

यथा—‘कोकिलालापवाचाली मामैति मलयानिल’ ॥

कोकिलालाप वाचाल मलयानिल मेरे पास आ रहा है । इस सन्दर्भ में दण्डी ने बन्ध को मृदु, स्फुट और मध्यम वर्णों पर निर्भर बतलाया है और तीनों के उदाहरण दिए हैं । उक्त उदाहरण मृदु बन्ध का है ।

### ( ४ ) माधुर्य—

१ भरत—‘बहुरो यच्छ्रुत वाक्यमुक्त वापि पुन पुन’ ।

नोद्वेजयति यस्माद्धि तन्माधुर्यमिति स्मृतम् ॥ १७।१०२॥

जिससे वाक्य को बार बार सुनने पर भी चित्त में उद्वेग न आए वह माधुर्य ।

२ दण्डी—‘मधुर रसवद्वाचि वस्तुन्यपि रसस्थिति ।

येन माद्यति धीमतो मधुनेव मधुव्रता ॥ १०।५१॥

माधुर्य वह गुण है जिससे रसवत्ता आती है और नीरस वस्तु में भी रस की प्रतीति होती है, उससे बुद्धिमान् जन वैसे ही प्रसन्न होते हैं जैसे वसन्त से भ्रमर ।

उदाहरण—कोई भी सानुप्रास वाक्य ?

दण्डी ने अनुप्रासों का विवेचन इसी सन्दर्भ में किया है और उनकी त्याज्यता तथा अत्याज्यता पर भी विचार किया है ।

### ( ५ ) सुकुमारता—

१ भरत—‘सुखप्रयोज्यैर्यच्छब्दैर्युक्त सुश्लिष्टसन्धिभि ।

सुकुमारार्यसयुक्त सौकुमार्यं तदुच्यते ॥ १७।१०४॥

सुख से उच्चार्य शब्दों से—जिनमें सन्धि अच्छी हो—युक्त वाक्य को सुकुमार कहेंगे और उसके गुण को सौकुमार्य ।

२ दण्डी—‘अनिष्टुराक्षरप्राय सुकुमारमिहोच्यते’ ॥ ६९ ॥

जिसमें अनिष्टुर अक्षरों की बहुलता हो वह सुकुमार और उसका धर्म सौकुमार्य ।

उदाहरण—‘मण्डलीकृत्य बर्हाणि कण्ठैर्मधुरगीतिभि ।

कलापिन प्रनृत्यति काले जीमूतमालिनि’ ॥ १।७० ॥

इस मेघमालाओ वाले काल में कलापी वहाँ को मण्डलीकृत कर मधुरगीति वाले कण्ठों के साथ नृत्य कर रहे हैं ।

दण्डी का कहना है कि इस उक्ति में न तो कोई अलंकार है और न रस या भाव । तथापि यह आकर्षक है, केवल सुकुमारता के कारण ।

जो मन और धोत्र का विषय हो, जो चन्द्रमा के समान  
बाह्लादक हो या लीला आदि अर्थों से समृद्ध हो उसे कविजन  
कान्ति कहते हैं ।

२ दण्डी—'कान्त सर्वजगत्कान्त लौकिकार्थानतिक्रमाद्' ॥१८१॥

कान्तियुक्त वचन वह जो लौकिकता का अतिक्रमण न होने से सारे ससार को  
प्रिय लगे ।

उदा०—'गृहाणि नाम तान्येव तपोराशिर्भवाद्दृश ।

सभादवर्षति यान्येव पावनै पादपासुभि ॥ १८६ ॥

वे ही घर घर हैं जिन्हें आप जैसे तपोराशि अपनी पावन पादपासु-से सभावित  
करते हैं ।

( १० ) दण्डी—

१ भरत—

भरत के समाधि गुण का जो लक्षण नाट्यशास्त्र के निर्णयसागर सस्करण में  
मूल में छपा है उसका अर्थ अव्यक्त है । वह यह है—

'उपमास्त्रियमिष्टाना ( ? ) अर्थात् यत्नतस्तथा ।

प्राप्ताना चातिसयोग समाधि परिकीर्त्यते ॥ १७।१०१ ॥

पाठान्तर में जो लक्षण उक्त सस्करण में मिलता है वह यह है—

'अभियुक्तैर्विशेषस्तु योऽर्थस्यैवोपलभ्यते ।

तेन चार्थेन सम्पन्न समाधि परिकीर्त्यते ॥

अभियुक्त पुरुषों को अर्थों की जो विशेषता दिखलाई देती है वही हैं समाधिगुण ।

२ दण्डी—'अन्यधर्मं स्ततोऽयत्र लोकसीमानुरोधना ।

सम्यगाधीयते यत्र स समाधि स्मृत , यथा ॥

उदा० कुमुदानि निमीलति कमलान्युन्मिषति च ।

लोलसीमा देखते हुए जहाँ दूसरे की विशेषता का दूसरे पदार्थ में सम्यक् अर्थात्  
ठीक से आधान हो वह है समाधि । जैसे कुमुद भुँद रहे हैं और कमल खिल रहे हैं ।

यहाँ भुँदना और खुलना आँखों का धर्म है । उसे कुसुम और कमलो पर आहित  
किया गया है, किन्तु बड़ी कुशलता के साथ, जिसमें उसमें कोई अस्वाभाविकता  
प्रतीत नहीं होती ।

उक्त १० गुणों में से ओज, माधुर्य और प्रसाद इन ३ गुणों का बहुत ही सक्षिप्त  
निरूपण इसी त्रय में भामह ने भी किया था । वह यह है—

१ ओज —केचिदोजोऽभिधित्तत समस्यन्ति बहुन्वपि ।

यथा—मन्दारकुसुम—रेणुपिठजरितालका ॥ का० २।२।

ओज का कथन करना चाहने वाले कुछ विद्वान् बहुत से पदों का समास करते हैं। जैसे—

‘नायिका के अलक मन्दाररेणुपिञ्जरित धे ।’

२ माधुर्यं—‘श्रव्य नातिसमस्तार्यं काव्य मधुरमिष्यते’ ॥ २।१७ काव्या० ॥

अति समाम से रहित और श्रव्य अर्थात् सुनने में कर्णप्रिय जो काव्य वह माधुर्य-युक्त माना जाता है। उदाहरण नहीं दिया।

३ प्रसाद—‘आविद्वदङ्गनाबालप्रतीतार्यं प्रसादवत् ॥ २।३॥

विद्वानो से लेकर स्त्रियो और बच्चो तक जिससे अर्थ स्पष्ट रहे वह वचन प्रसाद युक्त होता है ॥ उदाहरण = नहीं दिया।

ओज से माधुर्य और प्रसाद को पृथक् करने वाले तत्त्व का निरूपण करते हुए भी भामह ने लिखा—

‘माधुर्यमभिवान्छन्त प्रसाद च सुमेधस ।

समासवन्ति भूयासि न पदानि प्रयुञ्जते ॥ २।११ ।

जो विद्वान् माधुर्य और प्रसाद की चाह रखते हैं वे ऐसे पदों का प्रयोग अधिक सख्या में नहीं करते जिनमें समास हो।

स्पष्ट ही भामह की मान्यता भरत और दण्डी से अभिन्न है। भरत और दण्डी माधुर्य तथा प्रसाद में समासाभाव की बात नहीं करते। वे समास को केवल ओजोगुण में याद करते हैं। दण्डी माधुर्य और प्रसाद में उसके अभाव की चर्चा भी कर देते हैं। सच यह है कि गुणों पर भामह की बुद्धि को वैसी ही अरुचि है जैसी मालती को वसन्त पर हुआ करती है। कारण उन्हेनि बतलाया नहीं।

गुणों के उक्त निरूपण से स्पष्ट है कि भरत और दण्डी के गुणों में कुछ गुण शब्द गुण थे और कुछ अर्थ गुण, किन्तु उनमें इनके इस प्रकार के वर्गीकरण की चर्चा नहीं थी। वामन ने यह वर्गीकरण बड़ी कुशलता के साथ किया और—

१ प्रसाद

२ समाधि

को केवल अर्थ गुण,

१ श्लेष

२ ओज

को केवल शब्द गुण एव

१ समता

२ सुकुमारता

३ अर्थव्यक्ति

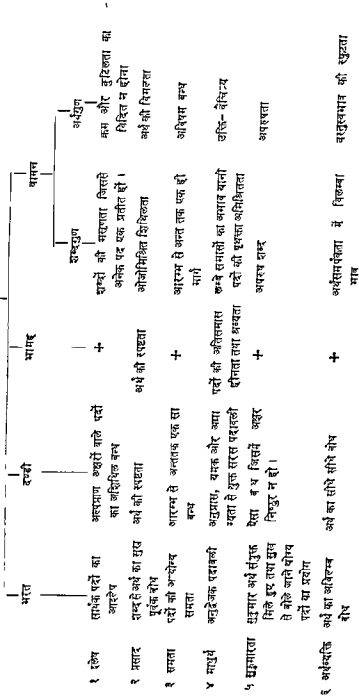
को उभयगुण मान, निम्नलिखित ३ गुणों पर नए सिरे से प्रकाश डाला—

१ माधुर्य

२ उदारता तथा

३ कान्ति ।

यह वर्गीकरण एव विश्लेषण ग्रन्थ के गुणनिरूपणाध्याय से स्पष्ट है ही, निम्न-लिखित तालिका से भी स्पष्ट हो सकता है—



पदों का नृत्य सा करता  
हुआ प्रतीत होना ।

अभ्यास्यता

+

१ नायक में उत्कर्ष या  
उदात्तता का शायन  
अर्थात्वाले सौम्य  
शुक्त सुन्दर लक्षि  
होना

२ श्लाघ्य विशेषणों से युक्त  
शौ का कथन  
२ दिव्यभाव, शृङ्गार,  
अद्भुतता से युक्त कथन

१ शब्द और अर्थ  
समासाधिभ्य  
की उदात्त सम्पत्ति

२ समासयुक्त, उदात्त  
स्वर वाले विविध पद

१ कान्ति  
शुद्धवन्ध

अर्थ की लौकिक रूप में ही  
प्रस्तुत करना ।

१० समाधि अर्थ की विशेषता  
अर्थ के गुण का अर्थ में  
स्वाभाविक सकामण

पदवन्ध की गाढता

पदों की समास  
बहुलता

उच्चकलता

+

आरोह तथा अवरोह से युक्त  
क्रम

मौडि० (१) पद के लिए  
वाच्य (२) वाच्य के लिए पद  
(३) विस्तार(४) संक्षेप तथा  
(५) साभिप्रायता  
रसदीर्घ

वक्तव्य अर्थ का दर्शन

सदमर्भ-१	श्लेष	भरत-नाट्यशास्त्र	१७।९७	दण्डी-काव्यादर्श	१।४३	वामन-काव्याल० सूत्र	३।१।२०	तथा	३।२।४
२	प्रसाद	भरत	१७।९९	दण्डी	१।४५	वामन	३।१।६-८	"	३।२।३
३	समता	भरत	१७।१००	दण्डी	१।४७	वामन	३।१।११	"	३।२।५
४	माधुर्य	भरत	१७।१०२	दण्डी	१।५१	वामन	३।१।२०	"	३।२।१०
५	सुसमारता	भरत	१७।१०४	दण्डी	१।७०	वामन	३।१।२१	"	३।२।१३
६	अभिव्यक्ति	भरत	१७।१०५	दण्डी	१।७३	वामन	३।१।२३	"	३।२।१६
७	उदात्तता	भरत	१७।१०६	दण्डी	१।७६,७९	वामन	३।१।२२	"	३।२।१२
८	ओज	भरत	१७।१०३	दण्डी	१।८०	वामन	३।१।५	"	३।२।२
९	कान्ति	भरत	१७।१०७	दण्डी	१।८५	वामन	३।१।२४	"	३।२।१४
१०	समाधि	भरत	१७।१०१	दण्डी	१।९३	वामन	३।१।१२-१९,	"	३।२।६-९

भामह काव्या० २।१,३

भामह काव्या० २।१,३

भामह काव्या० २।२

वामन ने उभयगुण नाम से किसी वर्ग की कल्पना नहीं की है किन्तु उनकी दृष्टि से उक्त कुछ गुणों को उभय वर्ग में गिनना ही होगा इसलिए हमने उन्हें यहाँ गिना दिया है ।

### गुणलक्षण—

गुणों के लक्षण के विषय में दण्डी जीर भामह चुप हैं । भरत बोलते हैं । किन्तु वे गुणों का स्वल्प लक्षण न कर तटस्थ लक्षण ही करते और कहते हैं 'दोषों का विपर्यास ही गुण है' १ मानो गुण वेदान्त का ब्रह्म है जो नेति नेति के अपोह द्वारा ही जाना जा सकता है । स्पष्ट ही भरत ने दोषों को भावात्मक और गुणों को अभावात्मक माना, और यदि भरत ने दोषों को अभावात्मक भी माना हो तो गुणों को तो भावात्मक नहीं ही कहा । अभाव का अभाव भावरूप ही हो यह आवश्यक नहीं है । सर्वथा भरत गुणों के लक्षण के विषय में किसी ऐसी स्थिति में पहुँचे नहीं दिखाई देते जिस पर निर्भर रहा जा सके । वामन ने इस स्थिति को बदलने का प्रयत्न किया है और लिखा है वे तत्त्व गुण होते हैं जो काव्य शोभा को जन्म देते हैं । जनक को अभावात्मक नहीं माना जा सकता अतः वामन के इस कथन से स्पष्ट है कि वे गुणों को 'भावात्मक' तत्त्व मानते हैं किसी का अपोह या विपर्यास नहीं । छेद की बात यह है कि वामन का गुण लक्षण भी तटस्थलक्षण ही है, किन्तु इस कमी का कलक केवल वामन के माथे नहीं आता, क्योंकि पूरे संस्कृतकाव्यशास्त्र में ही गुणों का स्वरूप लक्षण नहीं बन पाया ।

### गुणों का महत्त्व—

वामन ने गुणों की पदरचना का विशिष्ट धर्म कहा और ऐसा धर्म कहा जिनसे काव्यशरीर में यौवन आता है और काव्य का जीर्णोद्धार वासन्ती उपवन में परिणत होना है । दूसरे शब्दों में युवक शरीर में यौवन का या उद्यान में वसन्त का जो स्थान है वही स्थान काव्य में गुणों का है, वामन के अनुसार । विचारना चाहिए और गभीरता के साथ विचारना चाहिए कि क्या है अभिप्राय आचार्य की इस उक्ति और इस युक्ति का । बात बहुत स्पष्ट है । शरीर या युवकशरीर में एक ओर चैतन्य रहता है और दूसरी ओर यौवन । उपादेयता दोनों पर निर्भर रहती है । यौवनहीन चेतन और चेतनाशून्य युवक समान रूप से अनुपादेय होते हैं । आत्मा तो चैतन्य ही है, यौवन नहीं । तथापि यौवन का महत्त्व भी लगभग उतना ही है । काव्य का चैतन्य है सौन्दर्य और यौवन है गुण । युवक शरीर की प्रशंसा करनी हो तो यह भी कहा जा सकता है कि

१ एते दोषास्तु विज्ञेया सूरिभिर्नाटकाश्रया ।

एत एव विपर्यस्ता गुणा काव्येषु कीर्तिता ॥ नाट्यशा० १७।१५ ॥

यौवन ही उसकी आत्मा है। यह एक अत्युक्तिपूर्ण कथन है, एक लाक्षणिक प्रयोग है। वामन ने गुणों के सदर्थ में ऐसा ही प्रयोग किया और लिखा—

- १ रीतिरात्मा काव्यस्य
- २ विशिष्टा पदरचना रीतिः
- ३ विशेषो गुणात्मा ।

रीति है आत्मा काव्य की।  
विशिष्ट पदरचना है रीति,  
विशिष्टता है गुणरूप ॥

क्या हुआ इसका अर्थ ? यही कि 'काव्य की आत्मा गुण है'। उधर लिखा 'काव्यशोभा गुणों से उत्पन्न होती है' और 'काव्य की उपादेयता सौन्दर्य पर निर्भर है' शोभा और सौन्दर्य को एक ही तत्त्व मान लिया जाए तो इस पूरे वाक्यसदर्थ का अर्थ निकलेगा—

'गुण काव्य की आत्मा हैं, क्योंकि उस सौन्दर्य को वे ही काव्य में पैदा करते हैं, जिससे काव्य में ग्राह्यता आती है।'

यहाँ आत्मा शब्द अवश्य ही लाक्षणिक है, जिससे इस वाक्य का अर्थ निकलता है—

'काव्य की आत्मा सौन्दर्य है और वह उसमें गुणतत्त्व से आविर्भूत होता है।'

**सौन्दर्यात्मतावाद—**

इसका अर्थ हुआ वामन काव्य की आत्मा सौन्दर्य को मानते हैं और उनके संप्रदाय को यदि कोई नाम दिया जा सकता है तो 'सौन्दर्य संप्रदाय' नाम ही दिया जा सकता है, रीतिसंप्रदाय नहीं। वामन को रीतिसंप्रदाय या गुणसंप्रदाय का प्रवर्तक मानना एक भ्रान्त धारणा है। सत्य और तथ्य यह है कि वामन जिस संप्रदाय के प्रवर्तक हैं वह सौन्दर्यसंप्रदाय है।

वामन का सौन्दर्यसंप्रदाय उतना ही समग्र है जितना आनन्दवर्धनका ध्वनि संप्रदाय, क्योंकि इस संप्रदाय में भी वे सभी पहलू चले आते हैं जिनके लिए ध्वनिसंप्रदाय सार्वभौम प्रतिष्ठा अर्जित किए हुए है। ये पहलू हैं—

- १ कवि
- २ काव्य और
- ३ सहृदय।



ती मिथ्र । आगे कहा 'इस प्रकार की शुद्ध वैदर्भी में अर्थगुणों का आस्वाद मिलता है । इस भूमिका पर आरुढ़ व्यक्ति को अर्थगुण की क्षीणतम मात्रा का भी अनुभव होगा, समग्र अर्थगुण संपत्ति की तो बात बहुत दूर है ।'

वागम ने उक्त तीनों रीतियों के लक्षण कारिकाओं में भी आवद्ध किए हैं । ये कारिकाएँ ये हैं—

गौडीया—'समस्तात्पुद्भटपदाभोज कान्तिगुणान्विताम् ।

गौडीयामिति गायन्ति रीति रीतिविचक्षणा ॥

—का० सू० १।२।१२ वृत्ति०

पाञ्चाली—'आदिउट्टुश्लयभावा तु पुराणच्छाययान्विताम् ।

मधुरा सुकुमारा च पाञ्चाली कवयो विदु ॥

—का० सू० १।२।१३ वृत्ति०

वैदर्भी—'अस्पृष्टा दोषमात्राभि समग्रगुणमुष्मिता ।

विपञ्चीस्वरसौभाष्या वैदर्भी रीतिरिष्यते ॥

वैदर्भी की प्रशंसा में उन्होंने कवियों के शीघ्रान वाक्य भी उद्धृत किये—

१ सति वक्त्रि सत्यर्थे सति शब्दानुशासने ।

अस्ति तन्न विना येन परिस्रवति बाह्यमधु ॥

का० सू० १।२।११ वृत्ति०

२ कि त्वस्ति काचिदपरैव पदानुपूर्वी

यस्या न किञ्चिदपि किञ्चिदिवावभाति ।

आनन्दयत्यथ च वर्णपथ प्रयाता

चेत सताममृतवृष्टिरिव प्रविष्टा ॥

३ वचसि समधिगम्य स्थन्दते वाचकधी-

वितथमवितथरव मत्र वस्तु प्रयाति ।

उदयति हि स तादृक् क्वापि वैदर्भरीतो

सहृदयहृदयानां रञ्जक कोऽपि पाक ॥

—का० सू० १।२।२१ वृत्ति०

भारत देश का सहृदय और चिष्ट, सरस और गुणचिन्मग्न गानाजिव अपनी भाषा में वितनी लोच और कितनी सम्पन्नता दर्शना चाहता है यह इन वाक्यों से जाना जा सकता है । इस देश में वैसे ही मन्त्रों में कुछ भी नहीं माना गया था । इधोकि यहाँ घरस्वनी को पाया जाता है

कविपक्ष काव्य की उत्पत्तिभूमिका का पक्ष है वह मुहानी या उत्स या स्रोत है। काव्य कवि के कविकर्म का सञ्चारार्थित परिणाम है औरसहृदय है। अनुभविता। सौन्दर्य-संप्रदाय या रीतिवाद में भी ये सभी पक्ष चले आते हैं। उषका १ समाधिनामक अर्थ गुण कविपक्ष है, २ कातिनामक अर्थ गुण सहृदयपक्ष और ३ शेष गुण हैं शिल्पपक्ष या काव्यपक्ष। इस प्रकार वामन की विचार-यात्रा का क्रम भी वही है जो परवर्ती आनन्दवर्धन की यात्रा का है, भेद केवल आरम्भक भूमिका का है। आनन्दवर्धन रसकी भोगभूमिका से यात्रा आरम्भ करते हैं और वामन सौन्दर्य की चैतन्यभूमिका से। निर्वचन दोनों एक ही युवक का करते हैं—स्वस्थ युवक का, भूषित और सौभाग्य सम्पन्न उत्तम युवक का। एक अन्तर यह भी है कि आनन्दवर्धन शरीर और उसके जीवन को अधिक महत्त्व नहीं देते, जब कि वामन उन पर भी काफी ध्यान देते हैं। निष्कर्ष यह कि वृद्ध होते हुए भी वामन शरीर को एक युवक के दृष्टिकोण से देखते हैं जब कि आनन्दवर्धन नवीन होते हुए भी [ उसी शरीर को ] एक वृद्ध के दृष्टिकोण से। ठीक ही है पिता वय देखता है और पुत्र शरीर, किन्तु कुशल पिता और कुशल पुत्र दोनों देखते हैं। इस दृष्टि में वामन ही अधिक व्यावहारिक और लोकज्ञ सिद्ध होते हैं।

### रीतिभेद—

दण्डी ने गुणों की कल्पना काव्यमार्ग की पृष्ठभूमि पर की थी और मार्गों को दो भेदों में विभक्त किया था—

१ वैदर्भ तथा

२ गौडीय

वैदर्भ मार्ग को उन्होंने दाक्षिणात्य मार्ग कहा था और गौडीय मार्ग को पौरस्त्य। दाक्षिणात्य या वैदर्भ मार्ग को उन्होंने सर्वगुणसम्पन्न और श्लाघ्य मार्ग माना था। गौडीय मार्ग पर वे अधिक आदरवान् नहीं थे। भामहू ने दोनों को महत्त्व दिया और लिखा—

वैदर्भमन्यदस्तीति मन्यन्ते मुधियोऽपरे ।

तदेव च किल ज्याय सदर्थमपि नापरम् ॥

गौडीयमिदमेतत् तु वैदर्भमिति किं पृषक् ।

गतानुगतिवन्त्यायाप्राताश्च्येयमनेधसाम् ॥

अलकारवदप्राम्यमर्थं न्याय्यमनाकुलम् ।

गौडीयमपि साधीयो वैदर्भमिति नान्यथा ॥ १।३।१३५ ॥

‘कुछ सुधीजन वैदर्भ को गौडीय मार्ग से पृषक् मानते और कहते हैं कि यही अधिक अच्छा है, गौडीय नहीं। वस्तुतः ‘यह गौडीय है और यह वैदर्भ’ इस प्रकार की कोई

पार्थक्यरेखा खीची नहीं जा सकती। यह तो केवल नामभेद है [ नाना आख्या इयम् ] इससे वस्तु में भेद वे ही करें जिनमें विवेक न हो। ०००। वस्तुतः अलकार-युक्तता ग्राम्यतारहितता, गभीरार्थकता, युक्तियुक्तता और विशदता गौडमार्ग में भी रहती है तो उसे भी वैदर्भी और साधु माना जा सकता है, यदि ऐसी उक्त विशेषताएँ न हों तो उसे त्याज्य माना जा सकता है ।'

वामन ने मार्गों को रीति नाम दिया और उनकी संख्या ३ मानी—

१ वैदर्भी                      २ गौडीया                      ३ पाञ्चाली

रीति नाम की निष्पत्ति परवर्ती भोज ने<sup>१</sup> गमनार्थक 'री' धातु से मानी है, अतः रीतिशब्द मार्गशब्द का ही पर्याय है, केवल स्त्रीलिंग होने से इसमें कोमलता आ रही है। मार्गशब्द दर्शनो के प्रस्थान शब्द के समान भयकरता लिए हुए है।

इनकी सजाओ के साथ देशों के नाम जुड़े हैं। उसका कारण बतलाते हुए वामन लिखते हैं—'ये रीतियाँ उन-उन देशों में अधिक प्रचलित<sup>२</sup> हैं,' [ न कि उस देश में इन्हीं रीतियों को उत्पन्न करने की वैसी कोई विशेषता है जैसी कश्मीर देश में केशर को ]।

इनमें से वामन ने भी दण्डी के ही समान वैदर्भी रीति को अधिक महत्त्व दिया। कहा 'इसमें सभी गुण होते हैं जब कि गौडीया रीति में केवल जोज और कान्ति नामक दो ही गुण तथा पाञ्चाली में केवल माधुय और शोकुमाय<sup>३</sup> ।' वामन ने सङ्घ उठाया और भामह के रोकने पर भी गौडीया तथा पाञ्चाली रीति की सुमनोलताओं को काट ही डाला। कह दिया 'उक्त तीनों रीतियों में केवल वैदर्भी ही ब्राह्म है, शेष दो नहीं, क्योंकि वैदर्भी में सभी गुण मिलते हैं, शेष दो में कम<sup>४</sup> ।' पक्ष लेते हुए किसी ने कहा कि वैदर्भीभूमिका तक पहुँचने के लिए गौडीया और पाञ्चाली को सीडी या अभ्यास की पूर्व दिशा मान लिया जाए' तो वामन ने उस पर भी तथाक से कह दिया—'निश्च दिशा का अभ्यास भिन्न दिशा की भूमिका का लाभ नहीं करा सकता । और उदाहरण दे दिया 'सन की रस्सी गुँथने का अभ्यासी तसर सूत्र का दुकूल नहीं बुन सकता ।'

वैदर्भी पर केन्द्रित वामन उसके शिल्प पर कुछ और टिके और बोले—'वैदर्भी में यदि समास न रहे तो उसे सुद्ध वैदर्भी कहा जायगा'<sup>५</sup> ; अर्थ यह कि यदि समास रहे

१ सरस्वतीकण्ठाभरण

२ काव्यालका० सूत्र १।२।१०

३ काव्या० सूत्र १।२।११-१३ ॥

४-५ का० सू० १।२।१४-१८

तो मिश्र । आगे कहा 'इस प्रकार की शुद्ध वैदर्भी में अथ गुणों का आस्वाद मिलता है । इस भूमिका पर आरूढ़ व्यक्ति को अर्थ गुण की क्षीणतम मात्रा का भी अनुभव होगा, समग्र अर्थगुण संपत्ति की तो बात बहुत दूर है ।'

वामन ने उक्त तीनों रीतियों के लक्षण कारिकाओं में भी आवद्ध किए हैं । ये कारिकाएँ ये हैं—

गोडीया—'समस्तात्युद्भटपदामोज कान्तिगुणान्विताम् ।

गोडीयामिति गायन्ति रीति रीतिविचक्षणा ॥

—का० सू० १।२।१२ वृत्ति०

पाञ्चाली—'वाश्लिष्टश्लयभावा तु पुराणच्छाययान्विताम् ।

मधुरा मुकुमारा च पाञ्चाली कवयो विदु ॥

—का० सू० १।२।१३ वृत्ति०

वैदर्भी—'अस्पृष्टा दोषमात्राभिः समग्रगुणमुष्फिता ।

विपञ्चीस्वरसौभाग्या वैदर्भी रीतिरिष्यते ॥

वैदर्भी की प्रशंसा में उन्होंने कवियों के प्रीचान वाक्य भी उद्धृत किये—

१ सति वक्तरि सत्यर्थे सति शब्दानुशासने ।

अस्ति तन्न विना येन परिलवति वाङ्मधु ॥

का० सू० १।२।११ वृत्ति०

२ किं स्वस्ति काचिदपरैव पदानुपूर्वो

यस्यो न किञ्चिदपि किञ्चिदिवावभाति ।

आनन्दयत्यथ च कर्णपथ प्रयाता

चेत सताममृतवृष्टिरिव प्रविष्टा ॥

३ वचसि यमधिशय्य स्यन्दते वाचकथी-

वितथमवितथरथ यत्र वस्तु प्रयाति ।

उदयति हि स तादृक् क्वापि वैदर्भरीतो

सहृदयहृदयानां रञ्जक कोऽपि पाक ॥

—का० सू० १।२।२१ वृत्ति०

भारत देश का सहृदय और शिष्ट, सरस और सुश्रुतसम्पन्न सामाजिक अपनी भाषा में कितनी लोच और कितनी समपक्वता देवना चाहता है यह इन वचनों से जाना जा सकता है । इस देश में जैसे ही शब्दों में कुछ भी बोल देने को बोलता नहीं माना गया था । इसीलिए यहाँ सरस्वती को साधा जाता था, उसकी उपासना

की जाती थी, तब मुँह खोला जाता था, लेखनी उठाई जाती थी और कवियों या शिष्टों में बैठने का श्रमसाध्य सुदुर्लभ अधिकारपत्र पाया जाता और अपना भाग्य सराहा जाता था। गोडीया और पाञ्चाली को अग्राह्य घोषित करने से स्पष्ट है कि इस अधिकारपत्र की प्राप्ति एक दुर्लभ लाभ था, क्योंकि यह साधना की समग्रता पर ही प्राप्य था, स्रष्टित अनुष्ठान इसके लिए अकिञ्चित्कर था। ठीक भी है, स्वयंवर सभा में विकलान या हीनाग को स्थान कैसे मिल सकता है, यद्यपि उन्हें भी किसी का सौभाग्य तो प्राप्त हो ही जाता है।

### अलंकार और गुण का अन्तर—

वामन ने गुणों का यमक और उपमा आदि अलंकारों से अन्तर किया और दण्डी के अलंकारलक्षण को गुणलक्षण मानते हुए लिखा—

१ काव्यशोभाया कर्तारो धर्मा गुणा ।

२ तदतिशयहेतवस्त्वलंकारा ॥

का० सू० ३।१।१, २ ॥

—गुण वे धर्म हैं जिनसे काव्यसौन्दर्य को जन्म मिलता है और अलंकार वे जो उस उत्पन्न सौन्दर्य में अतिशय का आवान करते हैं।

स्मरणीय है दण्डी ने अलंकारों को माना था 'काव्यशोभाकर धर्म'—उनका वाक्य है—

'काव्यशोभाकरान् धर्मानलंकारान् प्रचक्षते ।'

### ( ४ ) दोष

कहा जा चुका है कि भरतमुनि ने गुणों को दोषों का विपर्ययमाना था। इसलिए वे गुणों की संख्या भी १० ही मानने को बाध्य थे क्योंकि उन्होंने दोष भी १० ही माने थे। दोषों का विवेचन दण्डी ने भी किया और भामह ने भी। दण्डी का विवेचन १० संख्या से आगे नहीं बढ़ा। भामह ने आगे बढ़ना चाहा उन्होंने दोषों को अनेक वर्गों में देखा किन्तु प्रत्येक वर्ग को वे भी १० संख्या से ही प्रतिबद्ध रखते रहे। वामन ने भरत की भाषा में उलट कर कहा—'दोष गुणों के विपर्यय हैं, और भामह के चिन्तन को वैज्ञानिकता दी तथा दोषों का वर्गीकरण भी गुणों के ही समान शब्द तथा अर्थ के दो भागों में किया। शब्द के अन्तर्गत पद और वाक्य के दो अनुच्छेद उन्होंने अपनाए और अर्थ के अन्तर्गत भी पदाथ तथा वाक्यार्थ इस प्रकार दो ही अनुच्छेद। किन्तु पद पदाथ, और वाक्य वाक्यार्थ के दो युगों में उन्होंने भी दोषों को १०, १० की संख्या में ही आवद्ध रखा। निम्नलिखित तालिका से यह तथ्य स्पष्ट है—

वाली पूर्णता की ओर बढ़ने का क्रम है। व्यावहारिक दोनों हैं किन्तु वैज्ञानिक द्वितीय ही, भरतमत ही। क्यों ? इसलिए कि काव्य 'भाषात्मक' एकला है और यह निर्विवाद सत्य है कि भाषा एक कल्पित वस्तु है, भन्ने ही उसका उत्स = वाक्यत्व नित्य और वस्तुसत् हो। जहाँ तक कल्पना का संबन्ध है उसमें पूर्णता ही परवर्ती हुआ करती है, आरम्भ उसका अल्पता में ही होता है। बच्चे की वाक्यावली इसका प्रमाण है।

### काव्यस्वरूप—

वामन ने काव्यस्वरूप को भी समग्रता में पँहचाना। उन्होंने दण्डी के पुराचरित शब्दप्राधान्यवाद को न अपनाकर भामह के शब्दार्थसमानतावाद को अपनाया, किन्तु भामह के 'सहित' शब्द के निचोल में छिपे अर्थाँ को बाहर प्रकट किया। उनके लेख से यह अभिप्राय प्रकट होता है कि 'सुन्दर शब्दार्थयुग्म ही काव्य है'। प्रश्न उठता है सुन्दरता का उपादान क्या ? किन धर्मों से वह शब्दार्थयुग्म में आविष्कृत होती है ? वामन ने उत्तर दिया—'दोषहान तथा गुणालंकारादान से'—

१ 'काव्यं ग्राह्यमलंकारात्

२ सौन्दर्यमलंकार

३ स दोषगुणालंकारहानादानान्याम् ।

व० काव्यशब्दोऽप्य गुणालंकारसंस्कृतयो शब्दार्थयोर्वन्तते ।

दोष काव्य का धर्म नहीं। वह काव्यनिष्पत्ति के पूर्व की अनुवीक्षा है, जिसमें परिहरणीय त्रुटियों का अवधान रखा जाता है। अतः अलंकार की निष्पत्ति में दोष नहीं, दोषहान यानी दोषपरिहार सहायक है, और केवल सहायक है, उपादान नहीं। उपादान हैं गुण और अलंकार ही। अतः काव्यधारी में केवल इन दो ही तत्वों का सम्मिश्रण संभव है। वामन ने वैसे ही क्रिया और उपसृक्त वृत्तिसण्ड में लिखा—

'काव्यशब्द गुण और अलंकार से संस्कृत  
शब्दार्थ का नाम है।'

निष्कर्ष यह कि—

'अलंकृत शब्दार्थयुग्म का नाम है काव्य'।

इसीको हम 'सुन्दर शब्दार्थ युग्म' भी कह सकते हैं; यह है वामन का काव्य-स्वरूप। काव्यशास्त्र के इतिहास में, इसकी महती परम्परा में काव्यलक्षण का यही व्यवस्थित रूप है और इसका प्रथम तथा अन्तिम श्रेय केवल वामन को है। मम्मट ने काव्यशास्त्र के तब तक बने प्रत्येक ग्रन्थ को निचोड़ कर अपना काव्यप्रकाश बनाया और इसमें काव्यलक्षण वामन से ही अपनाया। रुद्रट, आनन्दबर्धन, अभिनवगुप्त, कुतक, महिमभट्ट, रावसेखर, शेषन और भोज भी इसी लक्षण को अपनाते हैं। परवर्ती

अपदेव, विश्वनाथ और जगन्नाथ इसका सङ्गठन करना चाहते हैं किन्तु वे यज्ञो उद्गा तक ही सीमित ठहरते हैं। मम्मट का काव्यलक्षण पढ़कर काव्यशास्त्र के विद्यार्थी वामन को भुला देते हैं। किन्तु यह एक गम्भीर भ्रान्ति है। वस्तुतः मम्मट भी वामन के काव्यलक्षण की संपूर्णता के समक्ष निष्प्रभ हैं। मम्मट का काव्यलक्षण वामन के काव्यलक्षण का विकल प्रतिबिम्ब है। मम्मट का काव्यलक्षण वाक्य—

**‘तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलंकृती पुनः क्वापि’**

एक अनगढ़ वाक्य है, जिसे सच्चे अर्थों में परिचयवाक्य कहा जा सकता है लक्षण-वाक्य नहीं। वे दो महान् समीक्षकों के गजयुद्ध की मत्तवाणी बने हुए हैं, एक समीक्षक आनन्दवर्धन और दूसरे कुतक। आनन्दवर्धन ध्वनि के समक्ष अलंकार को बिलकुल नगण्य मानते हैं और कुतक का कहना है कि अलंकार के बिना काव्य काव्य ही नहीं होता। उनका वाक्य है ‘शालंकारस्य काव्यता’। मम्मट दोनों की टक्कर से घबराते और एक सम-वयी क्रम अपनाते हुए अपने काव्यलक्षण को एक पहली, एक बाद ताबीज पहना देते हैं—‘अनलंकृती पुनः क्वापि’ अदोष और सगुण शब्दार्थ कहीं अनलंकृत भी हो सकते हैं। ‘कहीं’ का अर्थ क्या? यही कि जहाँ ध्वनि, रस, गुणोभूत-व्यंग्य आदि दूसरे चमत्कारक तत्त्व हो वहाँ अलंकार न भी रहे, यानी स्फुट न भी रहे तो शब्दार्थ काव्यत्वहीन नहीं होते। गुणो को मम्मट ने अभिनवगुप्त से प्रभावित हो और आनन्दवर्धन से आगे बढ़ केवल रसधर्म माना था। यहाँ काव्यलक्षण में उन्हें शब्दार्थधर्म मान लिया, फिर समाधान देते फिरे और कहते फिरे ‘नपोत्ति’ शब्दार्थ गुणो के अभिव्यञ्जक हैं इसलिए शब्दार्थ भी सगुण कहे जा सकते हैं।’ अर्थ यह कि प्रकाश प्रपञ्च का अभिव्यञ्जक है इसलिए उसे भी प्रपञ्चाधिष्ठान माना जा सकता है। ऐसा मानकर प्रकाश को भगवान् के अर्चावतार से पवित्र तथा सुनागृह से अपवित्र क्यों न माना जाए। और तब प्रकाश को क्या माना जाए पवित्र या अपवित्र। या कि ऐसा माना जाए कि प्रकाश में अधिष्ठित सुनागृह स्वसमानाधिकरण अर्चावतार से पवित्रता और अर्चावतार जैसे ही सुनागृह से अपवित्रता लिए है। ये सारी कल्पनाएँ असत् कल्पनाएँ हैं, और इनका मूल प्रकाशक को प्रकाश्य का अधिष्ठान मानने की भूल है। उधर अदोष कोई Positive entity नहीं कि इसका निवेश शब्दार्थयुग्म में माना जा सके। इस प्रकार वस्तुतः ‘गुणालंकार सञ्ज्ञत शब्दार्थयुग्म’ में काव्यता की उपपत्ति ही वैज्ञानिक उपपत्ति है। ध्वनि भी एक अलंकार ही है, यदि वस्तुवाद पर अपना चिन्तन ठहराया जाए। कहा जा चुका है कि वामन का दृष्टिकोण वस्तुवादी दृष्टिकोण है। इसलिए वे रस को रस न मानकर कान्ति-नामक गुण मानते हैं। इस प्रकार—

आचार्य वामन का चिन्तन संस्कृत के काव्यशास्त्र में ‘काव्यशरीर’ और ‘उसके सौन्दर्याधायक तत्त्व’ इन दोनों पक्षों की दृष्टि से पूर्ण, प्रथम और अन्तिम चिन्तन है।

उनके चिन्तन में एक इतिहास है, परम्परा है, घोष है और परिष्कार है। इसलिए उनका यह ग्रन्थ संस्कृत काव्यशास्त्र का एक अतीव महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है।

वामन के काव्यालंकारसूत्रवृत्ति को कुछ और विशेषताएँ हैं। प्राचीन सभी ग्रन्थ कारिकाओं अर्थात् पद्यों में निर्मित थे। पद्यों में कभी कभी अभिव्यक्ति उलझ जाती है क्योंकि उसमें छन्द या गीतितत्त्व का एक महान् प्रतिरोध रहता है। यही कारण है कि भरत, दण्डी और भामह के अनेक तथ्य बहुत कुछ सदिग्ध रह गए हैं। कारिकाओं में लिखे ग्रन्थों को भारतीय वाङ्मय में उतना आदर नहीं दिया जाता था जितना सूत्रवृत्ति रूप में लिखे ग्रन्थों को। दर्शन के क्षेत्र भक्तिसूत्र वेदान्तसूत्र, ऐसे ही ग्रन्थ हैं जिनका निर्माण सूत्रों में हुआ था। व्याकरणशास्त्र में अष्टाध्यायीसूत्र इसके लिए अतिप्रसिद्ध है। कोटित्व का अर्थशास्त्र तथा वात्स्यायन का कामसूत्र भी इस पद्धति के अति प्रामाणिक ग्रन्थ हैं। इस प्रकार का कोई ग्रन्थ साहित्यशास्त्र में वामन के पहले प्राप्त नहीं था। वामन ने इस कर्मी को दूर किया और अपना ग्रन्थ सूत्ररूप में लिखा और उसे कामसूत्र के ही समान अधिकरणों में और अध्यायों में विभक्त किया। पूरे ग्रन्थ में पाँच अधिकरण हैं। आचार्यों ने अपने सूत्रों का अर्थ भी स्वयं ही लिखा और तदर्थ सूत्रों पर वृत्ति का निर्माण किया। प्राचीन आचार्यों में भरत, दण्डी और भामह तीनों आचार्यों ने अपनी स्थापनाओं के लिए जो उदाहरण दिए थे वे उनके स्वयं के बनाए हुए थे। इस कारण इन आचार्यों के सिद्धान्तों का आधार व्यापक प्रतीत नहीं होता था। लगता था वह कल्पित है या वह उस व्याकरण जैसा प्रतीत होता था जो भाषा को देखकर न बनाया गया हो, प्रत्युत भाषा ही उसके आधार पर गढ़ी गई हो। यह एक अस्वाभाविक ग्रन्थ था। वामन ने इसे बदला और अपनी स्थापनाओं के लिए भिन्न भिन्न काव्यों से उदाहरण चुने। ये उदाहरण बड़े ही हृद्य और समृद्ध हैं। वहना न होगा कि वामन के इस काव्यालंकार सूत्र में आए उदाहरणों की आवश्यकता, अभिजातता और उच्चता ३०० वर्षों बाद कुन्तक के बभ्रुक्तिजीवित में या ९०० वर्षों के बाद अप्पयदोक्षित के कुबलयानन्द में दिखाई दे पाई है। पण्डितराज जाम्नाय ने उल्टी गंगा बहाई है और अपने सिद्धान्तों के लिए अपने ही पद्य उदाहरण रूप में दिए हैं।

अपने ही पद्यों में उदाहरण प्रस्तुत करने से आचार्यों की जिस एक विशेषता का परिचय मिलता है वह है कवित्व। प्रतीत होता है कि वे कवि भी हैं और उन्हें काव्यनिर्माण का उत्तम अभ्यास भी है। स्वनिर्मित पद्य उद्धृत करने वाले भामह, दण्डी और भामह ही यह श्रेय मित्र जाना है। परवर्ती पण्डितराज तो गर्वोक्ति में जिस बड़े हैं—

‘निर्माय नूतनमुदाहरणानुरूप  
काव्य मयात्र निहित न परस्य किञ्चित् ।



किं सेव्यते सुमनसा मनसापि गन्धं  
कस्तूरिका—जननशक्तिभृता मृगेण ॥<sup>१</sup>

—‘हमने अपने रसगगाधर में जैसा सिद्धान्त बैठा ही काव्य स्वयं बनाकर उपस्थित किया है, दूसरो से लेकर नहीं। क्या कस्तूरीमृग फूलों की गन्ध मन से भी चाह सकता है।’

भरत, दण्डी, भामह, उद्भट, रुद्रट और पण्डितराज कस्तूरी मृग हैं। देखना है कि वामन की स्थिति क्या है? वे कोरे भ्रमर ही हैं क्या?

वामन भी अच्छे कवि हैं। उन्होंने अपनी स्थापनाओं के उदाहरण के रूप में तो कोई पद्य नहीं बनाया, किन्तु अपने सिद्धान्तों को कारिकाबद्ध करते समय अपने कवित्व का कीशल उन्होंने भली भाँति दिखला दिया है। कुछ उदाहरण लीजिए।

अलंकार और गुणों में गुणों का महत्त्व प्रतिपादित करते हुए वे लिखते हैं—

‘युवतेरिव रूपमङ्गकाद्य स्वदते शुद्धगुण, तदप्यतीव।

विहितप्रणय निरन्तराभि सदलकारविकल्पकल्पनाभि ॥<sup>१</sup>

यदि भवति वचश्च्युत गुणेभ्यो वपुरिव यौवनहीनमगनाया।

अपि जनदयितानि दुर्भंगत्व नियतमलकरणानि सश्वयन्ते ॥<sup>२</sup>

—‘काव्य यदि केवल गुणों से ही युक्त हो तब भी वह स्वादु होता है।’ खोजिए इसके लिए कोई उदाहरण अपनी ओर से। वामन खोजते और कहते हैं—‘जैसे युवति का रूप।’ वह अपने आप में स्वादु होता है। वे आगे कहते हैं ‘यदि इस रूप में ‘सदलकारविकल्पकल्पना’ हो और वह भी निरन्तरता लिए हो तो और भी आकर्षक हो जाता है।’

इस उक्ति में शृङ्गार रस है। अनुप्रास है। उपमा है। छन्द भी बड़ा ही ललित है ओपच्छन्दसिक। उसमें भी जो पदावली छाँटकर रखी गई वह प्रवाहपूर्ण और स्वाभाविक है। उसमें अग्राम्यता भी है और स्वयं वामन के ही अनुसार ओजोमिश्रित घैषिल्य भी है। पदों की नृत्यत्प्रायता भी इसमें है।

वामन श्लेष में भी सिद्धहस्त हैं। कहा जा चुका है—‘यमक में भङ्ग से उत्कृष्टता आती है और भग के तीन कम हैं—शृङ्खला, परिवस्सक तथा चूर्ण। वामन चूर्ण-भङ्ग का महत्त्व बतलाते और लिखते हैं—

—‘जो यमक चूर्ण भङ्ग को प्राप्त नहीं होते वे—

यथा स्थान स्थित रहने पर भी अच्छे नहीं लगते।' इसमें उन्हें श्लेष सूझ जाता है। सोचिए यह किस शब्द में हो सकता है ? यह पद है 'चूर्णभङ्ग'। क्या है इसमें श्लेष ? वामन की इस उपमा से पूछिए—'अलकानीव' अर्थात् 'जो यमक चूर्णभङ्ग को प्राप्त नहीं होते वे अलको के ही समान सुशोभित नहीं होते। बात क्या हुई ? यमक पद्य में चूर्ण से उत्पन्न भङ्ग और अलक पद्य में चूर्ण तथा भङ्ग। अलक उन वेशो का नाम है जिनमें सिन्दूर-लेखा विराजित रहती है और जिनके कुछ केश लहराते हुए कपाल या कपोल पर बिखरे रहते हैं। चूर्ण का अर्थ है सिन्दूर चूर्ण तथा 'भङ्ग' का पुंघरालापन या वक्रता। अबश्य ही इस द्वयर्थकता पर ध्यान का जाना वामन में प्रतिभा तथा व्युत्पत्ति दोनों की अणिष्टता प्रमाणित करते हैं। इस आशय का उनका पद्य श्लोकनिर्माण के अभ्यास में उन्हें पट्ट बतलाता है। यह तब विदित होगा जब उनका पद्य पढ़ने के पहले हम स्वयं उक्त आशय पर कोई पद्य बनाएँ और उसे वामन के पद्य से मिलाएँ। उनका पद्य है—

'अप्राप्तचूर्णभङ्गानि यथास्थानस्थितापि ।

अलकानीव नार्यर्षं यमकानि चकासति ॥

—का० सू० ४।१।७ वृत्ति ॥

छन्द अनुष्टुप् है, किन्तु/उसमें भी कसावट है। कोई भी पद इसमें व्यर्थ नहीं है। निश्चित ही वामन कवित्व और कविकर्म में भी अवामन है। इतने पर भी वे उदाहरण अन्य कवियों से लेते हैं। क्यों ? उनका कहना है—

'वयं तु लक्ष्यसिद्धौ परमतानुवादिन ,

न चैवमतिप्रसंग, लक्ष्यानुसारित्वान्म्यायस्य ।

—वा० सू० ५।१।१७ वृत्ति ।

सिद्धान्त को लक्ष्य के अनुसार चलना चाहिए। न कि सिद्धान्त के अनुसार लक्ष्य की कल्पना की जानी चाहिए।

इन उद्धरणों से ससृष्ट वाव्यवाङ्मय के इतिहास का एक महान् लाभ हुआ। यह कि उनके कारण अनेक अज्ञातकालक कवियों के स्थितिकाल के निर्धारण में अतीत सहायता मिली है। इन उद्धरणों से भारतवर्ष के प्राचीन राजकीय इतिहास पर भी प्रकाश पड़ा है। चन्द्रगुप्त और उसका तनय कृतधी जनों का आशय बना था। य चन्द्रगुप्त और उसका तनय कौन थे ? वे मुचन्धु क आश्रयदाता थे कि वसुबन्धु के। उसमें उद्धृत 'कालिदास का कुतलेखर दोत्य' भी एसी ही एक पहेली है। यह कालिदास कौन था और कौन वह कुतलेखर जिसका इसमें दोत्य किया। विद्वानों ने इस पर अनेक प्रकार के मत व्यक्त किए हैं। विचार का यह अवसर इन उद्धरणों से ही प्राप्त हुआ है।

वामन ने अन्तिम अधिकरण में 'काव्यसमय' [ काव्यशिक्षा ] और 'शब्दशुद्धि' नामक जो दो अध्याय दिए हैं इनका भी अपना मौलिक महत्त्व है। भामह ने अपने काव्यालंकार के अन्तिम परिच्छेद [ छठे परिच्छेद ] में काव्यनिर्माण के लिए 'व्याकरणार्णव' का पारदर्शक होना आवश्यक बतलाया था [ पद्य-१-३ ] किन्तु उसमें स्फोटवाद और अपोहवाद जैसे अनपेक्षित विषयों की भी चर्चा उठा दी थी। वामन ने इस दिशा में सतुलन से काम लिया और अपेक्षित अर्थ ही अपनाया। उन्होंने कुछ अर्थों में तो भामह की भ्रान्तियों को दूर किया और कुछ अर्थों में प्राचीन कवियों के जटपटे प्रयोगों की यथाशक्य व्युत्पत्ति दिखलाई।

भामह ने 'पुमान् स्त्रिया' सूत्र के सन्दर्भ में लिखा था कि द्वन्द्वसमास करने पर पुरुष वाचक शब्द अवशिष्ट रहता है अतः वरुण और वरुणानी, इन्द्र और इन्द्राणी, भव और भवानी, शर्व और शर्वाणी, मृड और मृडानी इन द्वन्द्वों में केवल 'वरुणो, इन्द्रो, भवो, शर्वो और मृडो, वरुणा पर्याप्त होगा। यहाँ यद्यपि स्त्रीवाचक शब्दों का लोप रहेगा तथापि उनके अर्थ का बोध रहेगा नहीं, क्योंकि अवशिष्ट शब्द ही उन लुप्त शब्दों के अर्थ का भी बोध कराएँगे।

वामन ने इस उपपत्ति या इस व्यवस्था पर और बारीकी के साथ विचार किया और इसे पाणिनीय व्याकरण के विरुद्ध बतलाया। पाणिनीय व्याकरण में लोप केवल उसी स्त्रीवाचक शब्द का होता है जिससे निकलते अर्थ में केवल स्त्रीत्व की प्रतीति हो रही हो। जैसे 'हस' और 'हसी'। इनको संस्कृत में केवल 'हसी' कहा जा सकेगा, कारण कि हसी का अर्थ है 'भादा हस', न कि हस की स्त्री। अभिप्राय यह कि हसी कहने से निकलने वाले अर्थों में दाम्पत्य की विचक्षा नहीं है, यह अभीष्ट नहीं है कि जिस हसी शब्द को छोड़ दिया गया है उससे प्रतीत होने वाली हसी, जो हस शब्द वचा है उससे प्रतीत होने वाले हस की पत्नी, जाया, गृहिणी या घरवाली है। यदि वह हस की जाया के रूप में विचक्षित होती तो उसके वाचक हसी शब्द का लोप न होता और 'हसी' न कहा जा सकता। निष्कर्ष यह कि स्त्रीवाचक शब्द के साथ पुरुष वाचक शब्द का समास होने पर एकशेष तभी संभव है जब उन दोनों शब्दों के अर्थों में केवल, स्त्रीत्व और पुस्त्व की प्रतीति हो रही हो। यानी वे दोनों केवल जातिवाचक शब्द हों। भामह ने जिनमें एकशेष की व्यवस्था दी है उन वरुणानी और वरुण भवानी और भव में स्त्री वाचक शब्द केवल स्त्रीत्व का वाचक नहीं है। उसका निर्माण 'भव' आदि शब्दों में जिस प्रत्यय को लगाकर किया गया है वह प्रत्यय 'दाम्पत्य' अर्थ में है। भवानी होगी वही जो भव की स्त्री होगी। इसी प्रकार वरुणानी, इन्द्राणी, शर्वाणी या मृडानी वे ही होगी जो वरुण आदि की पत्नी होगी। निदान 'भवानी' आदि शब्दों से केवल स्त्रीत्व की प्रतीति न होगी। उनसे स्त्रीत्व

ध्वन्यालोक के प्राचीनतर टीकाकार अभिनवगुप्त के मन में तो कथ से कम यह अभिप्राय है कि वामन आनन्दवर्धन के पूर्ववर्ती हैं। आधेपालकार के उल्लेख पर वे वामन के मत को भी पूर्वपक्ष रूप से स्वीकृत मानते और लिखते हैं—

‘अनुरागवती सन्ध्या’ वामनाभिप्रायेणामाक्षेप,  
नामहाभिप्रायेण तु समासोक्तिरित्यमुमाशय हृदये  
गृहीत्वा समासोक्त्याक्षेपयो युवत्येदमेकमेवोदाहरण  
व्यतरद् व्यपकृत् ।’

व आगे यही लिखते हैं कि यह बात उनके परमगुरु भी मानते थे—

‘व्यतरद् व्यपकृत् । एषापि समासोक्तिर्वास्तु  
आक्षेपो वा, विमनेनास्माकम्, सर्वथाऽऽकारेषु  
व्यग्य वाच्य गुणोभवतीति न साध्यमित्य-  
त्राशयाऽत्र ग्रन्थेऽस्मद्गुरुभिर्निरूपित ।’

स्पष्ट ही वामन आनन्दवर्धन से पुराने हैं और आनन्दवर्धन उनसे नजीभाँति परिचित हैं। इससे सिद्ध है कि वामन ई० ८५० के बाद के नहीं हैं। राजतरंगिणी में—

मनारप शङ्खदत्तश्चतश्च सधिमस्तथा ।

बभूवुः कवयस्तस्य वामनाद्याश्च मन्त्रिण ॥ ४१४९७॥

इस प्रकार वामन नामक किसी विद्वान् को कवि और राजा जयापीड का अन्यतम मन्त्री कहा है। जयापीड का समय ८०० ई० है। कश्मीर के विद्वानों में यही मान्यता है कि ये ही वामन काव्यालंकार सूत्र के रचयिता हैं। ध्वन्यालोककार के ५० वर्ष पूर्व वामन का हाना स्वभाविक भी है। अतः जयापीड के मन्त्री वामन और काव्यालंकार सूत्रकार वामन में अन्धे ही युक्तिपूर्ण है। भेद तब माना जा सकता है जब कोई स्पष्ट भेदक उपलब्ध हो। इस प्रकार वामन का समय ई० सन् ८०० सिद्ध होता है। लगभग इसी समय उद्भट भी हुए हैं।

काशिकाकार वामन और का सूत्रकार वामन भिन्न माने जाते हैं। भेद का कारण है का० सू० वृत्ति में माघ के पद्या के उद्धरण। माघ अपने प्रसिद्ध ‘अनुत्पून-परन्यासा सद्बुद्धि’ पद्य में जिस वृत्ति का उल्लेख करते हैं वह उनके लगभग १५० वर्ष पूर्व ६०० ई० में बनी काशिका ही हो सकती है। इस प्रकार काशिका क सद्बुद्धि—केवल वामन तथा का० सू० के रचयिता वामन के समय में लगभग २०० वर्षों का अन्तर माना जाता है। वैसे का अनुसार वामन और काशिकाकार वामन का व्याकरण विषय में प्रायः मतैक्य है, यह उनके गन्द-शुद्धि अध्याय से स्पष्ट है।

यदि हमारे वामन कश्मीर नरेश जयापीठ के मन्त्री ही हो तो निश्चित ही वे कश्मीरवासी सिद्ध होते हैं। वे महान् विद्वान् हैं। का० सू० वृत्ति में वे जैन,<sup>१</sup> जैमिनीय और शब्दविद्या का उल्लेख तो बड़े ही अधिकार के साथ करते हैं। वामन के किसी अन्य ग्रन्थ का उल्लेख नहीं मिलता।

### टीका—

प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रकाशित 'कामवेनु' टीका के रचयिता गोपेन्द्र त्रिपुरहर भूपाल या गोपेन्द्र तिप्पभूपाल हैं, जो विजयानगरम् राजवंश के द्वितीय देवराज के राज्यपाल थे। देवराज का राज्य समय १४२३-४६ ई० माना जाता है, अतः श्रीगोपेन्द्र भी उसी समय के ठहरते हैं।

साहित्यसंप्रदाय का इन्हें परम्पराशुद्ध ज्ञान है। प्रथम सूत्र की व्याख्या इसका प्रमाण है। इस व्याख्या में कुन्तक, भोज और मम्मट की ही नहीं, मम्मट के काव्य-प्रकाश के अत्यन्त मार्मिक टीकाकार अथवा ऐसा कहिए कि मम्मट से अधिक साहित्यशास्त्रज्ञ, कवि और विद्वान् भट्टगोपाल की धर्चा भी वे करते हैं। भट्टगोपाल की टीका न केवल शुद्ध साहित्यबोध का ही परिचय देती है, अपितु एक गद्यकाव्य का भी ज्ञान प्रदान करती है। उनकी साहित्यचूडामणि टीका को उद्धृत कर गोपेन्द्र भट्ट ने स्वयं को भी महिमाशाली बना लिया। 'रीतिरात्मा काव्यस्य' की व्याख्या में उनका 'आत्मा' का लक्षण देखिए—

'करङ्गुगात्रकल्पककशतववाक्यवैलक्षण्यप्रकटन-

प्रगल्भ कश्चन स्फुरत्ताहेतुस्वभावोऽत्रात्मेत्युच्यते।'

हमने माना है कि यहाँ 'आत्मा' शब्द औपचारिक है। प्रकारांतर से यही तथ्य गोपेन्द्र भी स्वीकार करते और लिखते हैं—

'अत्र रीतेरात्मत्वमिव शब्दार्थयुगलस्य

शरीरत्वमौपचारिकम्।'

गोपेन्द्र ध्वनिसंप्रदाय के ठीक वेसा हैं क्योंकि उन्हें ध्वन्यालोक और काव्य-प्रकाश का अच्छा अभ्यास है, किन्तु वे उस संप्रदाय से अभिभूत नहीं हैं। इसलिए वे अपने आचार्य वामन के सिद्धांतों पर मम्मट द्वारा किए गए प्रहारों का उत्तर देते और उन सिद्धान्तों की वास्तविकता पर पाठक को केन्द्रित रखते हैं।

'भोज प्रसाद' आदि गुणों को वामन ने आत्मधर्म कहा क्योंकि उन्होंने गुणों को रीतिधर्म बतलाया है और रीति को काव्यात्मा। मम्मट ने भी उन्हें केवल आत्मधर्म

समय में इसकी शक्ति प्रदान करे, सुविधा और सुअवसर प्रदान करे और हम अपनी-अपनी दाखानों में बोधब्रह्म का साक्षात्कार करते चलें । काव्यालंकारसूत्रवृत्ति का टीकासहित अनुवाद प्रकाशन इसमें एक सहायक क्रम है । टीकाकार, अनुवादक और प्रकाशक, सभी इसके लिए साहित्यजगत् के साधुवाद पात्र हैं ।

श्रीकृष्णजन्माष्टमी  
भृगुधर, स० २०२८  
वाराणसी

—रेवाप्रसाद द्विवेदी

## भूमिका

( ३०१९०८ में 'वनारस संस्कृत ग्रन्थमाला' में 'काव्यालङ्कार कामधेनुन्याय' सहित यह ग्रन्थ प्रकाशित हुआ था, जिसका सम्पादक श्रीमदाचार्य श्रीमदबलभाषी-श्वर-मुद्गादेतसम्प्रदायी विद्वान् श्री ५० रत्नगोपालजी भट्ट ने किया था । प्रस्तुत संस्करण में पूर्व संस्करण की भूमिका नीचे अविकल छापी जा रही है । प्रकाशक )

श्रेयासि प्रथयतु कोऽपि विद्वग्नाहो देवो न श्रुतिसिद्धरैर्विमृश्यरूप ।

गोपीना कुचसिद्धरेपु यो विहारैर्व्यंस्मार्पोन्मुनिजनमानसे निवासम् ॥

ननु भो सहृदया विद्वमणय । सविनय किञ्चिद् विज्ञाप्यते । सवृत्ति-  
काव्यालङ्कारसूत्राणां प्रणेता पण्डितवरवामनोऽस्तिप्राचीन इति सवजनविदित-  
मेतत् । किन्त्वय काश्मीरदेशीय काशिकावृत्तिकाराद् भिन्नश्चेत्ति केपाञ्चिदा-  
शय । तदीयसूत्राणि सवृत्तिमात्राणि बालानामतीव विशेषप्रतिर्पासित न कलयेयुरिति  
तद्रहस्यप्रकटनप्रगल्भेन श्लोकोपकारनिरतेन गोपेन्द्रत्रिपुरहरभूपालतिलकेन काचन-  
व्याख्यापि निर्मिता । स किल भूपालस्तैलिङ्गदेशादिप इन्दुवशोद्धयो नाम्ना  
तिप्प त्रिपुरहरश्चेति । सैषा व्याख्या विशुद्धपदविन्यासशालिनी अभिमतायं-  
दायिनी सुमनसा हृदयाह्लादिनी नाम्ना काव्यालङ्कारकामधेनुरिति ।

इयं हि अस्मत्पूर्वैरितरैश्च विद्वमणिभि समासादिता । ग्रन्थोऽस्मद्देश-  
लिपितो देवनागरीलिपिभि परिवृत्यालेखि । अनन्तरमस्य प्रकटीभवन प्रतीक्ष-  
माणा सप्रत्यलङ्कृतमुम्बयीनगराणां पण्डितवरज्येष्ठाराममुकुन्दशर्मणा सकास  
ग्रन्थमिममनैथ । तै किल काश्या सकलप्राचीनशास्त्रग्रन्थप्रकाशबद्धपरिकरस्य  
श्रीयुतहरिदासगुप्ताऽभिधस्य सविधे सप्रेषित । तेन च नरमणिना वाराणसेय-  
ससृष्टपुस्तकमालाया मुद्रणेन पुस्तकमेक सपदि जनेकता सद्य एव प्रापितमिति  
तेषामुपकारगौरव बिभूव । अस्य ग्रन्थस्य लेखनाधारभूतानि पुस्तकानि त्वेतानि

( १ ) आवयोरान्त्रेयजयपुरकृष्णमाचार्यस्य सव्याख्यानमतिशुद्ध पुस्तकमेकम् ।

( २ ) पुनर्द्वितीय कलकत्तामुद्रित सवृत्तिमात्र पुस्तक तस्यैव ।

( ३ ) आवयोर्याधूलालकराचार्यस्य सव्याख्यानमतिशुद्ध पुस्तकमेकम् ।

( ४ ) एतद्द्विद्वलपुरनिवासिना काव्यमालानवमगुच्छकान्तगंतस्य गीति-  
सतकस्य प्रणेता श्रीवार्त्स्यसुदराचार्यकवीना स्वहस्तलिखितमतिशुद्ध ताल-  
पत्रात्मक सवृत्तिव्याख्यानं पुस्तकमेकम् । तत्पत्राणि ॥ ८४ ॥

एवञ्च पुस्तकाधारेण लिखितस्यास्य ग्रन्थस्यावलोकनेनावामपि सहृदय-  
हृदयैरनुप्राहो नवाव इति ।

पण्डितश्रीमदान्त्रेयजयपुरकृष्णमाचार्य

पण्डितश्रीवाधूलालकराचार्यश्च

## विषय-सूची

अध्याय		पृ०
	शारीर नाम प्रथममधिकरणम्	
१	प्रयोजनस्थापना	३
२	अधिकारिचिन्ता, रीतिनिश्चयश्च	१५
३	वाक्याङ्गानि, वाक्यविशेषाश्च	३६
	दोषदर्शन नाम द्वितीयमधिकरणम्	
१	पदपदायदोषविभाग	४४
२	वाक्यवाक्यार्थदोषविभाग	६१
	गुणत्रिवेचन नाम तृतीयमधिकरणम्	
१	गुणालङ्कारविवेकः शब्दगुणविवेकश्च	८२
२	अर्थगुणविवेचनम्	१०२
	आलङ्कारिक नाम चतुर्थमधिकरणम्	
१	शब्दालङ्कारविचार	१२१
२	उपमाविचार	१३७
३	उपमाप्रपञ्चाधिकारः	१५७
	प्रायोगिकं नाम पञ्चममधिकरणम्	
१	वाक्यसमयः	१८९
२	शब्दशुद्धिः	२००
	परिशिष्टम्	
१	वृत्तिवर्जितानि काव्यालङ्कारगुणानि	२४९
२	वाक्यालङ्कारगुणानुक्रमणिका	२६१
३	वाक्यालङ्कारगुणवृत्तयुदाहृतश्लोकानुक्रमणिका	२६६



पण्डितवरवामनविरचितसवृत्ति-

# काव्यालङ्कारसूत्राणि

सानुवाद'काव्यालङ्कारकामधेनु'व्याख्यासहितानि



अथ प्रथमेऽधिकरणे प्रथमोऽध्यायः

क्लृणाणानि वनोतु न स भगवान् क्रीडावराहाकृति  
दंष्ट्राग्रेण नवप्रगोःपुलका देवी धरामुद्वङ्गम् ।  
यस्याऽङ्गेषु वहन्ति रोमविवगलङ्गना महाऽम्भोधय  
कान्तास्पर्शसुप्रादिव प्रकृतिता स्वेदोदविन्दुश्रियम् ॥ १ ॥

दरो-मो-लत्फालयुतिमदन्तस्यन्दिद्युभिक  
भ्रमन्मोनाष्णाप पदसर्गणपारीणवलयम् ।  
विराजदम्भावव्यतिरुरितपुम्भावसुभग  
पुरस्तादाविस्ताद् भुवनपितरौ तन्मम मह ॥ २ ॥

अङ्कारमणिघण्टाऽनुरणत्रिगमवृहितम् ।  
चित्ते शृङ्खलितं भक्त्या चिन्तये चिन्मय गजम् ॥ ३ ॥

करुणामसृणाऽऽलोकप्रवणा शरणार्थिषु ।  
प्रगुणाऽऽभरणा बाणी स्मरणाऽनुगुणाऽस्तु न ॥ ४ ॥

वन्मीलत्प्रतिभानकन्दमुदयत्सदर्भनाल लस-  
च्छ्लेषव्याकुलशब्दपत्रमतुल बन्धारिबन्द सदा ।  
अध्यासीनमलाक्रियापरिलसद्गन्ध वचोदैवत  
वन्दे रीतिविहासमाशुविगलन्माधुर्यपुष्पासवम् ॥ ५ ॥

ननस्कुर्वे सर्वेतरविविधविद्याविळसितान्  
प्रवाच प्राचोऽह प्रथितयशसो भामइमुखान् ।  
कृता वैरर्धाना कृतिपु नयचर्चा सदक्षता  
प्रभेवाभिव्यक्ति प्रजनयति भासामधिपते ॥ ६ ॥

पावनो वामनस्येय पदोन्नतिपरिष्कृता ।  
 गम्भारा राजतं वृत्तिर्गद्गेव रविहृषिणा ॥ ७ ॥  
 प्रबन्ध तागना भवनुतिमिपेणाऽतनुत य  
 शिवाक्लृप्ताकारा नटनकरणानामपि भिदा ।  
 स वृत्तेर्गास्थान मरन्धरचन वामनकृते-  
 विषत्ते गोपेन्द्रत्रिपुरहरभूपाञ्जलिः ॥ ८ ॥  
 पावनपदविन्यासा मममरसदोहशालिनी भजताम् ।  
 घटयति कामितमर्थं काव्यालङ्कारकामधेनुरियम् ॥ ९ ॥  
 यत्रोपयुज्यते यावत् तावत् तत्र निरूप्यते ।  
 प्रसङ्गानुप्रसङ्गेन नाऽत्र किञ्चित् प्रपञ्चयते ॥ १० ॥  
 अभ्यर्थके मय्यनुकम्पया वा माहित्यसर्धस्वसमीहया वा ।  
 मदोयमार्या मनसा निबन्धममु परोक्षवममत्तरेण ॥ ११ ॥  
 अध्याये प्रथमं काव्यप्रयोजनपरोक्षणम् ।  
 अधिकारिचिचारश्च द्वितीये गतिर् अथ ॥ १२ ॥  
 काव्याऽङ्गकाव्यभेदाना तृतीये प्रतिपादनम् ।  
 तुर्यं पदपदार्थाना दोषतत्त्वविवेचनम् ॥ १३ ॥  
 वाक्यवाच्यार्वदोषाणा पञ्चमे तु प्रपञ्चनम् ।  
 गुणालङ्कारभेदस्तु षष्ठे भेदगुणास्तथा ॥ १४ ॥  
 सप्तमेऽधंगुणा शब्दाऽलङ्कारा पुनरष्टम ।  
 षपमा नवमे तस्या प्रपञ्चो दशम भवेत् ॥ १५ ॥  
 काव्यस्यैकादशे सविद् द्वादशे शब्दशोधनम् ।  
 हृत्पेय द्वादशाध्यायीप्रमेयाणामनुक्रम ॥ १६ ॥

अथ प्रबन्धकार स्वस्वृत्तानि सूत्राणि व्यास्तुंशामः प्रारम्भ एव प्राचीना-  
 ऽऽपार्यपरम्परासमाचारपरिगतस्वतंत्र्यताविशेषरूपमद्गलानुष्ठानेन स्थय प्रारि-  
 त्सितप्रबन्धपरिसमाप्तिपरिपन्थिप्रत्युद्भव्युद्भवतिहननप्रगम्भसमप्रदेवताऽनुमद्दसप-  
 न्नोऽपि व्याख्यातृश्रोतृणामपि च व्याख्यानश्रवणलाभाय मन्वाऽऽदी तन्मङ्ग-  
 लनिधन्यनपूर्वक तत्रवृत्तिसिद्धये विषयप्रयोजनादि दर्शयन्नाद्येन पद्येन  
 फलव्य प्रतिजानोते ।

प्रणम्य परम ज्योतिरामनेन कविप्रिया ।

काव्यालङ्कारसूत्राणा म्पेपा वृत्तिविधीयते ॥ १ ॥

## काव्यं ग्राह्यम् अलङ्कारात् ॥ १ ॥

काव्य खलु ग्राह्यमुपादेय भवति । अलङ्कारात् । काव्यशब्दोऽयं गुणाऽलङ्कारसंस्कृतयोः शब्दार्थपार्वर्तते । भक्त्या तु शब्दार्थमात्रवचनोऽत्र गृह्यते ॥ १ ॥

हिन्दी—परम ज्योति स्वरूप परमात्मा को नमस्कार कर वापन से आने काव्यालङ्कारसूत्रो की कविप्रिया वृत्ति लिखी जाती है ।

काव्य अलङ्कार के योग से ग्राह्य है ।

काव्य अलङ्कार के योग से ही उपादेय होता है । यह काव्य शब्द गुण तथा अलङ्कार से मुसस्कृत शब्द और अर्थ का ही बोधक है । किन्तु लक्षणा से शब्दार्थ मात्र का बोधक काव्य शब्द नहीं ग्रहण किया जाता है ॥ १ ॥

प्रणम्येति ॥ भक्तिश्रद्धातिशयलक्षण प्ररुपः प्रशब्देनात्र प्रकाशयते । तादृगेव हि मङ्गलमन्तरायसन्तानशान्ति सन्तनोति । अन्यथा कुत्रायामपि कृतौ प्रारिप्सितग्रन्थ परिसमाप्ति न सपादयेत् । क्रिष्णावल्यादौ तथा दर्शनात् । अथ कथमिह नमिस्स कर्मक स्यात् । प्रह्वीभावप्रवृत्तेरस्याकर्मकत्वात् । “नमन्ति शाखा नवमञ्जरोभि” रित्यादिप्रयोगशर्नाच्च । नचाऽयमुपसर्गवशान् सकर्मक । प्रशब्दस्य प्रकर्षमात्रार्थत्वेन कर्मसंबन्धोपपादकत्वायोगात् । “नमामि देव”-मित्यादावुपसर्गस्याप्यभावात् । नचायमन्तर्भावितण्यथ । अनीचित्यप्रसङ्गादिति । तदेतत् पाणिनिफणितिपरायणपरिणतान्त करणानामस्माक चेतसि चोद्य न चातुरोमाचरति । तथाहि यथा जत्रतिरकर्मक प्रकर्षेण वर्तने । पराजये तु सकर्मक । तथा नमिधातु क्वचित् प्रह्वीभावार्थं क्वचिन्मस्कारार्थश्च भवति । तत्र यदा प्रह्वीभावार्थमात्रविवक्षया प्रयुज्यते तदानीमेपोऽकर्मक । यदा नमस्कारार्थविवक्षया प्रयुज्यते तदा सकर्मक इति विवेक । यथेव तर्हि “देव प्रणत ” इत्यत्र कर्तरि क्प्रत्ययो न सिद्धयेत् । “सकर्मकाऽकर्मकाद्वातो” को भवेत् कर्मभावयो” रिति सकर्मकाद्वातो कर्मणि क्वविधानात् । गत्यर्थाकर्मकादिषु नमे परिगणनाभावाच्चेत्यपि न चोदनीयम् । “व्यवसितादिषु क् कर्तरि चकाराद्” इतो हेच बक्ष्यमाणसूत्रेण नमेरपि कर्तरि क्प्रत्ययसभवात् । व्यवसित प्रतिपन्न इत्यादिषु गत्यर्थादिसूत्रेण चकारादनुक्तसमुच्चयावात् कर्तरि क्प्रत्ययो भवतीति तस्य सूत्रस्याऽर्थः । परमम् । परिदृश्यमानज्योति परिपाटी-मतिवर्तमानम् । ज्योतिश्चिन्मयम् । परम ज्योति प्रणम्येत्यत्र धाक्याधंसामर्थ्येन निरिल्लनिगमनोरजराजिराजहसस्य परमहसभावनापदबोदवोयस परस्य ब्रह्मणो यत् पारमार्थिक रूप तदेव प्रणिधानबलेन प्रमुषितविषयान्तरप्रसङ्गे

प्रहृष्टतरङ्गितेऽन्तःकरणे प्रत्यक्षतोऽनुभवन् प्रणामप्रचयेन पर्यचरदिति प्रतीतेः परमयोगित्वमस्य प्रथम्यु प्रत्याप्यते । वामनेनेति निजनामनिर्देशो यश प्रकाशनाय । कर्षोन् प्राणातीति कावप्रो 'अन्वेभ्योऽपि दृश्यते' इति विषयप्रत्यय । तेन कविप्रिया इति वृत्तायान्तःकर्तृविशेषणम् । कवाना प्रियेति प्रथमान्तःकर्मविशेषण वा । शब्देति । "स्वनाय काव्यम्" इति लोचनकारः । "कवयताति कवि, तस्य कर्म काव्यम्" इति विद्याधर । "कीति शब्दायते विमुशति रसभावानिति कवि । तस्य कर्म काव्यम्" इति भट्टगोपाल । "लोकोत्तरवर्णनानिपुणः कवि काव्यम्" इति काव्यप्रकाशकारः । भामहोऽपि— "प्रज्ञा नवनयान्मेपञ्चालिनी प्रतिभा मता । तदनुपाननाञ्जोवेद् घर्णनानिपुणः कवि ॥ तस्य कर्म स्मृत काव्यम्" इति । तदेतत् काव्यशब्दव्युत्पत्तिकथनम् । चारुताशालि शब्दाद्युगल काव्यमिति रुडोऽथ । तस्याऽलङ्कारोऽलङ्कारत्वभावे घञ् । दोषहानगुणालङ्कारादानाभ्यामाधीयमान सौन्दर्यमिति यावत् । तत्प्रतिपादकानि सूत्राणि, तेषाम् । सूत्रश्रवणमुक्त प्राचा भामह्न । "अल्पाक्षरमसादग्ध सारघद् विश्वतामुग्धम् । सम्यक्सूचतार्थं यत् तत् सूत्रमिति कथ्यते" इति । स्वेषामिति । सूत्रवृत्तयोरेकस्मिन्त्वप्रतिपादनेन सूत्रकाराभिमतार्थप्रतिपादिनी वृत्ति-वृत्तेरन्यकृतृस्त्याशङ्काविरहश्चेत्युभयमपि उपक्षिप्यते । यततेऽग्या सूत्राणा यथावत् पदपदार्थविवेक इति वृत्ति । अधिकरणार्थं किन् प्रत्यय । वृत्तिलक्षणमुक्त भामह्न । "सूत्रमात्रस्य या व्याख्या सा वृत्तिरनिधीयते" इति । काव्यालङ्कारव्याख्या वृत्तिरित्यनेन विषयसम्बन्धो सूचितो । कविप्रियेत्प्रनेन अधिकारिप्रयोजने सूचिते । तदेतदनुबन्धचतुष्टयमुत्तरत्र प्रतिपादयिष्यते विस्तरेण । काव्यस्य क पुनरलङ्कारादुपकारो येन प्रतिष्ठायमानं तत्सूत्रवृत्तिविधानं सफलं स्यादिति शङ्कामपनेतुमलङ्कारप्रयोजनप्रतिपादकमादिमसूत्रमुपादत्ते ॥ काव्यमिति ॥ खलुशब्दो वाक्याऽलङ्कारे । काव्यापादाननिदानत्वाद्-ष्टारा भवत्युपयागोति भावः । ननु काव्यमेव तावदुपादातव्य चेदलङ्कारमपि तदुपादानहेतुत्वमुपपद्येत । तत्सूत्रवृत्तिविधानं च सफलं स्यात् । तस्योपादयत्वमेव कुत इति चेदत्र घञ्प्रत्ययः । यत् काव्यमुपादेयं न भवतीति पश्य हता । न तावद् शक्तिप्रतीकत्वाभावाद्नुपादेयत्वम् । यान्मोक्षोपायानप्रभृतिभिरपि महर्षिभिः काव्यस्य प्रणयनात् । नाऽपि पुरुषप्रणातत्यात् । शास्त्रनिष्पन्नानामपि तथात्वेनानुशास्यप्रसङ्गान् । नच काव्यत्वात् । रामायणावापनकान्तिवत्यान् । तस्यापि पक्षममत्यशङ्क्यानेनैकाक्षरोच्चारणेऽपि कञ् विशेषणचनविरोधः । नाऽपि दृष्टप्रयोजनाऽभावात् । दृष्टप्रयोजनाना पट्टा सुपदिष्ट्यान् । तथोक्त काव्यप्रकाशे "काव्यं यशमेऽर्थकृते व्ययहारविदे सिधेतरक्षतये । मद्यपानिर्मुक्तये कान्तामस्मिततयोपदेशयुजे" इति । नाऽप्य

दृष्टप्रयोजनाभावात् । स्वर्गापवर्गलक्षणभ्यामृष्टप्रयाजनस्य शिष्टैरनुशिष्टत्वात् । यदाहु “धर्माधिकाममोक्षेषु वैचक्षण्य कञ्चासु च । करोति कीर्तिं प्रीतिञ्च साधुकाव्यनिषेधणम्” इति । काव्यादर्शेऽपि “चतुर्वर्गफलोपेत चतुरोदात्तनायकम्” इति । इहापि “काव्यसद्” इति वदयमाणत्वात् । अथ मन्यसे “काव्यालार्पाश्च वर्जयेद्” इति निषेधवचनादनुपादेयत्व काव्यस्येति । तदप्यनालोचितचतुरम् । काव्यालार्पनिषेधवचनस्याऽसत्काव्यविषयत्वेन व्यवस्थापनात् । यदाह विद्यानाथ “यत्र पुनरुत्तमपुरुषचरितं न निवध्यते तत् काव्यपुगित्याज्यमेव । तद्विषया च स्मृति काव्यालार्पश्च वर्जयेदिति” इति । न केवल विषयवैगुण्येन काव्यस्थासाधुत्वम् । किन्तु प्रबन्धु प्रतिभादीर्घल्यकुठवैकल्याभ्यामपि भवति । तदुक्त काव्यादर्शे “तदल्पमापे नोपेक्ष्य काव्ये दुष्टकथञ्चन । स्याद्वपु सुन्दरमपि श्वित्रेगेकेन दुर्भगम्” इति । कविगजाङ्गुशे- “शुनीदुग्धमिव त्याज्य पद्य शूद्रकृत बुधै । गयामिव पयो प्राह्य काव्य विप्रवित्तिर्मितम्” इति । उत्तमपुरुषकथाकथन तु काव्य प्राह्यमेव । तदुक्त भामहेन “उपश्लोक्यस्य माहात्म्यादुज्ज्वला काव्यसपद” इति । भट्टोज्जटेनापि कथितम् “गुणाऽलङ्कारचारुत्वयुक्तमप्यधि गेज्ज्वलम् । काव्यमाश्रयसपत्त्या मेरुणेयाऽमरदुम” इति । भोजराजेनापि कथितम् “कवेरल्पापि वागवृत्तिर्विद्वत्स्पर्णावतसति । नायको यदि वष्येत लोकोत्तरगुणोत्तर” इति । किं बहुना प्रतिपाद्यमहिम्ना प्रबन्धप्रशस्तिरिति शास्त्राणामपि समानमेतत् । तथाहि न्यायवैशेषिकशास्त्रे गोरेश्वरप्रतिष्ठापकतया पूर्वोत्तमोमामयोधेमन्त्रप्रतिपादकतया महनोयत्वम् । तत्र चिन्ताया तु शास्त्राणामपि काव्यमुख्यप्रेक्षतया कार्यकारित्वमित्युपनिषत् । यदाहु “म्वाहुकाव्यरसोन्मिष्र शास्त्रमप्युपयुञ्जते । प्रथमालोडमधन पिवन्ति ऋतुभेषजम्” इति । शास्त्रकाव्ययोरियान् विशेषो यन् प्रभुमभि तथा दुर्लभोऽनुप्रवेश शास्त्रे, कान्तासमित्तया सुलभोऽनुप्रवेश काव्ये इति । यदाहु “ऋतुर्कपधवच्छास्त्रमविद्याव्याधिनाशनम् । आह्लाद्यमृतवत् काव्यमविवेकगदापहम्” इति । साहित्यचूडामणावपुत्तम् “तदिदं पुण्ड्रेक्षुभक्षणगद्वेतनवित्तलाभो यन् काव्यश्रवणाद् व्युत्पत्तिमिद्धि” इति । तस्मद् एताऽऽऽनेनापचारकारितया काव्यमुपादातव्यम् । ततश्च सफलोऽयमलकारसूत्रवृत्तिविधानयत्न इति स्थितम् ।

अथ काव्यशब्दस्याऽनेकार्थत्वेन विप्रतिपत्तौ स्वसिद्धान्तसिद्ध मुख्यार्थतावन् प्रख्यापयति काव्यशब्दोऽयमिति । लिङ्क्षयिपितगुणाङ्कासंस्कृतशब्दार्थयुगञ्चाचो नपुंसकलिङ्ग काव्यशब्द इत्यर्थः । गुणाऽलङ्कारसंस्कृतयोरिति गुणैरोज प्रसुगै अलङ्कारैर्यमकोपमादिभिश्च संस्कृतयोरलङ्कृतयोरित्यर्थः ।

व्यापारलीलाविधौ रेवारोषसि चेतसीतरुतले चेत सनुत्कण्ठते ॥” इत्यत्र  
 स्फुटो न षड्विदलङ्कारः । काशपुशावलम्बनाद्विशेषोक्तिविभावनयोरन्यतराल-  
 धारोद्भावनायामलङ्कारनेत्यपक्षनिर्वाह इत्यल दूराभिनिवेशया दुराशया ।  
 कायसरम्भगोचराणामलङ्काराणां न स्यच्चिदुपलम्भ इति । तथापि न काव्य-  
 त्वमद्ग । विशेषोक्तिविभावनयो स्वस्वविरोधनुगेन कथञ्चिदुद्भावेनेऽपि न  
 स्फुटत्वम् । कण्ठोक्त्या निषेधयो कार्यकारणयोर्भाषान्तरमुगेन भावाभिधा-  
 नात् । अथवा साधश्चाधश्चप्रमाणाभावाद् द्वयोः सन्देहरूपं सद्दर एवेति ।  
 तथापि, अस्फुटप्रतानिर्दुष्परिहरैवेत्यल प्रसंगानुप्रसकार्यप्रपञ्चनेन । यद्यपि, काव्य  
 प्राद्य सौन्दर्यात्, तरोपगुणाऽलङ्कारहानादानाभ्याम् इति विन्यासाऽन्तरे लापयं  
 भवति । तथापि योऽयमलङ्कारः काव्यप्रहणहेतुरेनोपन्यस्यते तद्व्युत्पादस्त्वा-  
 च्छान्त्रमप्यलङ्कारनाम्ना वदपिश्यत इति शास्त्रम्यालङ्कारत्वेन प्रसिद्धिः प्रतिष्ठिता  
 स्यादिति सूचयितुं विन्यासः कृतः — काव्यं प्राद्यम्, अलङ्कारादिति ॥ २ ॥

इत्यमलङ्कारपदार्थं समर्थं तस्य कारणं यच्छुभ्रसूत्रमुपक्षिपति—

स दोषगुणालङ्कारहानादानाभ्याम् ॥ ३ ॥

स खल्वलङ्कारो दोषहानाद् गुणालङ्कारादानाच्च सम्पाद्यः  
 कवेः ॥ ३ ॥

हिन्दी— यह सौन्दर्य रूप अलङ्कार दोषों के परित्याग और गुणों एवम् अलङ्कारों  
 के उपादान से होता है ।

कवि का यह सौन्दर्य रूप अलङ्कार दोषों के त्याग से तथा गुणों एवम् अलङ्कारों  
 के उपादान से सम्पादन योग्य है ॥ ३ ॥

स दोषेति । प्रकान्तप्रसिद्धाऽनुभूताग्नेकार्यत्वात् तच्छब्दोऽत्र प्रकान्तार्थ-  
 परामर्शत्वाद् । स खल्विति । गुणाश्च, अलङ्काराश्च गुणालङ्कारा इति प्रथम  
 समर्थ्य एवाद् दोषाश्च गुणालङ्काराश्चेति द्वन्द्वः क्तव्यः । हानं प्रादानं च हाना-  
 दानं दोषगुणालङ्काराणां हानादानं इति विग्रहः । तत्रश्च दायागा हानं, गुणाल-  
 ङ्काराणां प्रादानमिति यथासदस्य सम्बन्धः सम्पत्स्यते । ‘इष्टानुरतंनान् पुष्यात्  
 प्रागनिष्टनिषतस्य’ इति नीत्या गुणालङ्कारादानान् पूर्व दोषहानमेव क्तव्य-  
 मिति सूचयितुं प्रथमता दोषहानस्य निर्देशः कृतः । गुणालङ्कारादानापेक्षे-  
 मनुसन्धेयम् । गुणादिरेषनाधिकरणसंगपर्यालोचनायां नित्यत्वानित्यत्वभेदेन  
 गुणालङ्कारव्यवस्थामाध्यास्यमानेन ग्रन्थकृताऽत्र मूर्धे दोषहानयद् गुणादान-  
 परूपं नाऽलङ्कारादानं ज्ञेयम् । किन्तु गुणवृत्तशाभाऽतिसयाऽऽधायकत्वसम्भा-

वनयंवेति विवक्षितमिति । एवञ्च सति “सौन्दर्यमलङ्कार” इत्यत्रापि या गुणै-  
राधोयते शोभा, यश्चाऽलङ्कारैस्तदतिशयस्तदुभयमपि सौन्दर्यपर्यायेणालङ्कार-  
पदेन सङ्गृहीतमिति व्याख्येयम् । अतो न पूर्वपरप्रमेयविरोध इति सर्वम-  
नवद्यम् । कवेरिति । ‘कृत्याना कर्तारि वा’ इति षष्ठी ॥ ३ ॥

### शास्त्रतस्ते ॥ ४ ॥

ते दोषगुणालङ्कारहानादाने । शास्त्रादस्मात् । शास्त्रतो हि ज्ञात्वा  
दोषाञ्जह्याद्, गुणालङ्कारांश्चाददीत ॥ ४ ॥

हिन्दी—दोषो का त्याग तथा गुणालङ्कारों का आदान ये दोनों शास्त्र से होते हैं ।

दोष त्याग तथा गुणालङ्कार ग्रहण दोनों इसी शास्त्र ( काव्यालङ्कार ) से हो सकते  
हैं । शास्त्र से ही लक्षणदि बानकर दोनों को त्यागना चाहिए तथा गुणों एवम् अल-  
ङ्कारों का ग्रहण करना चाहिए ॥ ४ ॥

ननु दोषहानगुणालङ्कारादाने किन्निबन्धने इति जिज्ञासमान प्रत्याह ।  
शास्त्रत इति ॥ ४ ॥

ननु सालङ्कार काव्य फलघञ्चेदलङ्कारस्य निरूपणाय शास्त्रारम्भ उप-  
पद्यते । अतस्तदुपपत्तये फल यक्तव्यम् । किं पुनस्तत्फलमिति प्रश्नपूर्वकमुत्तर-  
सूत्रमुपन्यस्यति ।

किं पुनः फलम् अलङ्कारवता काव्येन ? येनेतदर्थोज्यमित्याह—

काव्यं सद् दृष्टाऽदृष्टार्थं प्रीतिकीर्तिहेतुत्वात् ॥ ५ ॥

काव्य सत्=चारु दृष्टप्रयोजन, प्रीतिहेतुत्वात् । अदृष्टप्रयोजन  
कीर्तिहेतुत्वात् । अत्र श्लोकाः—

“प्रतिष्ठा काव्यग्रन्थस्य यशसः सरणिं विदुः ।  
अस्मीनिवृत्तिर्नी त्वेयं कुरुवित्वाविडम्भनाम् ॥  
कीर्तिस्वर्गफलामाहुराससार विपश्चितः ।  
अर्काति तु निरालोकनरकोद्देशदूतिकाम् ॥  
तस्मात् कीर्तिमुपादातुमस्मीति च निरहितम् ।  
काव्यालङ्कारसूत्रार्थः प्रसाद्यः कविपुङ्गवः” ॥ ५ ॥

## अथ प्रथमेऽधिकरणे द्वितीयोऽध्यायः

अधिकारिनिरूपणार्थमाह—

अरोचकिनः सत्तृणाभ्यवहारिणश्च कवयः ॥ १ ॥

इह खलु द्वये कवयः सम्भवन्ति । अरोचकिनः, सत्तृणाभ्यवहा-  
रिणश्चेति । अरोचकिनस्तृणाभ्यवहारिशब्दो गौणार्थः । कोऽसावर्थः ।  
विवेकित्त्वमविवेक्य चेति ॥ १ ॥

हिन्दी—अधिकारी के निरूपण के लिए कहा है—

दो प्रकार के कवि होते हैं—अरोचकी और सत्तृणाभ्यवहारी ।

यहाँ दो प्रकार के कवि हो सकते हैं—अरोचकी और सत्तृणाभ्यवहारी । अरोचकी  
और सत्तृणाभ्यवहारी शब्द गौणार्थक हैं । वह गौणार्थ कौन है ? इस प्रश्न के उत्तर में  
कहते हैं कि अरोचकी और सत्तृणाभ्यवहारी शब्द के विवक्षित अर्थ क्रमशः विवेकित  
और अविवेकित हैं ॥ १ ॥

कथीन्द्रैरयानन्दमुधास्यन्पटोयसोम् ।

विभिन्दाना तमस्सन्द वन्दे वाज्जगचन्द्रिकाम् ॥ १ ॥

प्रयोजने काव्यस्य प्रतिष्ठापिते तदर्थितयाऽधिकारिणो निरूप्या इत्यध्याय-  
द्वयसङ्घतिमाधगमयति । प्रयोजनेति । काव्यप्रयोजनस्य स्थापना कृतेति  
शेष । तिष्ठतेऽर्थात् "ण्यामन्नन्वो युचुः" इति युचुप्रत्यय । अधिकारीति ।  
अधिकार प्रयोजनस्याभ्ययम् । तद्वानधिकारी । "अधिकार फले स्वाम्यमधि-  
कारी च तत्प्रभु" इति दशरूपकम् । अरोचकिन इति । कृष्णसर्पपदन्यायेन  
अरोचकशब्दस्त पुरुषमेवायमयति । कृष्णसर्पवदरण्यामिति च अरोचकिन इति  
प्रयुक्तम् । न तरोचका इति । अतो "न कर्मधारयान्गत्वर्थाय" इति निषेध-  
स्यानवकाशः । अरोचको नाम व्याधिविशेषः । यथाह वाग्भटः "अरोचको  
भवेत्तर्पणजडादृश्यसम्भिते" इति । सृणमिति "अव्यय विभक्तौ"त्यादिना  
सास्त्रगर्वऽव्ययीभाय । सत्तृणमभ्यवहन्तिति सत्तृणाभ्यवहारिणः । द्वये इति ।  
प्रथमपरमादिमूत्रे तत्र परं गजानाम् "द्वित्रिभ्या तयसायाज्वा" इति तन्वा-  
निगायजन्तोऽपि स्थानियद्वावात् सर्वनामसंज्ञा लभते । अतः प्रथमापद्व्यय-  
नान्त द्वये इति रूपम् । ननु द्विमनेन प्रकृतानुपयोगिना रोचकित्यादिविचारे-



येति चेदाह । अरोचन्तीति । गौणार्थाविति । साहचर्यमूललक्षणाव्यापारेण लक्षितान्वयीवित्यर्थः । गौणार्थस्वरूपजहासु पृच्छति । कोऽसाविति । पृष्ठमथ स्पष्टमाचष्टे विवेकित्वमिति ॥ १ ॥

यदाह—

पूर्वे शिष्याः, विवेकित्वात् ॥ २ ॥

पूर्वे सत्त्वरोचकिनः शिष्याः शासनीयाः । विवेकित्वात् विवेचनशीलत्वात् ॥ २ ॥

हिन्दा—इन दोनों में प्रथम विवेकी होने से शिक्षा प्राप्त करने योग्य है ।

प्रथम प्रकार का कवि अर्थात् अरोचशी कवि विवेचनशील होने से शासन-योग्य है ॥ २ ॥

उक्तस्य गौणार्थस्योपपादकमधिकारिनिश्चायक सूत्रमवतारयति ॥ यदा-हेति ॥ २ ॥

नेतरे तद्विपर्ययात् ॥ ३ ॥

इतरे सत्त्वणाम्भवहारिणो न शिष्याः । तद्विपर्ययात् । अविवेचनशीलत्वात् । न च शीघ्रमपाकर्तुं शक्यम् ॥ ३ ॥

हिन्दी—अन्य अर्थात् सत्त्वणाम्भवहारी कवि तद्विपरीत अर्थात् अविवेकी होने से शासन-योग्य नहीं है ।

दूसरे प्रकार के अर्थात् सत्त्वणाम्भवहारी कवि शासनयोग्य नहीं हैं, तद्विपरीत होने से अर्थात् विवेचनशील नहीं होने से, स्वभाव दूर नहीं किया जा सकता ॥ ३ ॥

अथ "नेतर" इति सूत्रारम्भ किमर्थं । विवेकिन शिष्या इत्युक्ते अविवेकिन पुनरशिष्या इति गम्यते एव । तथाप्यासूत्र्यमाण पुनरुक्ति पुष्पाति । "अर्थादापन्नस्य पुनर्वचन पुनरुक्ति" इति न्यायाद् इति सत्यम् । यथा धूमध्वजाभावे धूमाभाव इति यावद् व्यतिरेको न दर्शितस्तावत् स इति । धूमध्वजे धूम इति साहचर्यमात्रदर्शनात् कार्यकारणभावनिश्चय । तद्वैवात्रापि व्यतिरेकदर्शनमन्वयदाह्यायेति भाव इति युज्यते एव सूत्रारम्भ । वृत्ति स्पष्टार्था । ननु शीघ्रं शास्त्रमविवेकमपाकरोति । तत्त्वविवेकस्य तद्व्यञ्जयत्वात् । अतः कथमविवेकिनो न शिष्या इति शङ्का शक्यते । नचेति ॥ ३ ॥

यद्येव विरलस्तर्हि विद्योपयोग इति शङ्कते, न शास्त्र सर्वत्रानुमाहि स्यात् । को वा मन्यते । तदाह

नन्वेव न शास्त्रं सर्वत्रानुग्राहि स्यात्, को वा मन्यते, तदाह—

न शास्त्रमद्रव्येष्वर्थवत् ॥ ४ ॥

न उल्लु शास्त्रमद्रव्येष्वविवेकिप्रथमम् ॥ ४ ॥

हिन्दी—यदि ऐसा है तब तो शास्त्र सब अर्थ अनुमाही नही होगा ? कीन एसा मानता है / इनके उत्तर में करते हैं—

अविवेकी शक्तियों से शास्त्र मायंक नहीं होता है ।

विवेकीन शक्तियों से शास्त्र सरूढ नहीं होता है ॥ ५ ॥

नन्विति । अभ्युपगमेन परिहरति । को वा मन्यते इति । शास्त्र सर्वा-  
नुमाशत्यनुपगम्यते । न कश्चिदपि तथा मनुत इति फलितोऽर्थः । विधोयमानो-  
ऽपि विवेकविधुरेषु शास्त्रोपदेशो विपिनविळापघट्ट विकृत् इत्याह । न शास्त्र-  
मिति । शास्त्रोपदेशद्वारा यत्र सद्भिराधोयमाना गुणा सन्नामन्ति तद् द्रव्यमिह  
विषयितम् । तद्विपरीतान्यद्रव्याणि, गुणहीना अविवेकिन इति यावत् । अप्र  
गाथा "अय भामनि होम स्यादिय गृष्टिर्मरुत्थले । इदमध्रवणे गान यज्जडे  
शास्त्रशिक्षणम्" इति ॥ ५ ॥

प्रतिपादित प्रमेय प्रमिद्धदृष्टान्तेन स्पष्टयितुमाह ।

निदर्शनमाह ।

न कतकं पंकप्रसादनाय ॥ ५ ॥

न हि कतक पयस इव पट्टप्रसादनाय भवति ॥ ५ ॥

हिन्दी—उदाहरण करते हैं—

रिद्धो पट्ट ( कतक ) काचर को साफ करने के लिए नहीं होता है ।

बस तरह रिद्धो पट्ट ( कतक ) विद्वत् जन्म को साफ कर देता है उस तरह  
कोपड़ को साफ करने में यह समर्थ नहीं है ॥ ५ ॥

निर्दोषमिति । पतकमम्भ प्रसादनधीजम् । "पतक मेदनीयव्य भ्रष्टं  
यातिप्रसादनम्" इति पैगनिषण्डु ॥ ५ ॥

प्रचरणाश्रितां सद्रति प्रकृत्यन्नुत्तरन्मूममपतारयति ।

अपिहारिणो निरूप्य रीतिनिश्चयार्थमाह —

रीतिरात्मा काव्यस्य ॥ ६ ॥

रीतिर्नामैवमात्मा काव्यस्य । शरीरस्येवेति वाक्यशेषः ॥ ६ ॥

हिन्दी—अपिहारियों को निरूपित भव रीति के रहस्यनिश्चय करिटर करते हैं—

रीति काव्य की आत्मा है ।

शरीररूपी काव्य की आत्मा का नाम रीति है यह सूत्रगत वाक्य का शेष है ॥६॥

अधिकारिण इति । कर्तृनिरूपणानन्तर कर्मनिरूपणमुचितमिति व्याचष्टे । रीतिर्नामेति । रीणन्ति गच्छन्त्यस्या गुणा इति, रीयते क्षरत्यस्या वाङ्मधुघारेति वा रीति । अधिकरणार्थे क्तिन् प्रत्ययः । करङ्कगात्रकल्पकर्कशतर्कवाक्य-वैलक्षण्यप्रकटनप्रगल्भ कञ्चन स्फुरत्ताहेतुस्वभावोऽत्रात्मेत्युच्यते । ननु काव्य-स्यात्मेत्येतत् ऋयमुपपद्यते । अशरीरभूतस्यात्मावच्छेदकत्वासम्भवादित्याशङ्क्य शब्दार्थयुगल शरीर, तस्याधिष्ठाता रीतिर्नामात्मेत्युपपत्तिमुन्मीलयितुमाकाङ्क्षितपदमापूरयति । शरीरस्येवेति वाक्यशेष इति । अत्र रीतेरात्मत्वमिष शब्दार्थयुगलस्य शरीरत्वमौपचारिकमित्यवगन्तव्यम् ॥ ६ ॥

रीते काव्यशरीर प्रत्यात्मत्वेनोक्तमृत्कर्णमपश्रुत्य कौतुकोत्कलिकाकरम्बितान्त करणस्ता प्रतिपित्सु पृच्छति—

किं पुनरिय रीतिरित्याह—

विशिष्टा पदरचना रीतिः ॥ ७ ॥

विशेषवती पदाना रचना रीतिः ॥ ७ ॥

हिन्दी—फिर यह रीति क्या है इस सम्बन्ध में कहते हैं—विशिष्ट पद रचना रीति है ।

विशेषतापूर्ण पदों का रचना रीति है ॥ ७ ॥

किं पुनरिति । किमित्यव्यय प्रश्नार्थे । “किमव्यय च कुत्साया विकल्प-प्रश्नयोरपि” इति नानार्थरत्नमाला । इय रीतिर्नाम किं पुन ? किलक्षणेत्यर्थ । प्रतिपत्तिवमर्थ प्रतिपादयितुमनन्तर सूत्रमवतारयति । आदेति । विशिष्टेति पद व्याचष्टे । विशेषवतीति । पदानामिति । अर्थेष्वौपचारिकी रीतिरङ्गी-कर्तव्या । अन्यथाऽर्थात्नामात्मभूतरीतिवैधुर्गे काव्यशरीरान्त पातो दुष्कर । यद्वक्ष्यति “तस्यामर्थसम्पदात्वाद्या, सापि वैदर्भी तात्त्व्याद्” इति ।

किमय वैशेषिकपरिभाषित पञ्चम पदार्थो विशेषोऽन्य एवेति सन्दिहान् पृच्छति ॥ ७ ॥

कोऽसौ विशेष इत्याह—

विशेषो गुणात्मा ॥ ८ ॥

वक्ष्यमाणगुणरूपो विशेषः ॥ ८ ॥

हिन्दी—यह विशेष क्या पदार्थ है इस सम्बन्ध में कहते हैं— विशेष गुणात्मक है । गुणरूप ही विशेष है बिरुद्धा प्रतिपादन पक्ष त् त्रिधा भाषणा ॥ ८ ॥

काऽसाविति । विवक्षित विशेष विवरीतुमुत्तरसूत्रमवतारयति । आहति । गुणात्मा भोजप्रमादादिगुणवभाव इत्यर्थ ॥ ८ ॥

रीति 'विचेकमाह ।

सा त्रेधा वैदर्भा गौडीया पाञ्चाली चेति ॥ ९ ॥

सा चेयं रीतिस्त्रेषा भिद्यते । वैदर्भा, गौडीया, पाञ्चाली चति ॥९॥

हिन्दी—यह रीति तीन तरह का है—वैदर्भी, गौडी और पाञ्चाली ।

यह रीति तीन तरह की है—वैदर्भी, गौडी और पाञ्चाली ॥ ९ ॥

सा त्रेधेति ॥ सफलगुणसम्प्रीचीनत्वेनाभ्यहितत्वाद् वैदर्भ्यां प्रथम निर्देश । अनन्तरयोरुभयोः स्तोत्रगुणत्वेऽपि प्रशस्तगुणसंस्कृतत्वाद् अनन्तर गौडीयाया, अचक्षिण्या अन्ते निवेशः ॥ ९ ॥

किं पुनर्देशयज्ञाद् द्रव्यगुणोत्पत्तिः काव्यानां, येनाऽय देश- विशेषव्यपदेशः । नवं, पदाह—

विदर्भादिषु दृष्टत्वात् तत्समाख्या ॥ १० ॥

विदर्भगौडीपाञ्चालेषु तत्रत्यैः कविभिर्देवास्वरूपमुपलब्धत्वात् तत्समाख्या । न पुनर्देशैः किञ्चिदुपक्रियते काव्यानाम् ॥ १० ॥

हिन्दी—क्या काव्यों के द्रव्यगुणों की उत्पत्ति देश विशेष के आधार पर होती है जिससे विदर्भ, गौडी तथा पाञ्चाल का नाम निर्देश किया गया है ? नहीं । यह कि कहा है—

विदर्भ आदि देशों में वैदर्भी आदि रीतियों के प्रचलन से उन रीतियों का ऐसा नाम करण किया गया है ।

विदर्भ, गौडी तथा पाञ्चाल देशों में वहाँ के कवियों द्वारा यथास्थित रूप में तत्समाख्या के उपलब्ध होने से रीतियों का यह नाम करण हुआ है । उन देशों से काव्यों का कोई उपकार नहीं होता है । ( अर्थात् जिस देश के नाम पर भी रीति है उस देश के कवि स्वदेश पर रीति में लिख कर काव्यों का कोई उपकार नहीं करते) ॥१०॥

किं पुनरिति ॥ यथा लघनादयः पदार्था मित्वादिदेशयज्ञाद् विशिष्ट-गुणा भवन्ति, तथा हि देशयज्ञाद्विशिष्टानि काव्यानीति शब्दार्थः । समाधेयः ।

नैवमिति ॥ विदर्भादिपदैरुपचाराद्विदर्भादिदेशस्था कवयो लक्ष्यन्ते । अन्यथा विदर्भादिपदाना क्षत्रियत्वेऽर्थासङ्गति । जनपदवृत्तित्वे “जनपदवदवभ्योश्च” इति, गौडशब्दाद्, “अष्टुद्वादिपि बहुवचनविषयाद्” इति विदर्भपाञ्चालशब्दाभ्या च बुभ्रूप्रत्ययप्रार्थो शब्दासङ्गतिश्चेत्यनुसन्धेयम् । विदर्भपाञ्चालशब्दाभ्या “शेवे” इत्यण प्रत्यय । गौडशब्दाद् “वृद्धाच्छ” इति छप्रत्यय । स्पष्टम-चशिष्टम् ॥ १० ॥

तामा गुणभेदाद् भेदमाह—

समग्रगुणा वैदर्भी ॥ ११ ॥

समग्रैरोजःप्रसादप्रमुखैर्गुणैरुपेता वैदर्भी नाम रीतिः ।

अत्र श्लोकौ—

अस्पृष्टा दोषमात्राभिः समग्रगुणगुम्फिता ।

विपञ्चीस्वरसौभाग्या वैदर्भी रीतिरिष्यते ॥

तामेतामेव कवयः स्तुवन्ति—

सति वक्तरि सत्यर्थे सति शब्दानुशासने ।

अस्ति तन्न विना येन परिस्रवति वाङ्मधु ॥

उदाहरणम्—

गाहन्ता महिषा निपानसलिलं शृङ्गैर्मुहुस्ताडित

छायावद्वकदम्बकं मृगकुल रोमन्यमभ्यस्पतु ॥

विस्रब्ध कुरुता वराहविततिर्मुस्ताक्षति पल्पले

विश्रान्ति लभताभिद च शिथिलज्यावन्धमस्मद्धनुः ॥ ११ ॥

हिन्दी—गुणों के भेद से ही रीतियों का भेद बताया है—

सभी गुणों से युक्त रीति वैदर्भी है ।

श्लोक, प्रसाद आदि सभी गुणों से युक्त रीति का नाम वैदर्भी है ।

•हैं श्लोक कहा गया है—काव्य दोष की मात्राओं से रहित, सभी गुणों से युक्त

तथा वोगों के स्वर के समान भवणसुभग रीति वैदर्भी कहलाती है ।

उस वैदर्भी रीति की प्रशंसा कवि लोग इस प्रकार करते हैं—

मुकवि वक्ता, सुवर्ण अर्थ और शब्द शास्त्र ( व्याकरण ) पर अधिकार रहन पर भी जिसके बिना कविवाणी से मधु नहीं चूता है वही वैदर्भी रीति है ।

यहाँ उदाहरण रूप में अभिज्ञानशाब्दतन्मू २।६ का श्लोक उद्धृत किया गया है  
 भ्रम अरने भोगों से पुन पुन तात्ति पोछरे के पानी में स्वेच्छापूर्यक दुबधो  
 ढगावें मृग सन्तु सुष्ठ बनाकर छामा में बार बार बुगाबी करें, सूकरराष छोटे छोटे  
 ठाठार में निभित्त होकर नागरमोषा उलाटे और मेरा यह पशुप भा जिसकी ज्वा  
 ( बोरी ) दीबीकर दी गई है, विभाम करे ॥ ११ ॥

प्रतिपादितेऽर्थे प्रायादुक्त्वस्य प्रमाणयति ॥ अत्र श्लोकाविति ॥ दोषमात्राभि  
 अनाधुत्वादिदोषलेशैरपि ॥ अत्युष्टा ॥ असम्बद्धा ॥ अनुपगतशीपमात्रसम्बन्धेति  
 राघवन् । “मात्रा परिच्छेदे घर्णमाने र्णादिभूषणे । सैवाल्पपरिणामे च”  
 इति नानाव्ययतन्माला । समप्रैरन्यूनैर्गुणैरोज प्रसादादिभिर्गुणैश्चिता सज्जिता ।  
 विपञ्चो घीणा “घीणा तु यत्नरी । विपञ्ची” इत्यमर । तस्या स्वरा श्लो  
 मनोरञ्जना पञ्चादयोऽत्र विवक्षिता । न तु षण्णमात्रम् । तस्य मनोरञ्ज  
 क्त्वाभावान् । तदुक्त सङ्गातरत्नाकरे “ध्रुत्यनन्तरभाषी य शब्दोऽनुरणनात्म  
 क । श्रुतो रञ्जयति श्रोत्रचित्त स स्वर उच्यते इति । पञ्चादिषु लुब्धायम् ।  
 तथा चाञ्जनेये “स्वरशब्दो मगूरादिमनुत्पन्नेषु सप्तसु । पञ्चादिष्वेव रुढो  
 ऽयम्” इति । सौभाग्यमिषी सौभाग्य यस्या इति विग्रह । विद्वा । अस्याश्च  
 घर्णनागरसचमत्कारकारितया समप्रसौन्दर्यशालितया च षण्डुलापलालीय  
 तामाह्वयति ॥ वामेतमिति ॥ सतीति ॥ मच्छब्दोऽत्र साध्व्यं । “सत्ये  
 साधो विगमाने प्रशान्तेऽभ्यर्चिते च सन्” इत्यमर ॥ यथा षण्डि ॥ अर्थो  
 ऽप्यर्थतोल्लिखित ॥ इच्छानुशामनमनुशिष्टशब्द । आशाह्वायोऽयतादिविशिष्टश्च ।  
 यद्यार शब्दे चाऽर्थे च साधो न्तर्द्वयं येन विना, यादृमधु याचा मधु, न  
 परिश्रयति न स्पन्दते तद् वैदर्भीनामक यस्त्यतोति योजना । इह मधुशब्देन  
 नुदसाधिसम्भवात् सहृदयद्वयैरास्याद्य समप्रसौन्दर्यसमुत्पत्तौ रसो  
 लभ्यते । उच्छाया रीतेरुदाहरणमुपदर्शयितुमाह ॥ उदाहरणमिति ॥ उच्यते  
 इति शेष । “वैदर्भीरोतिमदर्भे फालिदाम प्रगल्भते” इति तदीय पद्यमुदाह  
 रति ॥ गाहन्तामिति ॥ एषा हि गजुन्तलाविडोफनोत्कलिषायशषद्वदयस्य  
 मृगयापिहाराद्विस्मृतो दुष्पन्तम्योष्ठि । महिष्यश्च महिषाश्च महिषा ।  
 “पुमान् स्त्रिया” इत्येकशेष । एष मृगजुन्तमित्यत्रात्येकशेषो चेद्विषय ॥ निपा  
 नाति मृपसमापकलितता बलाधारा । “आशायन्तु निपातस्यानुपपन्नजडाशये”  
 इत्यमर । तेषु सतिष्ठन् ॥ तदेष विजिगीषि ॥ श्रेष्ठैर्गुणैश्चितामिति ॥ महिषा  
 हि जडमयनाय दशत निरसि दशानपधारयितु श्रेष्ठैर्गुणैश्चितामिति स्व  
 भाषोक्ति । गाहन्तामित्यादिषु नर्षयाऽऽनन्शने लोट् । छायावनातपेषु षटानि  
 कश्चकारि चेतति विग्रह । “निपुणस्य कश्चकम्” इत्यमर । पद्व्यकानां  
 षट्त्वविषयाया मृगद्वयस्यान्यपदार्थेऽनुपपद्यते । भगो न पीनरूप्यमाशङ्क-

नीयम् । उद्गोर्णस्य वाऽवगोर्णस्य वा मन्यो रोमन्थ । चर्वितचर्वणमित्यर्थ ।  
 “विस्रन्ध कुरुता वराहविततिमुस्ताक्षति पल्बले” इति प्राचीन पाठ इति  
 सप्रदायविद । “विस्रन्धै क्रियता वराहविततिभिमुस्ताक्षति पल्बले” इति  
 पाठान्तर तु प्रक्रमभङ्गशङ्काकलङ्कम् । अङ्कुरयेत् । अस्मदिति पल्बमीवद्वच-  
 नान्त पृथक्पदम् । विश्रान्तेर्व्यापाराविरामार्थत्वात् पल्बमी । पष्ठीसमासो  
 वा । अत्रौज प्रसादादयो गुणा परा प्रतिष्ठा लभन्ते । तथाहि । ‘छायाबद्धकद-  
 म्बकम्’ “शिथिलज्याबन्धम्” इत्यत्र बन्धस्य गाढत्वादौज । ‘छायाबद्धकद-  
 म्बक मृगकुलम्’ इत्यत्र बन्धस्य गाढत्वशैथिल्ययो सण्डवात् प्रसाद ।  
 “महिषा निपानसालिलम्” इत्यत्र मसृणत्वाच्छ्लेष । “गाहन्ताम्” इत्यारभ्य  
 येनैव मार्गेण प्रक्रमस्तेनैव मार्गेणोपसहार इति मार्गाभेदात् समता । ‘गाह-  
 न्ताम्’ इत्यत्रारोह “महिषा ” इत्यत्राचरोह । एवमन्यत्राप्यारोहाचरोहक्रमस्फु-  
 रणात् समाधि । शृङ्गैर्मुहुस्ताडितम्” इति पृथक्पदत्वान्माधुर्यम् । “रोमन्थ-  
 मभ्यस्यतु” इत्यादौ बन्धस्याऽजरठत्वात् सौकुमार्यम् । ‘शिथिलज्याबन्धमस्म-  
 ट्तु” इत्यत्र बन्धस्य विञ्जत्वाद्गुदारता । पदानामुज्ज्वलत्वात् कान्ति ।  
 अर्थाभिव्यक्तिहेतुत्वादर्थव्यक्तिरिति दिङ्मात्रप्रदर्शनम् । गुणस्वरूपनिरूपण तु  
 गुणविवेचनेऽधिकरणे करिष्यते ॥ ११ ॥

क्रमप्राप्ता गौडीयामाह—

ओजःकान्तिमती गौडीया ॥ १२ ॥

ओजः कान्तिश्च विद्येते यस्यां सा ओजःकान्तिमती । गौडीया  
 नाम रीतिः । माधुर्यसौकुमार्ययोरभावात् समासबहुला अत्युज्ज्वणपदा  
 च । अत्र श्लोकः—

समस्तात्युद्धटपदामोजःकान्तिगुणान्विताम् ।

गौडीयामिति गायन्ति रीतिं रीतिविचक्षणाः ॥

उदाहरणम्—

दोर्दण्डाञ्चितचन्द्रशेखरधनुर्दण्डावभङ्गोद्यत-

पङ्कारध्वनिरार्यबालचरितप्रस्तावनाडिण्डिमः ।

द्राक्पर्यस्तकपालसंपुटमितब्रह्माण्डमाण्डोदर-

भ्राम्यत्यिण्डितचण्डिमा कथमहो नाऽद्यापि विश्राम्यति ॥१२॥

हिन्दी—ओज तथा कान्ति गुणो से युक्त रीति गौडी रीति कहलाती है । ओज

ओर कान्ति विद्यमान रह बिषये नम ओर कान्तिमती गेति का नाम गोडो है ।  
मातुर्य ओर लीजुमार्य गुणो के अभाव से तथा ममात्र बटुह होने से यह ( गोडो )  
रोति उमरदा से युक्त रहती है ।

यदा एक श्लोक भी कहा गया है—

समानयुक्त, अल्प-त उम पदा से युक्त ओर ओर तथा कान्ति गुणो से समन्वित  
रीति भी कान्तिविशेषक गोडा रीति कहते हैं ।

उदाहरण रूप में महाश्वेर चरित १।५४ का श्लोक उद्धृत किया गया है—

रामचन्द्र के हाथ में उठ-ए गल शिव के धनुष के दण्ड \* टूटने से अरम पशु  
आप (रामचन्द्र) के बाहचरित रूप प्रतापना का उदमोपक रङ्ग रूपनि सहसा कर्न  
उठने वाले बवाल-सम्भुटा ( वृषो तथा आकाश रूप सम्भुगो ) में भीमिठ ब्रह्मण्ड  
रूप भाण्ड के अन्दर नि नर वृमने \* क रग और अ वमदकरता की पात होकर  
क्यों बाह भी टान- ही हो रहा है ॥ १२ ॥

ओजकान्तिमतीति ॥ प्रत्ययार्थं प्रत्यागयति ॥ ओज कान्ति-य विभेते  
इति ॥ अत्र भूमार्थन मतुपा ओज कान्त्योः प्राच्यप्रतिगदनानुकूलानामन्वय  
जानामन्येषा गुणानामनिराकरणम् । प्रतिदूटयोस्तु मातुर्यमीतुमार्योरपचारणम् ।  
अत एव शीघ्रममापत्वमत्युद्धटपदस्य च सूचितम् तद्विभक्तिमन्धायाः ॥  
मातुर्यसौतुमार्योरभावादिति ॥ प्रतिपादितेऽर्थे प्राचामाभाकर प्रमाणयति ।  
समन्तति ॥ समानानि समामवृत्तिमापन्नानि, अत्युद्धटानि पदानि यथा  
इति विषयः । लक्षिताया रतेलक्ष्यमुपश्लिषति ॥ उदाहरणमिति ॥ एषा मनु,  
धनुर्धरधुरन्धरेण रचनन्दनेन गाडाकर्षणान् राण्डिते मण्डपरशो दोदण्डे  
वज्रसर्पाटितनिरापातपोपरगं गोपाद्रातेन तस्यैव भुजपलभमानमभिसञ्चयतो  
लक्ष्मणस्योक्तिः । दोदण्डेन अन्वितमाच्छष्टम् । औचित्याद्भवतिरत्र आरूप्ये  
वर्तते । ननु यथा कर्षणमन्विते रथस्तर्हि, अपूजनार्थस्य तस्य "नाञ्चे. पूजायाम्"  
इति नञोपप्रतिषेधो न सिद्धयेत् । "अञ्जे पूजायाम्" इति इडागमश्च न  
स्यादिति न चोदनीयम् । अत्र कवेः कार्यकारणयोरभेदात्ताराद् दुर्गाधर्षधु-  
राकर्षणमेष पूजन विधत्तितमित्यविरोधः । आर्योऽप्रजः । तदुक्तं भागवतेन  
"अगवन्नोऽपरैर्यान्या विदुरैर्यिर्विद्विनः । विप्रामात्यापजाभ्यावा नतोमृष-  
भृती मिथः" इति । तस्य यद् चाल्पमिति तादृक्यपादि धनुर्भङ्गान्त तरेष  
प्रतापना । तत्र विण्डिमः । अत्र बाहचरितस्य प्रतापनात्वनिरूपणेन तापनव-  
धानस्य तस्य कुमारचरितायापि नाट्यत्वमामुत्पत्तेः । तथाच कुमारचरित-  
नाटकस्य चाल्पमिति प्रतापनाप्राथमिकमङ्गलमिति परम्परितरूपशीघ्रत्वमपि  
परिगृहीतं भवति । प्रतापनात्वस्य इतरूपके प्रदर्शितम् । "मृषपारो नटी  
मूढे मासिप या विदूषणम् । स्वकार्यन्मुताक्षेपि विप्रोक्त्या पथदानुगम् ।



प्रस्तावना वा यत्र स्याद्” इति । अन्यच्च “वस्तुन प्रतिपाद्यस्य तीर्थं प्रस्तावनो-  
च्यते” इति । द्राक्पर्यस्ते झटिति चलिते कपाले शकले तयो सपुट समुद्रक-  
स्तेन मित परिमित परिच्छिन्न यद् ब्रह्माण्ड तदेव भाण्डम् । तस्योदरे  
भ्राम्यन् समन्तात् पर्यटन् पिण्डित सकोचितश्रण्डिमायस्येति विप्रह । तथा च  
पुराणम् । “अप एव ससर्जादौ तासु वीर्यमपासृजत् । तदण्डमभवद्वैम सह-  
स्राशुसमप्रभम् । तस्मिञ्जज्ञे स्वय ऋद्ध्वा सर्वलोकपितामह । तस्मिन्नण्डे स भग-  
वानुपित्वा परिवन्सरान् । स्वयमेवात्मनो ध्यानात् तदण्डमकरोद् द्विधा । ताभ्या  
स शकलाभ्या च दिव भूमिं च निर्ममे” इति अद्यापि चिरातीतेऽपि टङ्कारे,  
ध्वनि प्रतिश्रुत, न विभ्राम्यति न विरमति । अत्र बन्धस्य गाढौज्ज्वल्ययो-  
रुत्कटत्वाद् उल्लवणावोज कान्तिगुणौ । समासभूयस्त्वोल्बणपदत्वे चातिस्फुटे ॥  
अथ पाञ्चाली प्रपञ्चयति—

माधुर्यसौकुमार्योपपन्ना पाञ्चाली ॥ १३ ॥

माधुर्येण सौकुमार्येण च गुणेनोपपन्ना पाञ्चाली नाम रीतिः ।  
ओजःकान्त्यभावादनुल्लवणपदा विच्छाया च । तथा च श्लोकः—  
अश्रुष्टश्लथभावां ता पूरणच्छायया श्रिताम् ।  
मधुरा सुकुमारा च पाञ्चाली कवयो विदुः ॥

यथा—

ग्रासेऽग्निन् पथिकाय नैव वसन्ति पान्थाऽधुना दीपते  
रात्रावत्र विहारमण्डपतले पान्थः प्रसुप्तो युवा ।  
तेनोत्थाय खलेन गर्जति घने स्मृत्वा प्रिया तत् कृत  
येनाऽयारि करङ्कदण्डपतनाशङ्की जनस्तिष्ठति ॥

एतासु तिसृषु रीतिषु रेखास्विव चित्रं काव्य प्रतिष्ठितमिति ॥ १३ ॥

हिन्दी—माधुर्य और सौकुमार्य गुणों से युक्त रीति का नाम पाञ्चाली है ।  
ओज और कान्ति ( गुणों ) के अभाव से उसके पद गाढत्वविहीन तथा  
असमास बहुल होते हैं । ऐसा एक श्लोक भी है—

गाढत्वविहीन एवम् असमासबहुल और मधुर एव सुकुमार पदों से युक्त रीति को  
कवि ओज पाञ्चाली रीति कहते हैं । यहाँ उदाहरण दिया गया है जैसे—

हे पथिक, इस ग्राम में पथिक को अब स्थान नहीं दिया जाता है क्योंकि यहाँ एक  
रात बौद्ध विहार के मण्डप के नीचे एक सुवक सोना हुआ था । मेव के गरबने पर

उठकर हमने प्रिया का हमरण कर ( प्रिया विरह के दुःसह दुःख के कारण ) यह किया (मर गया) जिसके कारण दर्श के भोग अधिक रूप के रूप को आश्रया से प्राप्त है ।

इन तीन रीतियों के अन्दर काव्य उसी तरह प्रतिष्ठित है जिस तरह रत्नाभो के बीच चित्र प्रतिष्ठित होता है ॥ १३ ॥

मायुर्येति ॥ मायुर्यसौ तु मार्यप्रतिपन्नयोरोज्ज्वल्योरभावाद् वन्यस्य शैविक्यमनुत्पन्नपदत्वचेत्याह ॥ भोज इति ॥ अङ्घ्रिष्ठेति ॥ श्लोक स्पष्टार्थ । उदाहरति ॥ प्राप्त इति ॥ इयं हि कस्यचिद् प्रामाण्यस्य गृहे निद्रानुभवेदिनपिशय्य पत्रन्यमर्जितैस्तर्जिते निजनिदेशाऽपचारनिष्कृपपुपित्तुमुमशरशरप्रारवपार्वान्प्रतया निर्विद्ययति कष्टा दशा वैदेशिके । करण्य शयः । तदृष्टपावभीनिसमापुड्याया कुल्लुड्याया पुनरन्यमष्वन्य प्रत्युक्ति । “पयं दृक्” “पन्यो न नित्यम्” इति नित्य गच्छत पान्यत्वम् । अन्यस्य पयिकत्वमिति श्रुतिगारयचनादर्थभेदमाश्रित्य पथिकाय यदि यमतिर्न शोचत तत् पान्येन किमपराद्धमिति न चोदनोयम् । पान्यपथिकप्रत्ययो पर्यायतयाभिधानदर्शनान् पथिकभिरविशेषेण प्रयुज्यमानत्वात् । “अधनानोऽध्यगोऽध्यन्य पान्यः पथिक इत्यपि” इत्यमरः ॥ तदिति ॥ अमल्लतयोषारयितुमनुचितत्वात्मरण वच्छन्देन म्यपदिश्यते ।

रीतिस्यरूपं निरूप्य वदुपयोग सट्टान्तमापष्टे ॥ एतास्त्विति ॥ १३ ॥

नन्देताभिर्यो गृह्यत समशीपकतया किं पथिकभिरुपादेया ? । नित्याह—

तासां पूर्वा ग्राह्या गुणसाकल्यात् ॥ १४ ॥

तासां तिसृणां रीतीनां पूर्वा वैदर्भा ग्राह्या । गुणानां साकल्यात् ॥ १४ ॥

हिन्दी—उन रीतियों में प्रथम अर्थात् वैदर्भी रीति सभी ( अर्थात् दशों ) गुणों से युक्त होने के कारण ग्राह्य है ।

उन तीनों रीतियों में पहली अर्थात् वैदर्भी सभी गुणों से युक्त होने के कारण ग्राह्य है ॥ १४ ॥

सासामिति ॥ श्रुति स्पष्टार्थो ॥ १४ ॥

न पुनरितरे स्तोरुगुणत्वात् ॥ १५ ॥

इतरे गौडीयपाश्चात्थी न ग्राह्ये । स्तोरुगुणत्वात् ॥ १५ ॥

हिन्दी—किन्तु अन्य दोनो रीतियाँ ग्राह्य नहीं हैं क्योंकि वे कम गुणों से युक्त हैं ।

अन्य अपत्तिं गौडी और पाञ्चाळी माह्य नहीं हैं कम गुणां से युक्त होने के कारण ॥ १५ ॥

प्रयोजनत्वाभावादन्ययोर्न प्राह्यत्वमित्याह । नेति ॥ १५ ॥

तदारोहणार्थमितराभ्यास इत्येके ॥ १६ ॥

तस्या वैदर्भ्या एवारोहणार्थमितरयोरपि रीत्योरभ्यास इत्येके मन्यन्ते ॥ १६ ॥

हिन्दी—उस वैदर्भी रीति के आरोहण के लिए अन्य ( गौडी और पाञ्चाळी ) रीतियों का अभ्यास आवश्यक है, यह किमी का ज्ञान है।

उस वैदर्भी रीति की प्राप्ति के लिये अन्य दोनों ( गौडी और पाञ्चाळी ) रीतियों का भी अभ्यास आवश्यक है ऐसा कुछ लोग करते हैं ॥ १६ ॥

वाहारोहपालस्य मेपारोहानुशीलनवद् वैदर्भोसन्दर्भलाभाय तदितराभ्यास इति केचिदाचक्षते । तत्पश्च प्रतिक्षेप्तुमुपक्षिपति ॥ तदारोहणार्थमिति ॥ १६ ॥  
तेषां मत दूषयति—

तच्च न, अतत्त्वशीलस्य तत्त्वानिष्पत्तेः ॥ १७ ॥

न ह्यतत्त्व शीलयतस्तच्च निष्पद्यते ॥ १७ ॥

हिन्दी—किन्तु यह सम्भव नहीं है क्योंकि जो तत्त्वका अभ्यासी नहीं है उसे तत्त्व की प्राप्ति नहीं होती है।

अतत्त्व का अभ्यासी तत्त्व प्राप्त नहीं करता है ॥ १७ ॥

तच्च नेति ॥ न ह्येतादृश कर्म परिशीलयतस्तादृशकर्मक्रीशल सिद्धयति ॥ १७ ॥

निदर्शनार्थमाह—

न शणसूत्रवानाभ्यासे त्रसरसूत्रवानवैचित्र्य-  
लाभः ॥ १८ ॥

न हि शणसूत्रवानमभ्यस्यन् कविन्दस्त्रसरसूत्रवानवैचित्र्य-  
लभते ॥ १८ ॥

हिन्दी—उदाहरण के लिए करा है—

धन की सुदरी बटिने का अभ्यास ठगर ( रेखम ) के सूत बुनने में दक्षता प्राप्त नहीं करता है ।

धन की सुदरी बटिने का अभ्यास करने याथा बुढारा ठगर ( रेखम ) के सूत बुनने में दक्षता प्राप्त नहीं करता है ॥ १८ ॥

यथा लोचं याजिनमारुद्रश्रुतो राजपुत्राभ्यनुपयोगिजान्ययष्टम्भत्रयगति-  
मण्डलोकियादिसिद्धये संपारोहाभ्यासो दृश्यते । न तथा कम्यचिदपि दृधिन्दम्य  
मूढमतन्तुषानफीश्रुमिद्धये गौणीयानाभ्यासो नष्टः । तयोर्धेमादभ्येनोपयोगा-  
भावान् । अतो वैदभ्यिन्दमंलाभाय गौडीयपात्राटरीत्योऽभ्यास इति मनमना-  
दरणीयम् । शक्यमूत्र गोण्यापुपादानम् । प्रमरमूत्र ऋक्षयस्त्रापुपादानम् ॥  
मानमिति ययतेर्युटि रूपम् ॥ १८ ॥

साऽपि समासाभात्रे शुद्धवैदर्भी ॥ १९ ॥

साऽपि वैदर्भी शुद्धवैदर्भी भण्यते । यदि समासत्रय पद न  
भवति ॥ १९ ॥

हिन्दा—यह भी वैदर्भी समास के अभाव में शुद्ध वैदर्भी कहाती है ।

यह वैदर्भी भी शुद्ध वैदर्भी नहीं बताती यदि उसमें समासयुक्त पद नहीं  
होते ॥ १९ ॥

साऽपीति । मष्टम् ॥ १९ ॥

तस्यामर्थगुणसम्पदास्वाद्या ॥ २० ॥

तस्यां वैदर्भ्यामर्थगुणसम्पदास्वाद्या भवति ॥ २० ॥

हिन्दी—उस वैदर्भी में अर्थ गुणकारी सम्पत्ति स्वतः अनुभव योग्य है ।

उस वैदर्भी में अर्थगुणसम्पत्ति आस्वाद्यगम्य होती है ॥ २० ॥

शुद्धभाग इषावभागेऽपि गुणसम्पत्तिवैदर्भ्युपरगादाद्यादनीये-याद् ॥  
तस्यामिति ॥ वैदर्भगेत्ययष्टम्भाद्वैदर्भ्योऽप्यागेपिवा गुणसम्पदाभ्यादनी-  
येत्यर्थः ॥ २० ॥

अमुमेवायं कैमुतिकन्यायेन समव्ययते—

तदुपारोहादर्थगुणलेशोऽपि ॥ २१ ॥

तदुपधानतः मुख्य श्लेशोऽपि स्पन्दते । किमद्ग! पूनरर्थगुणसम्पत्त । तथा  
चाद्गुः । किन्तुस्ति काचिदपरं पदानुपूर्वा यस्यां न किञ्चिदपि किञ्चिदि-

वाचभाति । “आनन्दयत्यथ च कर्णपथ प्रयाता चेतः सताममृतवृष्टिरिव प्रविष्टा ।” “वचसि यमधिगम्य स्पन्दते वाचकश्रीवितथमवितथत्वं यत्र वस्तु प्रयाति । उदयति हि स तादृक्क्वापि वैदर्भीरीती, सहृदयहृदयाना रञ्जकः कोऽपि पाक” ॥ २१ ॥

हिन्दी—उस (वैदभी रीति) के सहारे अर्थगुण का लेश मात्र भी आस्वाद योग्य होता है ।

उस वैदर्भी रीति के सहारे अर्थ का लेश ( सामान्य अर्थ ) मात्र भी स्वाद योग्य होता है, फिर अर्थगुण सम्पत्ति का क्या कहना है ।

बैसा कि कहा है—

किन्तु वह वैदर्भी रीति एक कोई विलक्षण ही पद रचना है । जिसमें अमृत विषय भी असत् की तरह नहीं प्रतीत होता है । सहृदयो के कर्णगोचर होकर वह वैदर्भी इस तरह चित्त को आनन्दित करती है । जैसे कि अमृत को वर्षा होती हो ।

काव्यरूप वाक्य में जिस वैदर्भी रीति को प्राप्त कर शब्द सौन्दर्य स्पन्दित होने लगता है । जिस वैदर्भी में नीरस पदार्थ भी सरस हो जाता है सहृदय हृदयो को आनन्दित करने वाला कोई ऐसा शब्द पाक वैदर्भी रीति में उदित हो जाता है जो सहृदय हृदयाह्लादक बन जाता है ॥ २१ ॥

तदुपधानत इति ॥ उपधानमुपरञ्जनम् । “अङ्गेत्यामन्त्रणेऽव्ययम्” इत्यमर । उक्तार्थेऽभियुक्तोक्तिमभिव्यनक्ति । तथा चाहुरिति ॥ किन्त्वस्तोति ॥ अत्र “जीवन् पदार्थपरिरम्भणमन्तरेण शब्दाऽवधिर्भवति न स्फुरणेन सत्यम्” इति पूर्वार्थ पठन्ति ।

ननु पदपदार्थयोर्गुणचमत्कारो वैदर्भीप्रसादलभ्य इति यदुक्त, तदयुक्तम् । पदार्थपरिरम्भणमन्तरेण वैदर्भीस्फुरणमात्रेण जीवन्त्या वाक्यविश्रान्तरेसम्भवादिति शङ्कामनुभाषते ॥ जीवन्निति ॥ जीवन् = तर्कवाच्यवैलक्ष्येण सहृदयाह्लादकारोत्यर्थ । शब्दावधिर्वाक्यविश्रान्ति । यदुक्त शङ्कावादिना तत् सत्यमस्त्येव । किन्तु पदार्थव्यतिरिक्ता तत्र उत्कृष्टा पदसघटनापरिपाटी काचिदिति । सा च पदपदार्थयो सञ्जीवन्त्वात्वावश्यमङ्गीकरणोयेत्याह—किन्त्विति ॥ यस्या पदानुपूर्व्या, न किञ्चिदपि = असदपि वस्तु किञ्चिदिव सदवाचभाति । प्रवन्वृ-प्रौढिःकटितपदकल्पनापरिपाटीवशान् कल्प्य वस्तु प्रत्यक्षायमाण प्रतिभासत इत्यर्थ । यदाहु “अपारे काव्यससारे कविरेक प्रजापति । यथाऽस्मै रोचते विश्व तथेद परिवर्तते” इति ॥ वचसोति ॥ काव्यात्मके वाक्य इत्यर्थ । वाचकश्री शब्दसम्पत् ॥ यमधिगम्याधिशय्येत्यर्थ । स्पन्दते रसवर्षिणी

लोकशब्दोऽयमुपचारात्लोकवर्तने वर्तत इत्याह—लोकवृत्तमिति ॥ २ ॥  
अथ विद्यावृद्धिमिति—

शब्दस्मृत्यभिधानकोशाच्छब्दोविचितिकलाकाम-  
शास्त्रदण्डनीतिपूर्वा विद्याः ॥ ३ ॥

शब्दस्मृत्यादीनां तत्पूर्वकत्वं पूर्वं काव्यग्रन्थेषु अपेक्षणीयत्वात् ॥ ३ ॥

हिन्दी—शब्दस्मृति ( शब्दानुशासन ), अभिधानकोश ( शब्दकोश ), छन्दो-  
विचिति ( छन्द शास्त्र ) कलाशास्त्र ( चतुष्टयकलाप्रतिपादक शास्त्र ), कामशास्त्र  
( कामसूत्र आदि ) तथा दण्डनीति ( कौटिल्यविरचित अर्थशास्त्र ), ये विद्याएँ हैं ।

काव्यरचना के पहले ही शब्दस्मृति शब्दानुशासनो की अपेक्षा होती है क्योंकि  
उपयुक्त सभी विद्याओं के ज्ञान के बाद ही काव्यरचना की जाती है ॥ ३ ॥

शब्दस्मृतीति ॥ “शास्त्रतस्ते” इत्यत्र सूत्रे अलङ्कारविद्योपयोगस्य प्रागेव  
दर्शितत्वान्नात्र विद्यामध्ये परिगणितमित्यवगन्तव्यम् । शास्त्रशब्दः कलाकाम-  
शास्त्राभ्यामभिसम्बन्धनीय । तत्सम्बन्धं विनाऽपि अन्यत्र शास्त्रत्वप्रतिपत्तेः ।  
पूर्वा इत्यनेन गणितविद्यादिपरिग्रह । प्रधानस्योपकारकमङ्गमिति न्यायेन  
ऋमादङ्गानामङ्गिण्युपयोग दर्शयिष्यन्नन्तरमूत्रावताराय पीठिका प्रतिष्ठाप-  
यति ॥ शब्दस्मृत्यादीनामिति ॥ ३ ॥

तासां काव्याङ्गत्वं योजयितुमाह —

शब्दस्मृतेः शब्दशुद्धिः ॥ ४ ॥

शब्दस्मृतेर्व्याख्यात् । शब्दानां शुद्धिः साधुत्वनिश्चय इतिव्यं ।  
शुद्धानि हि पदानि निष्कम्पैः कविभिः प्रयुज्यन्ते ॥ ४ ॥

हिन्दी—उन विद्याओं का काव्याङ्गत्व सिद्ध करने के लिए कहा है—

शब्दस्मृत ( शब्दानुशासन ) से शब्दों की शुद्धि होती है ।

शब्दस्मृति अर्थात् व्याकरण से शब्दों का शुद्धिकरण अर्थात् साधुत्व का निश्चय  
करना चाहिए । शुद्ध पदों को कविलोग मन्देहरहित होकर प्रयुक्त करते हैं ॥ ४ ॥

व्याकरण हि मूल सर्वविद्यानामिति युक्त्या प्रथमोद्दिष्टाया शब्दविद्याया  
उपयोग उच्यते—शब्दस्मृतेरिति ॥ व्याचष्टे ॥ शब्दस्मृतेर्व्याख्यादिति ॥  
साधुत्वनिश्चय । अस्मिन्नर्थे शब्द साधुरिति निश्चय । निष्कम्पैर्निर्भयैरित्यर्थः ।  
अपशब्दप्रयोगे तु क्वचिन्काव्ययोरनादरणीयत्वप्रसङ्ग इति दृष्टव्यम् । तदुक्तम् ।  
“यस्तु प्रयुक्ते कुशलो विशेषो शब्दान् यथापद् व्यवहारकाले । सोऽनन्तमा-

प्नोति जय परत्र वाग्योगविद् दुष्यति चाऽपशब्दै " इति । दण्डिनाऽप्युक्तम् ।  
 "गौर्गो कामदुषा सम्यक् प्रयुक्ता स्मर्यते बुधै । दुष्प्रयुक्ता पुनर्गोत्व प्रचोवतु  
 सैव शसति" इति ॥ ४ ॥

### अभिधानकोशतः पदार्थनिश्चयः ॥ ५ ॥

पद हि रचनाप्रवेश्याग्य भावयन् सन्दिग्धार्थस्वेन गृह्णीयान्न  
 वा जह्यादिति काव्यबन्धविधनः । तस्मादभिधानकोशतः पदार्थनिश्चयः  
 कर्तव्य इति । अपूर्वाभिधानलाभार्थत्वं त्वयुक्तमभिधानकोशस्य ।  
 अप्रयुक्तस्याप्रयोज्यत्वान् । यदि तर्हि प्रयुक्तं प्रयुज्यते किमिति सन्दिग्धा-  
 र्थत्वमाशङ्कित पदस्य । तन्न । 'तत्र सामान्येनार्थावगतिः सम्भवति ।  
 यथा नीवीशब्देन जघनवस्त्रग्रन्थिरुच्यत इति कस्यचिन्निश्चयः । स्त्रिया  
 वा पुरुषस्य वेति सशयो "नीवी सग्रथने नार्या जघनस्वस्य वाससः"  
 इति नाममालाप्रतीकमपश्यत इति । अथ कथम् 'विचित्रभोजना  
 भोगवर्धमानोदरास्थिना । केनचित् पूर्वमुक्तोऽपि नीवीबन्धः श्लथीकृतः'  
 इति प्रयोगः । आन्तेरुपचाराद्वा ॥ ५ ॥

हिन्दी—अभिधानकोश (शब्दकोश) से पदों के अर्थ का निश्चय होता है ।

काव्यरचना में प्रयोगयोग्य पद का विचार करने समय पद का अर्थ सन्दिग्ध रहने  
 पर ग्रहण करे अथवा न करे, पद छोड़ दे, अथवा न छोड़े छोदक्षेप काव्यरचना का  
 विधन है । अतः अभिधानकोश से पदों के अर्थों का निश्चय कर लेना चाहिये ।

अपूर्व अर्थात् अप्रयुक्तपूर्व पद का लाभ अभिधानकोश का फल है, यह कहना  
 उचित नहीं है क्योंकि कवियों के लिए अप्रयुक्त पद प्रयोग योग्य नहीं है । यदि प्रयुक्त  
 पद का ही प्रयोग होता है तो फिर पद की सन्दिग्धार्थता की आशङ्का ही कैसे की जा  
 सकती है ? ऐसा नहीं कह सकते । सामान्य रूप से ऐसे शब्दों के अर्थों की अवगति  
 हो सकती है किन्तु विशेष अर्थ के बोध के लिए तो अभिधानकोश देखना ही चाहिए ।

यथा 'नीवी' शब्द से कटिवस्त्रप्रदेश पर पहने वस्त्र की ग्रन्थि का बोध होता है यह  
 सामान्यतः कवि जानता है । किन्तु 'नीवी सग्रथन नार्या जघनस्थस्य वासस'  
 नाममाला का न जानने वाले कवि के लिए यह सशय बना रहता है कि 'नीवी' शब्द  
 पुरुष की कटिवस्त्रग्रन्थि के लिए प्रयोज्य है अथवा स्त्री की कटिवस्त्रग्रन्थि के लिए ।

यदि 'नीवी' शब्द स्त्री की कटिवस्त्रग्रन्थि के लिए ही प्रयुक्त हो तो फिर—

विचित्र भोजन के आभोग से बढ़े हुए पेट वाके किसी व्यक्ति ने पहले से ही दाढ़े किए गए अरने नीवीबन्ध को फिर से ढीका कर दिया ।

‘नीवी’ शब्द का प्रयोग पुरुष की कटिवस्त्रप्रणयि के अर्थ में कैसे किया गया है ? भ्रम से भ्रमवा उपचार से ॥ ५ ॥

पद हीति । ‘आधानोद्धरणे तावद् यावद्दोलायते मन’ इत्युक्तनीत्या किमपि पद काव्यबन्धे प्रयोगयोग्य पुन पुनश्चेतसि विनिवेशयन् कविर्गभिधान-नशोपरिशोचनमन्तरेण सन्दिग्धार्थतया प्रयोस्तु परित्यक्तु वा नोत्सहते । अतो बन्धविघ्नो जायेत । तस्मादभिधानकोशत पदस्यार्थं निश्चित्य निर्विचिक्त्स प्रयुञ्जीतेति । नन्यभिधानकोशस्येदमेव प्रयोजनमिति कोऽयं नियमः । अपूर्वपदप्रयोगलाभोऽपि किन्न स्वादिति चोद्यमनूद्यावद्यति ॥ श्रपूर्वेति ॥ तत्र हेतुमाह—अप्रयुक्तस्येति ॥ कविभिरिति शेषः । “यदप्रयुक्तं कविभिरप्रयुक्तं तदुच्यते” इत्यप्रयुक्तस्य दोषस्य पददोषेषु लक्षितत्वात् । अप्रयोज्यत्व चार्था-भिव्यक्तेरविलम्बेन समर्पकत्वाभावादिति द्रष्टव्यम् । यदि प्रयुक्तमेव पद कविना प्रयुज्येत तर्हि कुत सन्देहः स्वादिति शङ्कते ॥ यदि तर्हीति ॥ समाधत्ते ॥ सामान्येनेति ॥ “पपा हि मे रणगतस्य दृढप्रतिज्ञा द्रक्ष्यन्ति यत्र रिपवो जघन ह्यानाम् ॥” इति प्रयोगदर्शनात् । जघनशब्दः पृष्ठवशाधरत्रिन्मात्रमभिधत्त इत्यभिमन्यमानस्य यस्यचिन्नीचोशब्दो जघनवस्त्रप्रन्थिमेवाभिधत्त इति प्रति-पत्तिर्जायते । तच्च स्त्रिया वा पुरुषस्य वेति सशय उपपद्यत इत्यर्थः । नाम-माला अभिधानकोशः । तस्या प्रतीकमवयवम् । “श्रद्धा प्रतीकोऽवयवः” इत्य-मरः । श्रपश्यतोऽपरिशोचयत इति याचत् । यद्येव तर्हि प्रयोगविरोधः किं न स्वादिति शङ्कते ॥ अथ कथमिति ॥ विचित्रभोजनाभोगेत्यस्मिन् पद्ये पांसु-विषये नीवीशब्दप्रयोगः कथमिति शङ्कितुरभिप्रायः । परिहरति ॥ भ्रान्तेरिति भ्रान्तिप्रयुक्तोऽयं प्रयोगः । अथवा नीवीशब्दः पुरुषविषये लक्षणया प्रयुक्तः । पौरुषराहित्यप्रतिपत्तिः प्रयोजनमिति भावः ॥ ५ ॥

वृत्तविद्याया प्रयोजनं प्रस्तौति—

छन्दोविचितेर्वृत्तसंशयच्छेदः ॥ ६ ॥

काव्याभ्यासाद् वृत्तसंक्रान्तिर्भवत्येव । किन्तु मात्रावृत्तादिषु क्वचित् संशयः स्यात् । अतो वृत्तसंशयच्छेदश्छन्दोविचितेर्विधेयः इति ॥ ६ ॥

हिन्दी—छन्दोविचिति (छन्द शास्त्र ) से वृत्त (छन्द) सम्बन्ध संशय का नाश होता है ।

काव्य के अभ्यास से वृत्तों ( छन्दों ) का ज्ञान होता ही है किन्तु मात्रिक छन्दों



में कहीं कहीं सन्देह हो जाता है अथ वृत्त ( छन्द, सम्बन्धी सन्देह का दूरीकरण छन्द शास्त्र के अनुशीलन से करना चाहिये ॥ ६ ॥

छन्दोविचित्रैरिति ॥ काव्येति ॥ नानावृत्तात्मकत्वात् काव्यस्य तत्परि-  
शीलनाद् वृत्तस्वरूपप्रतिफलनमस्त्येव । तथापि मात्रावृत्तादिषु मात्राकल्पेषु  
वैतालीयादिषु छन्दश्शास्त्रं विना निर्णयो दुष्कर इत्यर्थः । वैतालीयलक्षणं तु  
वृत्तत्वाकरे । “षड् विपमेऽष्टौ सर्मे कलास्ताश्च समं स्युर्नोऽनिरन्तरा । न  
समाऽत्र पराधिता कला वैतालोयेऽन्ते रली गुरु ” इति ॥ ६ ॥

### कलाशास्त्रेभ्यः कलातत्त्वस्य संवेत् ॥ ७ ॥

कला गीतनृत्यचित्रादिकास्तासामभिधायकानि शास्त्राणि विशा-  
खिलादिप्रणीतानि कलाशास्त्राणि तेभ्यः कलातत्त्वस्य संवेत् सवेदनम् ।  
न हि कलातत्त्वानुपलब्धौ कलावस्तु सम्यग् निवद्गुं शक्यमिति ॥७॥

हिन्दा—कलाशास्त्रों से विभिन्न कलाओं के तत्त्वा का ज्ञान प्राप्त करना चाहिये ।  
गीत, नृत्य तथा चित्रलेखन आदि कलाएँ हैं । उन कलाओं के प्रतिपादक विद्या  
खिल आदि प्रणीत शास्त्र ही कलाशास्त्र हैं । उन कलाशास्त्रों से कलातत्त्व का ज्ञान  
प्राप्त करना चाहिये । कलातत्त्वों के ज्ञान के बिना कलावस्तु की सम्यक् रचना सम्भव  
नहीं है ॥ ७ ॥

कला इति ॥ दिङ्मात्रं तु लोकतो विज्ञायते । तत्त्वज्ञानं तु तच्छास्त्रत  
एव सपद्यते इत्यर्थः । कला नृत्यगीतादयश्चतुष्टयि । उपकलाश्चतुश्शतम् । अत्र  
कलानामुद्देशं कृतो भामहेन । “नृत्तं गीतं तथा वाद्यमालेल्य मणिभूमिका ।  
दशनाशङ्गरागश्च माल्यगुम्फविचित्रता । वेणुवीणादिकालापपाटव शेखरक्रिया ।  
नेपथ्य गन्धयुक्तिश्च कर्णपत्रक्रियाभिधा । विशेषभेद्यवर्तुतिश्च नानाभूषणयोज-  
नम् । इन्द्रजालं कौचिमारं सामुद्रं हस्तलाघवम् । सूचिवानक्रिया सूत्रक्रिया  
सलिलवाद्यम् । मूषशास्त्रपरिज्ञानं शारिकाशुकवादनम् । रसबादो वास्तुविद्या  
तक्ष्ण मेघिकोत्करः । सजोषनिर्जावद्युत्तशास्त्रं सपाद्यपाटवम् । योरणामावृत्ता-  
यन्त्रं मातृकाकाण्डलक्षणम् । आकर्षकक्रीडितं च निमित्तागमवेदनम् । अग्न्य-  
न्युत्सेनादिस्तम्भो विपप्रतिविपागमः । पाञ्चालीनृत्तकरणं तण्डुलादिवलिक्रिया ।  
प्रहेलिकादुर्ध्वचक्रप्रतिमायादियोजनम् । मन्त्रवाद्यपरिज्ञानं विशीर्णाक्षरमुष्टिका ।  
सर्वाभिधानकोशोक्तिं परकायप्रवेशनम् । जयव्यायामचित्राणि पत्रिकाचित्र-  
कर्मनम् । रत्नोत्पत्तिस्थानशास्त्रं दर्पणादिलिपिक्रिया । तिरस्करिण्याद्यावाप्ति  
पुष्पशाटिकागमः । हस्त्यन्धलक्षणज्ञानं तिर्यग्दृश्यवेदनम् । परेङ्गितपरिज्ञानं  
जलयानागमज्ञता । परचेत प्रवेशश्च चतुष्पट्टिरीमा कला । अन्या उपकला-

श्रीकात्वासा सरयाश्रुतुश्शतम् । आभिरेव प्रपञ्चोऽय वर्तते विजयी स्फुटम्” ।  
अत्र ग्रन्थविस्तरभयादुपकलानामुद्देशो न कृत । कञ्जातत्त्वसवित्तेरुपयोग  
दर्शयति ॥ न हीति ॥ ७ ॥

**कामशास्त्रतः कामोपचारस्य ॥ ८ ॥**

सविदिन्यनुवर्तते । कामोपचारस्य सवित् कामशास्त्र इति ।  
कामोपचारबहुलं हि वस्तु काव्यस्येति ॥ ८ ॥

हिन्दी—कामशास्त्र से कामोचित व्यवहार का ज्ञान प्राप्त करना चाहिये ।

‘सवित्’ पद का अनुवर्तन पूर्व सूत्र से होता है । कामोचित व्यवहार का ज्ञान  
कामशास्त्र से प्राप्त करना चाहिये, यही सूत्रार्थ है । काव्यवस्तु कामोचित व्यवहार-  
बहुल होता है ॥ ८ ॥

कामोपचारबहुलमिति ॥ वस्तु काव्यप्रतिपाद्यमिति वृत्तम् । काव्यस्य रस-  
वत्त्वावश्यम्भावाद्द्रस्यस्य च शृङ्गारप्रमुखत्वात् । तस्य च कामोपचारप्रचुरत्वात् ।  
काव्यवत्त्वपि कामोपचारबहुलमिति भाव ॥ ८ ॥

**दण्डनीतेर्नयापनययोः ॥ ९ ॥**

दण्डनीतेर्ग्यशास्त्रान्नयस्यापनयस्य च सविदिति । तत्र पाङ्गुण्य-  
स्य यथावत् प्रयोगो नयः । तद्विपरीतोऽपनयः । न तावद्विज्ञाय  
नायकप्रतिनायकयोर्वृत्तं शक्य काव्ये निरद्भुमिति ॥ ९ ॥

हिन्दी—दण्डनीति से नय तथा अपनय का ज्ञान प्राप्त करना चाहिये ।

दण्डनीति अर्थात् अर्थशास्त्र से नय तथा अपनय का ज्ञान होता है यह सूत्र का  
अर्थ है । यहाँ पद, गुणों ( सन्धि, विग्रह, पान, भासन, सभय तथा द्वेषभाव ) का  
यथोचित प्रयोग ही नय कहलाता है उनका विपरीत ही अपनय है । नय और अपनय  
इन दोनों के ज्ञान के बिना नायक एवं प्रतिनायक के व्यवहार का काव्य में वर्णन  
करना सम्भव नहीं है ॥ ९ ॥

दण्डनीतेरुपयोग दर्शयति ॥ दण्डनीतेरिति ॥ पाङ्गुण्यस्येति ॥ मधि-  
विग्रह्यानासनद्वेषोभायममाश्रया पङ् गुणा । पङ्गुणा एव पाङ्गुण्यम् ।  
स्वार्थकं व्यञ् ॥ ९ ॥

**इतिवृत्तकुटिलत्वं च ततः ॥ १० ॥**

इतिहासादिरिति वृत्तम् । काव्यशरीरम् । तस्य कुटिलत्वम् । ततो

दण्डनीतेरावलीयसप्रभृतिप्रयोगव्युत्पत्तौ व्युत्पत्तिमूलत्वात्तस्याः । एव-  
मन्यासामपि विद्याना यथास्वमुपयागो वर्णनीय इति ॥ १० ॥

हिन्दी—नय तथा जवनय रूप दण्डनीति के ज्ञान से इतिवृत्त ( कथावस्तु ) का कुटिलत्व ( विचित्रत्व ) सम्पादित होता है ।

इतिवृत्त अर्थात् इतिहासादि कथावस्तु काव्य का शरीर है । उसका कुटिलत्व अर्थात् वैचित्र्य दण्डनीति से ही सम्पादित हो सकता है । बलीगस्त्र और आवलीयस्त्र आदि प्रयोगों की व्युत्पत्ति का मूल कारण दण्डनीति ( अर्थशास्त्र ) का आवलीयस नामक अधिकरण ही है । इसी तरह काव्यरचनोपयोगी अन्य विद्याओं का यथोचित ज्ञान प्राप्त कर लेना चाहिए ॥ १० ॥

कुटिलत्वमिति । यथा तापसवत्सराजादौ । आवलीयसेति । आवलीया-  
समधिकृत्य कृतमधिकरणमावलीयसम् । तत्प्रभृतौ । प्रयोगा मित्रभेदमुह्वला-  
भाद्य । तेषा व्युत्पत्तौ । सा दण्डनीतिर्मूलमिति । एवमन्यासामिति ।  
गणितादिविद्यानामित्यर्थः । एवमष्टादशभेदभिन्नानामशेषाणामपि विद्याना  
काव्याङ्गत्वमुक्तं भवति । तासामुपयोगश्च यथास्व लब्धवर्णैर्द्रष्टव्यः । यदाहु —  
'न स शब्दो न तडाच्य न सा विद्या न सा मला । जायते यज्ञ काव्याङ्गं  
महाभारो गुरु कवे' इति ॥ १० ॥

लक्ष्यज्ञत्वमभियोगो वृद्धसेवाऽवेक्षणं प्रतिभानमव-  
धानं च प्रकीर्णम् ॥ ११ ॥

हिन्दी—लक्ष्यज्ञत्व, अभियोग, वृद्ध-सेवा, अवेक्षण, प्रतिभान एवम् अवधान, ये  
छ प्रकीर्ण कहलाते हैं ॥ ११ ॥

प्रकीर्णं वर्णयति—लक्ष्यज्ञत्वमिति ॥ ११ ॥

तत्र काव्यपरिचयो लक्ष्यज्ञत्वम् ॥ १२ ॥

अन्येषा काव्येषु परिचयो लक्ष्यज्ञत्वम् । ततो हि काव्यबन्धस्य  
व्युत्पत्तिर्भवति ॥ १२ ॥

हिन्दी—वहाँ लक्ष्यज्ञत्व का अर्थ है, काव्य का पुन पुन अवलोकन (परिचय) ।  
अन्य कवियों के काव्यों में काव्य का अम्यास लक्ष्यज्ञत्व कहलाता है । काव्य के  
पुन पुन अम्यास से ही काव्यरचना में व्युत्पत्ति आती है ॥ १२ ॥

अन्येषामिति—कवीनामिति शेष ॥ १२ ॥

## काव्यबन्धोद्योऽभियोगः ॥ १३ ॥

बन्धनं बन्धः । काव्यस्य बन्धो रचना काव्यबन्धः । तत्रोद्यमो-  
ऽभियोगः । स हि कवित्वप्रकर्षमादधाति ॥ १३ ॥

हिन्दी—काव्य रचना के लिए उद्यम करना ही अभियोग कहा जाता है ।

बन्धन ( रचना ) बन्ध कहा जाता है । काव्य का बन्ध ( रचना ) ही काव्यबन्ध  
कहा जाता है । काव्यरन्धरार्थं चो उद्योग क्रिया जाता है वही अभियोग है । वह अभि-  
योग कवित्व की उत्कृष्टता का सम्राट्ण करता है ॥ १३ ॥

बन्धशब्दो भावसाधन इत्याह । बन्धन बन्ध इति । पूर्वं कथापरीक्षा ।  
तत्राऽधिकारवापोद्वापी फलपर्यन्ततानयनम् । रस प्रति जागरूकता । रसोचित-  
विभावादिवर्णनायाम् अलङ्कारोचित्यम् इत्याद्युल्लेखपूर्वकं गुणकन काव्यबन्धः ।  
तत्रोद्यमोऽभियोगः ॥ १३ ॥

## काव्योपदेशगुरुशुश्रूषणं वृद्धसेवा ॥ १४ ॥

काव्योपदेशे गुरव उपदेशारः । तेषां शुश्रूषणं वृद्धसेवा । ततः  
काव्यविद्यायाः सक्रान्तिर्भवति ॥ १४ ॥

काव्यात्मक उपदेश देने वाले गुरुओं की सेवा वृद्धसेवा है ॥ १४ ॥

काव्योपदेश इति । यद्यपि श्रोतुमिच्छा शुश्रूषेति शब्दव्युत्पत्तिः । तथापि  
'वरिवस्या तु शुश्रूषा परिचर्याप्युपासनम्' इति निरूढत्वेनाभिधानात् सामा-  
नाधिकरण्य घटते ॥ १४ ॥

## पदाधानोद्धरणमवेक्षणम् ॥ १५ ॥

पदस्याधान न्यासः । उद्धरणमपसारणम् । तयोः स्वल्पवेक्षणम् ।  
अत्र श्लोकौ—

आधानोद्धरणे तावद् यावद्दोलापते मनः ।

पदस्य स्थापिते स्थैर्ये हन्त सिद्धा सरस्वती ॥

यत् पदानि त्यजन्त्येव परिश्रुत्सिद्धिष्णुताम् ।

तं शब्दन्यासनिष्णाताः शब्दपाकं प्रचक्षते ॥ १५ ॥

हिन्दी—काव्यविद्या में उपदेश देने वाले गुरु काव्योपदेशगुरु कहाते हैं,

उनकी सेवा ही वृद्धसेवा है। उस (गुरुशुभ्रषा) से काव्यविद्या की सकान्ति (निष्पत्ता) होती है।

काव्य रचना में उपयुक्त पदों के ग्रहण तथा अनुपयुक्त पदों के त्याग के द्वारा रचना की सुन्दरता तथा उपयोगिता का परीक्षण ही अवेषण है।

पद का भाषान अर्थात् रचना, उद्धरण अर्थात् निकालना, इन दोनों की उपयोगिता की दृष्टि से परीक्षा ही अवेषण है ॥ १५ ॥

अवेषणमाह—पदाधानेति । अत्र भामहेन भणित प्रमाणयति—आधा नोद्धरणे इति । श्लोकद्वयेन क्रमादन्वयव्यतिरेकाभ्या पदाना स्थाय्यं सम्पादनीयमित्युक्तम् । इत्यमर्थपात्रोऽपि समर्थनीय ॥ १५ ॥

### कवित्वबीजं प्रातिभानम् ॥ १६ ॥

कवित्वस्य बीजं कवित्वबीजम् । जन्मान्तरागतमंस्कारविशेषः कश्चित् । यस्माद्भिना काव्यं न निष्पद्यते । निष्पन्न वा हास्याऽऽयतन स्यात् ॥ १६ ॥

हिन्दो—इस विषय में दो श्लोक हैं—

तब तक पद का रखना तथा हटाना होता ही रहता है जब तक मन में निश्चय नहीं होता है। पद के स्थापित करने में यदि कोई कवि स्थिर है तब तो समझना चाहिए कि उसे सरस्वती सिद्ध है।

जिस स्थिति में कवि द्वारा प्रयुक्त पद परिवर्तनसहस्र छोड़ देते हैं उस स्थिति को शब्द विन्नास में निपुण महाकवि 'शब्दपाक' करते हैं।

कवित्व का बीज प्रतिभा है।

कवित्व का बीज अर्थात् मूळ कारण कवित्वबीज है। यह कोई जन्मान्तरागत-संस्कार-विशेष है जिसके बिना काव्य निष्पन्न नहीं होता, भ्रमवा निष्पन्न होने पर हास्यास्पद होता है ॥ १६ ॥

कवित्वस्येति । बीजमभिनवपदार्थस्फुरणहेतु । संस्कारो वासनात्मा । यदाह भट्टगोपाल —'कवित्वस्य लोकोत्तरवर्णनानैपुणलक्षणस्य वाजमुपादान-स्थानीय संस्कारविशेष । कार्यरूपनोया वाचिद्वासनाशक्ति' इति । काव्यादर्शोऽपि—'न विद्यते यद्यपि पूर्ववासना गुणानुबन्धि प्रतिभानमद्भुतम्' इति । यस्माद्धिनेति । पृथग्बिनादिसूत्रे विरूपेण तृतीयाविधानात् पक्षे पञ्चमी । हास्यायतन परिहासात्पदम् । तादृज हि काव्यमनर्थाय भवति कवे । तदुक्तम्—'नाऽकवित्वमधर्माय मृतये दण्डनाय वा । कुकवित्वं पुन साक्षान्मृतिमाहुर्मनीषिण' इति ॥ १६ ॥

तच्च त्रिधा भिन्नमिति दर्शयितुमाह—

गद्यं वृत्तगन्धि चूर्णमुत्कलिकाप्रायं च ॥ २२ ॥

हिन्दी—वह गद्य भी तीन में विभक्त है यह दिखाने के लिए कहा है—  
गद्य वृत्तगन्धि, चूर्ण और उत्कलिकाप्राय तीन प्रकार का होता है ॥ २२ ॥

तच्चेति । वृत्तगन्धि कचिद्भागो वृत्तच्छायातुकारि । चूर्णपदेनोपचागद् व्यस्तपदसमाहारो लक्ष्यते । तेन व्यस्तपदबहुल चूर्णम् । उत्कलिकाप्रायमिति— उत्कलिकोत्कण्ठा । 'उत्कण्ठोत्कलिके समे' इत्यमर' । उत्कलिकाया प्रयोगमाहुल्य यस्मिन्स्तद् उत्कलिकाप्राय गद्यम् । यस्मिन् श्रूयमाणे श्रोतृणामुत्कण्ठा बहुला भवतीत्यर्थ । कलिनाशब्दोऽत्र लक्षणया रुहरहिमाया वर्तते । उल्लसन्ती कलिका रुहरहिमा प्रैति प्राप्नोतीत्युत्कलिकाप्रायम् । यत्र पदसन्दभपरिपाटी कण्ठोपकण्ठसरोद्गालिनी कलिकेवोल्लसति तदुत्कलिकाप्रायमित्यर्थ ॥२२॥

तल्लक्षणान्याह—

पद्यभागवद् वृत्तगन्धि ॥ २३ ॥

पद्यस्य भागाः पद्यभागाः । तद्वद् वृत्तगन्धि । यथा 'पातालतालुतलघासिपु दानवेपु' इति । अत्र हि वसन्ततिलकाख्यवृत्तस्य भागः प्रत्यभिज्ञायते ॥ २३ ॥

हिन्दी—उनके लक्षण कहे हैं—पद्यभागों से युक्त गद्य वृत्तगन्धि कहलाता है पद्य के भाग पद्यभाग हैं । उन पद्यभागों से युक्त अथवा लक्षमान गद्य वृत्तगन्धि कहलाता है । ( ऐसे गद्य में वृत्त अर्थात् छन्द की गन्ध रहती है । ) यथा—'पाताल के तालु के तले में निवास करने वाले राक्षसों में' । यहाँ वसन्ततिलका छन्द का एक भाग, पढ़ते ही, मालूम पढ़ने लगता है ॥ २३ ॥

विशेषलक्षणानि विचरोत्तुमाह—तल्लक्षणानीति । वसन्ततिलकेति । 'उक्त वसन्ततिलक तभजा जगौ ग' इति ॥ २३ ॥

अनाविद्वललितपदं चूर्णम् ॥ २४ ॥

अनाविद्वान्यदीर्घसमाप्तानि ललितान्यनुद्वतानि पदानि यस्मिन्स्तदनाविद्वललितपदं चूर्णमिति । यथा 'अभ्यासो हि कर्मणा कौशल-

मावदति । न हि सकृन्निपातमात्रेणोदविन्दुरपि ग्रावणि निम्नतामा-  
दधाति' ॥ २४ ॥

हिन्दी—दीर्घसमासरहित तथा कोमल पदयुक्त गद्य 'चूर्ण' है ।

अनाविद्ध अर्थात् दीर्घसमासहीन तथा ललित अर्थात् अनुक्त पद हैं जिस गद्य में वह अनाविद्ध कलित पदयुक्त गद्य चूर्ण कहलाता है । यथा—कर्मों का अभ्यास कौशल प्राप्त करता है । केवल एक बार गिरने से बलबिन्दु पाथर में गढ़ा नहीं बनाता ॥ २४ ॥

अनाविद्धेति । वृत्ति स्पष्टार्था । उदाहरति । अभ्यास इति । न हि सकृ-  
दिति । न हीति निपातमुद्गाय प्रतिषेधवाचक सकृदित्यनेन सम्बद्धयते ।  
तथा चासकृदित्यर्थ सम्पद्यते । मात्रशब्देन सद्कारिणात्राविर्व्यावर्त्यते । तेनो-  
दविन्दुरप्यसकृन्निपातमात्रेण ग्रावणि पापाणे निम्नतामादधातीत्यन्वयमुत्प्रेत  
पूर्ववाक्यार्थ समर्थितो भवति ॥ २४ ॥

विपरीतमुत्कलिकाप्रायम् ॥ २५ ॥

विपरीतमाविद्धोद्धतपदमुत्कलिकाप्रायम् । यथा 'कुलिशशिखर-  
खरनखरप्रचण्डचपेटापाटितमत्तमातङ्गकुम्भस्थलगलन्मदच्छटाच्छरित-  
चारुकेसरभारभासुरमुखे केसरिणि' ॥ २५ ॥

हिन्दी—पूर्वोक्त 'चूर्ण' से विपरीत गद्य उत्कलिका प्राय है । 'चूर्ण' गद्य से  
विपरीत यह 'उत्कलिकाप्राय' दीर्घसमासयुक्त तथा उक्त पदों से युक्त होता है ।  
यथा—बज्र के अग्रभाग के समान ताड़न नख समुदाय के कारण मयङ्कर चपेट से फटे  
हुए मत्त शयी के कुम्भस्थल से चूती हुई मदधारा से ओतप्रोत केसर से सुशोभित  
मुखवाले सिंह पर ॥ २५ ॥

विपरीतमात् । सुगमम् । चपेटा करवलाघात । 'चपेट प्रतले पाणी  
उदाघाते स्त्रियाम्' इत्यमरशेष ॥ २५ ॥

पद्य विभज्यते—

पद्यमनेकभेदम् ॥ २६ ॥

पद्य स्वत्वनेकेन समार्धसमावषमादिना भेदेन भिन्न भवति ॥ २६ ॥

हिन्दी—पद्य के अनेक भेद हैं । सम, अर्धसम तथा विषम आदि भेद से पद्य के  
अनेक प्रकार हैं ॥ २६ ॥

समेति । समवृत्तमर्धसमवृत्त विपट्टमत्तम् । आदिशब्देनार्याधैतालीयादि-  
मात्रावृत्ताना परिग्रह । समवृत्तादिलक्षणमुक्त भामहेन—‘सममर्धसम वृत्त  
विपम च त्रिधा मतम् । अङ्त्रयो यस्य चत्वारस्तुल्यलक्षणलक्षिता ॥ तच्छन्द-  
शास्त्रतत्त्वज्ञा समवृत्त प्रचक्षते । प्रथमाङ्त्रिसमो यस्य तृतीयधरणो भवेत् ॥  
द्वितीयस्तुर्यवद् वृत्त तदर्धसममुच्यते ॥ यस्य पादचतुष्केऽपि लक्ष्म भिन्न पर-  
स्परम् । तदाहुर्विपम वृत्त छन्दश्शास्त्रविशारदा ’ ॥ २६ ॥

गद्यपद्योरप्यवान्तरभेदावाह—

तदनिवद्धं निवद्धं च ॥ २७ ॥

तदिदं गद्यपद्यरूप काव्यमनिवद्ध निवद्ध च । अनयोः प्रसिद्ध-  
त्वाल्लक्षण नोक्तम् ॥ २७ ॥

हिन्दी—वह पद्य अनिवद्ध और निवद्ध दो प्रकार का होता है ।

वह गद्यरूप तथा पद्यरूप काव्य दो प्रकार का है—अनिवद्ध (असम्बद्ध मुक्तक)  
और निवद्ध ( प्रबन्धकाव्य, महाकाव्य आदि ) इन दोनों ( असम्बद्ध मुक्तक प्रबन्ध-  
काव्य ) के प्रसिद्ध होने के कारण यहाँ लक्षण नहीं कहा गया है ॥ २७ ॥

तदिति । गद्यपद्यात्मक काव्य प्रकृत तच्छब्देन परामृश्यत इति व्याचष्टे—  
तदिदं गद्यपद्यरूपमिति । व्याख्यानं जाह्नवमव्याख्यानं मौढ्यमित्यत आह—  
अनयोः प्रसिद्धत्वादिति । अनिवद्धं मुक्तक निवद्ध प्रबन्धरूपमिति प्रसिद्धिः ।  
मुक्तकलक्षणमुक्त भामहेन—‘प्रथम मुक्तवादीनामृजुलक्षणमुच्यते । यदेव  
गान्भौर्यादायैशौर्यनोतिमतिस्पृशा । भवेन्मुक्तकमेकेन द्विक द्वाभ्या त्रिक त्रिभिः’  
इति । निवद्धानि सर्गबन्धादीनि । तल्लक्षण काव्यादर्श—‘सर्गबन्धो महाकाव्य-  
मुच्यते तस्य लक्षणम्’ इत्यादिना द्रष्टव्यम् ॥ २७ ॥

अनयोरभ्यासक्रममाह—

क्रमसिद्धिस्तयोः स्रगुत्तंसवत् ॥ २८ ॥

तयोरित्यनिवद्ध निवद्ध च परामृश्यते । क्रमेण सिद्धिः क्रम-  
सिद्धिः । अनिवद्धमिदौ निवद्धसिद्धि स्रगुत्तमवत् । यथा स्रजि माला-  
यां मिद्धायामुत्तसः शेररः सिद्धवतीति ॥ २८ ॥

हिन्दी—माला तथा शेरर की तरह उन दोनों की सिद्धि क्रम से होती है ।

एषणत ‘तयो’ पद से ‘अनिवद्ध’ और ‘निवद्ध’ का बोध होता है । क्रम से जो सिद्धि  
होती उसे है क्रमसिद्धि कहते हैं । अनिवद्ध (मुक्तक काव्य) की सिद्धि होने पर निवद्ध



( प्रबन्ध काव्य ) की सिद्धि होती है। जैसे माछा बन जाने पर ही शेर बनाया जाता है ॥ २८ ॥

कमसिद्धिरिति । अनिबद्धमभ्यस्य निबद्धरचनाया यतितव्यमित्यर्थ । अत्र दृष्टान्त । अगुत्तसवदिति ।

अनिबद्धसिद्धिमात्रेण कविन्मन्यमानानपवदितुमाह —

केचिदनिबद्ध एव पर्यवसितास्तद्दूषणार्थमाह—

नानिबद्ध चकास्त्येकतेजःपरमाणुवत् ॥ २९ ॥

न खल्वनिबद्ध काव्य चकास्ति दीप्यते । यथैकतेजःपरमाणुरिति ।

अत्र श्लोकः—

असङ्कलितरूपाणां काव्यानां नास्ति चारुता ।

न प्रत्येक प्रकाशन्ते तैजसाः परमाणवः ॥ २९ ॥

हिन्दी—कविपय काव्य मुक्तकों में ही पूरे हो जाते हैं, उनका दोष दिखलाने के लिए कहा है—

अनिबद्ध काव्य कदापि प्रकाशित नहीं होता है, यथा अग्नि का एक परमाणु नहीं चमकता है । यहाँ एक श्लोक कहा गया है—

अनिबद्ध ( मुक्तक ) काव्यों में चास्ता नहीं आता है अग्नि के प्रत्येक देदीप्यमान परमाणु नहीं चमकते ॥ २९ ॥

केचिदिति । प्रावादुकसम्मतिं दर्शयति—अत्र श्लोक इति । असङ्कलित-रूपाणामनिबद्धरूपाणामित्यर्थ ॥ २९ ॥

निबद्धेषु तरतमभाव निरूपयति ।

सन्दर्भेषु दशरूपकं श्रेयः ॥ ३० ॥

सन्दर्भेषु प्रबन्धेषु दशरूपक नाटकादि श्रेयः ॥ ३० ॥

हिन्दी—सन्दर्भ काव्यों में दश प्रकार का रूपक श्रेय माना जाता है ।

सन्दर्भ ( प्रबन्ध काव्यों ) में नाटक आदि दश प्रकार का रूपक श्रेष्ठ है ॥३०॥

सन्दर्भेष्यति । रूपकस्वरूप निरूपित दशरूपके—‘अवस्थाऽनुकृतिर्नाट्यरूप दृश्यतयोच्यते । रूपक तत्समारोपाद्दशधैव रसाऽऽश्रयम्’ इति । भाव-प्रकाशनेऽपि ‘रूपक तद्भवेद्भूषं दृश्यत्वान् प्रेक्षकैरिदम् । रूपकत्वं तदारोपान् कमलारोपवन्मुखे’ इति । दशरूपकाणि—‘नाटक सप्रकरणं भाण प्रहसन

द्विम । व्यायोगसमवाकारौ बोध्यङ्गेहामृगा दश' इति दशानां रूपकाणां समाहारो दशरूपकम् । पात्रादित्वात् स्त्रीत्वप्रतिषेधे नपुंसकत्वम् । श्रेय = अतिशयेन प्रशस्यमित्यर्थः ॥ ३० ॥

श्रेयस्त्वे हेतुं पृच्छति—

कस्मात् तदाह—

तद्धि चित्रं चित्रपटत्रद्विशेषसाकल्यात् ॥ ३१ ॥

तद्दशरूपकं हि यस्माच्चित्रं चित्रपटवत् । विशेषाणां साकल्यात् ॥ ३१ ॥

हिन्दी—वह कैसे ? यह दिखाने के लिए कहा है—

वह ( दस प्रकार का रूपक ) चित्रपट के समान विशेषताओं से युक्त होने के कारण चित्ररूप है ।

वह दस प्रकार के रूपक चित्रपट के समान चित्ररूप है, सभी गुणों से युक्त होने के कारण ॥ ३१ ॥

कस्मादिति । हेतुमुपन्यस्यति—तदिति ॥ ३१ ॥

विशेषाणां भाषाभेदादिरूपाणां कथाख्यायिकादीनां महाकाव्यभेदानाम्-  
म्मादेव चतुर्विन्धासकल्पनमिति प्रकारान्तरेणाऽपि श्रेयस्त्वमस्य प्रतिपादयितु-  
माह—

ततोऽन्यभेदकलृप्तिः ॥ ३२ ॥

ततो दशरूपकादन्येषां भेदानां कलृप्तिः कल्पनमिति । दशरूपक-  
स्यैव हीदं सर्वं विलसितम् । यच्च कथाख्यायिके महाकाव्यमिति,  
तन्लाक्षणं च नातीव हृदयङ्गममित्युपेक्षितमस्माभिः । तदन्यतो  
ग्राह्यम् ॥ ३२ ॥

इति श्रीकाव्यालङ्कारसूत्रवृत्तौ शरीरे प्रथमेऽधिकरणे-

तृतीयोऽध्यायः ॥ १ ॥ ३ ॥

काव्याङ्गानि काव्यविशेषाश्च ।

ममाप्त चेदं शरीरं प्रथममधिकरणम् ।

हिन्दी—उससे काव्य के अन्य भेदों की भी कल्पना की जाती है ।

उस दृश्यरूपक से काव्य के अन्य भेदों की भी कल्पना की जाती है । कथा, वाख्यायिका तथा महाकाव्य आदि जो काव्य के भेद हैं वे सभी दृश्यरूपक के ही प्रपञ्च हैं । उनका लक्षण बहुत हृदयाह्लादक नहीं है, अतः हमने उसकी उपेक्षा की उनके लक्षण का ज्ञान अन्य ग्रन्थों से ग्राह्य है ॥ ३२ ॥

काव्यालङ्कार सूत्रवृत्ति में शारीर नामक प्रथम अधिकरण में  
तृतीय अध्याय समाप्त

सत इति । इदं सर्वमिति । कथाख्यायिकादिमहाकाव्यस्वरूप विलसित-  
मित्यस्य व्याख्यान खण्डश कृतमिति । कथा वाख्यायिका च महाकाव्यमिति  
व्यपदिश्यते—तदिदं सर्वमिति व्याक्रम्य योजनीयम् । यदि कथाख्यायिके  
महाकाव्ये तर्हि तल्लक्षण किमिति न प्रदर्शितमिति तत्राह—तल्लक्षणमिति ।  
यदि केनचित्तल्लक्षणमपेक्षितं तद् भामहालङ्कारादौ द्रष्टव्यमित्यत आह ॥  
तदन्यत इति । नाटकादिलक्षणं तु ग्रन्थविस्तरभयादस्माभिर्न लिखितम् ॥३१॥

इति कृतरचनायामिन्दुबशोद्धेन त्रिपुरहरधरित्रीमण्डलारण्डलेन ।  
ललितवचसि काव्यालङ्कारकामधेनाधिकरणमयासोदादिम पूर्तिमेतत् ॥१॥

इति श्रीगोपेन्द्रत्रिपुरहरभूपालविरचिताया वामनालङ्कारसूत्र-  
वृत्तिव्याख्याया काव्यालङ्कारकामधेनो शारीरे प्रथमे-  
ऽधिकरणे तृतीयोऽध्याय ॥ १ ॥ ३ ॥

शब्दार्थशरीर हि काव्यम् । अत्र शब्द. पदवाक्यात्मक । अर्थश्च पदार्थ-  
वाक्यार्थरूप । तत्र पदपदार्थप्रतिपत्तिपूर्विका वाच्यवाक्यार्थप्रतिपत्तिरिति  
क्रममभिसन्धाय प्रथम पददोषान् प्रतिपादयितुमाह—पददोषानिति । दुष्ट  
पदमिति प्रत्येक सम्बन्धनीयम् ॥ ५ ॥

यद्योद्देश लक्षण वस्तुमाह—

क्रमेण व्याख्यातुमाह—

शब्दस्मृतिविरुद्धमसाधु ॥ ५ ॥

शब्दस्मृत्या व्याकरणेन विरुद्धरदमसाधु । यथा “अन्यकारकवै  
यर्थ्यम्” इति । अत्र हि ‘अपठघृतृतीयास्थस्याऽन्यस्य दुगाशीरा-  
शास्यास्थितोऽस्तुकोतिकारकरागच्छेष्वि’ति दु का भवितव्यमिति ॥ ५ ॥

हिन्दी—क्रम से व्याख्या करने के लिए करा है—

शब्दस्मृति अर्थात् व्याकरणशास्त्र से असम्भ. प्रयोग असाधु होता है । यथा—‘अन्य  
कारकवैयर्थ्यम्’। इस प्रयोग में ‘अपठघृतृतीयास्थस्याऽन्यस्य दुक् आशीराशास्थोस्थितोऽस्तु-  
कोतिकारकरागच्छेषु’ इस सूत्र से दुक् का आगम होना चाहिए और इस तरह ‘अन्य  
कारकवैयर्थ्यम्’ ऐसा प्रयोग होना चाहिये ॥ ५ ॥

क्रमेणेति । शब्दस्मृतौति । शब्दशास्त्रमर्यादामुल्लङ्घ्य प्रयुक्त शब्दस्मृति-  
विरुद्धम् । तदुदाहरति—अन्यकारकेति । ‘अपठघृतृतीयास्थस्याऽन्यस्य दुगा-  
शीराशीरास्थोस्थितोऽस्तुकोतिकारकरागच्छेष्वि’ति आशीरादिषु परतोऽन्यपदस्य  
दुगागमेन भवितव्यम् । स तु न कृत । दुगागमो विशेषेण यक्तव्य । कारक-  
स्थयो पठोऽन्ययोर्नेष्ट, आशीरादिषु सप्तस्थिति कारकपदे परतो दुगागमो  
नियत इत्यन्यकारकपदमसाधु ॥ ५ ॥

श्रुतिविरसं कष्टम् ॥ ६ ॥

श्रुतिविरस श्रोत्ररुद्ध पद कष्टम् । तद्विरचनागुम्फितमप्युद्धेजयति ।  
यथा—‘अचूचुरचण्डिकपोऽपोस्ते कान्तिद्रव द्राग्निशदः शशाङ्कः’ ॥६॥

हिन्दी—मुनने में रसहीन अर्थात् श्रुतिकष्ट पद ‘कष्टपद’ है । मुनने में कवि-  
रहित अर्थात् कर्णकष्ट पद कष्टपद है । वह दुःख पद रचनाबद्ध होकर भी अवि-  
कारक होता है । यथा—

हे चण्डि, शीघ्र बेदीप्यमान होने वाला चन्द्रमा ने तेरे गालों के छी-द्वं को चुप  
किया है । ( पदां ‘दाक्’ पद कर्णकष्टवा उत्तरण करता है ) ॥ ६ ॥

श्रुनिविरस कष्टमिति । कर्णोद्वेगकरमित्यर्थ । यदुक्त भामहेन । 'सन्नि-  
वेशविशेषात् तु तदुक्तमभिशोभव' इति । तन्निराचष्टे—तद्वोति । विशिष्ट-  
सन्दभेगर्भगतमपि सहृदयहृदयोद्वेगमाचिर्भावयतोत्यर्थ । अचूचुरदिति ।  
अत्र, द्रागिति पद कष्टम् ॥ ६ ॥

### लोकमात्रप्रयुक्तं ग्राम्यम् ॥ ७ ॥

लोक एव यत् प्रयुक्त पद न शास्त्रे तद् ग्राम्यम् । यथा 'कष्टं  
कथ रोदिति फूत्कृतेयम्' । अन्यदपि तल्लगलादिक द्रष्टव्यम् ॥ ७ ॥

हिन्दी—केवल ग्रामोण बोधो द्वारा प्रयुक्त पद ग्राम्यपद है ।

बो पद केवल लोक में ही प्रयुक्त होता है और शास्त्र में नहीं वह ग्राम्य पद है ।  
यथा—

'आह, चूल्हा फूँकनेवाली यह (स्त्री) कित्त तरह से रो रही है "यहाँ फूत्कृता" ग्राम्य  
पद है इसा तरह अन्य शब्द "तल्ल" "गल्ल" इत्यादि भी ग्राम्य पद हैं ॥ ७ ॥

ग्रामे भव ग्राम्यमिति व्युत्पत्ति । लोकमात्रसिद्धमित्यर्थ । ग्राम्य—  
कथमिति । अत्र, फूत्कृतेति पद ग्राम्यम् । तस्य काव्ये प्राचुर्येण प्रयोगदर्श-  
नात् । 'ताम्यूलभृतगल्लोऽयं तल्ल जल्पति मानव' इत्यादौ यत्तल्लगल्लादिपद  
प्रयुज्यते तदपि ग्राम्य द्रष्टव्यम् ॥ ७ ॥

### शास्त्रमात्रप्रयुक्तमप्रतीतम् ॥ ८ ॥

शास्त्र एव प्रयुक्त धन्न लोके, तदप्रतीतं पदम् । यथा—

किं भाषितेन बहुना रूपस्कन्धस्य सन्ति मे न गुणाः ।

गुणनान्तरीयक च प्रमेति न तेऽस्त्युपालम्भः ।

अत्र रूपस्कन्धनान्तरीयकपदे न लोक इत्यप्रतीतम् ॥ ८ ॥

हिन्दी—शास्त्र मात्र में प्रयुक्त होने वाला पद अप्रतीत पद है ।

बो पद लोक में प्रयुक्त न होकर केवल शास्त्र में ही प्रयुक्त होता है वह अप्रतीत  
पद है । यथा—

अधिक बहने से क्या लाभ, मुझे शरीर के गुण ( सौन्दर्य आदि ) नहीं हैं और  
प्रेम उन गुणों का अभिन्न ( व्याप्ति रूप ) है, अतः पर तेरा उलाहना नहीं है ।  
अर्थात् मैं सौन्दर्यहीन हूँ और इसीलिए तुम मुझसे प्रेम नहीं करते । अतः प्रेम नहीं  
करने के कारण तुझे उलाहना नहीं दिया जा सकता है ।

यहाँ के 'रूपस्कन्ध' और 'नान्तरीयक' दोनों पद क्रमशः 'शरीर' तथा

एषा क्रमेण लक्षणान्याह—

रूढिच्युतमन्यार्थम् ॥ ११ ॥

रूढिच्युतम् । रूढिमनपेक्ष्य यौगिकार्थमात्रोपादानात् । अन्यायं पदम् । स्थूलत्वात् सामान्येन घटशब्दः पटशब्दार्थ इत्यादिकमन्यार्थं नोक्तम् । यथा ते दुःखमुच्चावचमावहन्ति ये प्रस्मरन्ति प्रियसङ्गमानाम् । अत्राऽऽवहतिः करोत्यर्थो धारणार्थे प्रयुक्तः । प्रस्मरतिविस्मरणार्थः प्रकृष्टस्मरण इति ॥ ११ ॥

हिन्दो—क्रमेण इनके लक्षण कहते हैं—

रूढ अर्थ का अपेक्षा कर यौगिकाय मात्र में प्रयुक्त पद अन्याय है ।

रूढि से च्युत अर्थात् रूढ अर्थ की अपेक्षा न कर यौगिकार्थ मात्र के उपादान से अन्याय हुआ । साधारणत 'घट' शब्द का 'पट' शब्दार्थ में प्रयुक्त होना अन्याय है किन्तु यह स्थूल नियम होने के कारण ऐसा लक्षण नहीं कहा गया है । यथा—

जो प्रिय बनो के साथ हुए सङ्गमोको विशेष रूप से स्मरण करते हैं वे दुःख ही पाते हैं ।

यहाँ करोत्यर्थक 'भावहति' पद धारण करने के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है और प्रपूर्वक स्मृ घाट्ट अर्थात् प्रस्मरति चित्रका अर्थ विस्मरण होता है, विशेष स्मरण के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ॥ ११ ॥

रूढि प्रसिद्धि । ततश्च्युत रूढिच्युतम् । रूढेषु पदेषु रूढिमनादित्य यौगिकार्थे यत् प्रयुज्यते तदन्यार्थं पदम् । ननु यद् घटादिपद पटादिषु प्रयुज्यते तदन्यार्थं पदं दुष्टमिति किमिति नोच्यते इत्याशङ्क्याह—स्थूलत्वादिति । पटादिषु प्रयुज्यमानं घटादिपदमिति सामान्येन नोक्तम् । कुत ? स्थूलत्वात् । उत्तानबुद्धिभिरुपलब्धुं शक्यत्वात् । ये केचित् स्थूलमपि दोषमविज्ञाय तथा प्रयुज्यते ते पुनरविवेकिनः शासनयोग्या न भवन्तीति प्राक् प्रतिपादितम् । उदाहरणमुपदर्शयितुमाह—यथेति । ये प्रियसङ्गमाना प्रणयप्रयुक्तसम्बन्धानां प्रस्मरन्ति प्रकृष्टेण स्मरन्ति । 'अधीगर्वद्वेशा कर्मणी' ति कर्मणि पठो । ते जना उच्चावचमनैरुभेदम् । 'उच्चावच नैरुभेदम्' इत्यमरः । दुःखमावहन्ति धारयन्तीति कर्त्रेर्विभक्तितोऽर्थः । अन्यायंनुपपादयति—अत्रेति । आरूपपूर्वो षड्भिधातु करोत्यर्थे रूढः । तथाच प्रयोग 'श्रीडमावहति मे स सम्प्रति व्यस्त-यृत्तिरुदयोन्मुखे त्वयि' इति । न च रूढिमनादित्य धारणे यौगिकार्थे प्रयुक्त इत्यन्यार्थत्वम् । प्रपूर्व. स्मरतिरपि विस्मरणार्थे रूढः । तथा च प्रयोग 'नाश-

राणि पठता किमपाठि प्रस्मृत किमथवा पठितोऽपि' इति । स च रूढिमगण-  
यित्वा प्रकृष्टस्मरणे यौगिकार्थे प्रयुक्त इत्यन्यार्थत्वम् । किञ्च रूढिच्युतमित्यत्र  
रूढीति सामान्येनोपात्त बाधोगरूढिरपि परिगृह्यते । तेन पङ्कजादय शब्दा  
कुमुदादिषु न प्रयोज्या ॥ ११ ॥

### कल्पितार्थं नेयार्थम् ॥ १२ ॥

अध्रौतस्याप्युन्नेयस्य पदार्थस्य कल्पनात् कल्पितार्थं नेयार्थम् ।  
यथा—

सपदि पङ्क्तिविहङ्गमनामभृत्तनयसंबलित बलशालिना ।  
विपुलपर्वतवर्षिं शितैः शरैः प्लवगसैन्यम्लूकजिता जितम् ॥

अत्र विहङ्गमशकवाकोऽभिप्रेतः । तन्नामानि चक्राणि । तानि  
निभ्रतीति विहङ्गमनामभृतो रथाः । पङ्क्तिरिति दशसख्या लक्षणे ।  
पङ्क्तिर्दश विहङ्गमनामभृतो रथा यस्य स पङ्क्तिविहङ्गमनामभृद्  
दशरथः । तत्तनयाभ्या रामलक्ष्मणाभ्या संबलित प्लवगसैन्य जितम् ।  
उलूकजिता इन्द्रजिता । कौशिकशब्देनेन्द्रोल्कूपोरभिधानमिति कौशिक  
कशब्दवाच्यत्वेनेन्द्र उलूक उक्तः । ननु चैव रथाङ्गनामादीनामपि  
प्रयोगोऽनुपपन्नः । न, तेषा निरूढलक्षणत्वात् ॥ १२ ॥

हिन्दी—कल्पित अर्थ का बोधक पद नेयार्थ है ।

अधृत होने पर भी अनुमान से कल्पनीय पदार्थ नेयार्थ है ।

यथा—दशरथ के पुत्रों से युक्त विशाल पर्वतों की वर्षा करनेवाले वानरों की सेना  
को इन्द्र को भीतनेवाले एक बड़वान् मेघनाद ने तीक्ष्ण बाणों से छोड़ ही भीत किया ।

यहाँ 'विहङ्गम' शब्द से चक्रवाक अभिप्रेत है । उसके नाम वाले 'चक्र' हुए ।  
उनको धारण करने वाले अर्थात् विहङ्गमनामभृत रथ हुए 'पङ्क्ति' शब्द से दश  
सख्या लक्षित होती है । पङ्क्ति अर्थात् दश विहङ्गमनामभृत अर्थात् रथ हैं जिसके उसे  
पङ्क्तिविहङ्गमनाम अर्थात् दशरथ कहेंगे । उस (दशरथ) के राम और लक्ष्मण दोनों  
पुत्रों से युक्त वानरसेना को भीत किया । उलूकजिता अर्थात् इन्द्रजित् मेघनाद ने  
'कौशिक' शब्द से इन्द्र और उलूक दोनों का बोध होता है, अतः कौशिकशब्दवाच्य  
होने से इन्द्र को उलूक शब्द से अभिहित किया गया है । ( यहाँ कल्पितार्थ होने के  
कारण नेयार्थ बोध माना जाता है । )

इत तरह काव्यप्रदुक्त 'रथाङ्गनामा' भादि पदों का प्रयोग अनुचित न होगा, उन (रथाङ्गनाम भादि) पदों की चक्रवाक भादि अर्थों में निरुद्ध लक्षण होने से ॥१२॥

नेयार्थं लक्षयति—कल्पितार्थमिति । अश्रौतस्येति । सङ्केतसहाय शब्द व्यापारस्तद्विशिष्ट शब्दव्यापारो वा श्रुतिः । तत आगतोऽर्थः श्रौतः । स न मद्यतीति अश्रौतः । अनभिधेय इत्यर्थः । नन्विदमश्रौतत्वमर्थस्य किं लाक्षणिकत्वम् ? नेत्याह—उन्नेयस्य । 'अभिधेयाविनाभूतप्रतीतिर्लक्षणोच्यते' इत्येष लक्षणलक्षणाऽस्यामधिशिष्य कस्यचिदर्थस्य कल्पने कल्पितार्थः, न तु लाक्षणिकार्थमित्यर्थः । उदाहरणमाह—यथेति । उदाहरणवाक्यार्थं विवृणोति । अथेति । पक्षिसामान्यवाचिना विहङ्गमपदेन तद्विशेषश्चक्रपरनामा चक्रवाको लक्ष्यते । 'कोकश्चक्रवाकः' इत्यमरः । तस्य नामेव नाम येषां तानि तन्नामानि चक्राणीत्यर्थः । पङ्क्तिरिति । पङ्क्तिच्छन्दसः पादस्य दशाक्षरात्मकत्वात् पङ्क्तिपदेन दशसख्या लक्ष्यते । विपुलपर्वतवर्षीति । प्लवगसैन्यविशेषणम् । कौशिकशब्देनेति । 'महेन्द्रगुगुल्लुक्कव्यालमादिषु कौशिकः' इत्यमरः । कौशिकशब्देनेन्द्रोल्कयोरभिधानादित्यर्थः । उल्कशब्देन कौशिकशब्द उन्नायते । तेनेन्द्रोऽभिधीयत इति, उल्कजित्पदेन इन्द्रजिदुन्नीयत इत्यभिप्रायः । एव तर्हि प्राचीनकविप्रयोग पर्याकुल स्यादिति शङ्कते । नन्विति । रथाङ्गनामादीनामित्यादिपदेन रथाङ्गनाणिप्रभृतीनां परिग्रहः । रथाङ्गनामादिपदानां चक्रवाकादीं निरुद्धत्वेन रुद्ध्या योगस्य निगीर्णत्वान्न काचिदनुपपत्तिरिति परिहरति—नेति । निरुद्धा लक्षणा येषामिति बहुप्रोहिः । लक्षणा हि रूढिप्रयोजनवशाद् द्विविधा भवति । तत्र रूढलक्षणा. कुशलादयः शब्दा प्रयोगप्राचुर्येणैव वाचकशब्दवत् प्रयुज्यन्ते । प्रयोजनलक्षणास्तु 'मुखं विकसितस्मितं वशितवक्त्रिमप्रेक्षणम्' इत्यादीं विकसितादयः शब्दा स्मितविलासादिलक्षकतयाऽद्यापि प्रयुज्यन्ते । तदुक्तं 'निरुद्धा लक्षणा. काश्चित् सामर्थ्यादभिधानघनं । क्रियन्ते साम्प्रत काश्चित् काश्चिन्नैव त्वशक्तिव' इति ॥ १२ ॥

गूढार्थं लक्षयितुमाह—

अप्रसिद्धार्थप्रयुक्तं गूढार्थम् ॥ १३ ॥

यस्य पदस्य लोकेऽर्थः प्रसिद्धश्चाप्रसिद्धश्च तदप्रसिद्धेऽर्थे प्रयुक्तं गूढार्थम् । यथा 'सहस्रगोरिवानीक दुस्सह भवतः परैः' इति । सहस्रं गावोऽश्वीणि यस्य स सहस्रगुरिन्द्रः । तस्येवेति गोशब्दस्याऽधिवाचित्वं क्विप्प्रसिद्धमिति ॥ १३ ॥



हिन्दी—अप्रसिद्ध अर्थ में प्रयुक्त पद गूढार्थ होता है। जिस पद का एक अर्थ लोकप्रसिद्ध है और दूसरा अर्थ अप्रसिद्ध है। वह अप्रसिद्ध अर्थ में प्रयुक्त होने पर गूढार्थ दोष होता है।

यथा—

सहस्राब्द इन्द्र की तरह आपकी सेना शत्रुओं के लिए दुरसह है।

सहस्र गौरव अर्थात् चक्षु रूप इन्द्रियों हैं जिसके वह सहस्रगु इन्द्र हुआ, उसके समान 'सहस्रगौरव' का अर्थ हुआ। गो एन्द्र की भक्तिवाचकता कवियों में अप्रसिद्ध है ॥ १३ ॥

अप्रसिद्धेति । अभिमतमनेकत्वमर्थस्य दर्शयति । प्रसिद्धञ्चेति । उदाहरण-मुपदर्शयितुमाह—यथेति । गोशब्दस्येति । 'गौर्नाके वृषभे चन्द्रे घाग्भूदि-ग्धेनुषु स्त्रियाम् । द्वयोस्तु रश्मिदृग्नाग्नर्गर्गन्त्रान्बुजोमसु' इत्यभिधाने सत्यपि गोशब्दस्य प्राचुर्येणाऽक्षिण प्रयोगाऽदर्शनादक्षिवाचकत्वमप्रसिद्धमित्यर्थः । पतेन 'वीथान्तरेषु स्नानेन समुपार्जितसत्पथः । सुरस्रोतस्विनोमेष इन्ति सम्प्रति सादरम्' इत्यादिषु हन्तोत्यादीनां गमनाद्यर्थेषु प्रयोगाः प्रत्युक्ताः ॥ १३ ॥

अश्लील लक्षयितुमाह—

असभ्यार्थान्तरमसभ्यस्मृतिहेतुश्चाश्लीलम् ॥ १४ ॥

यस्य पदस्यानेकार्थस्यैकोऽर्थोऽसभ्यः स्यात् तदसभ्यार्थान्तरम् । यथा 'वर्चः' इति पदं तेजसि विष्ठाया च । यत्तु पदं सभ्यार्थवाचक-मप्येकदेशद्वारेणासभ्यार्थं स्मारयति तदसभ्यस्मृतिहेतुः । यथा 'कृकाटिका' इति ॥ १४ ॥

हिन्दी—जिस पद का दूसरा अर्थ असभ्यात्मक हो और असभ्य अर्थ का स्मारक हो वह अश्लील है।

जिस अनेकार्थक पद का एक अर्थ असभ्य है उसे असभ्यार्थान्तर कहते हैं। यथा—वर्च पद तेज और विष्ठा दोनों अर्थों में प्रयुक्त होता है। जो पद सम्यार्थक होने पर भी पद के एकदेश द्वारा असभ्यार्थ का स्मरण कराता है उसे असभ्यस्मृतिहेतु कहते हैं। यथा—'कृकाटिका'। यह 'कृकाटिका' पद कर्णमन्त्र ( कनपटी ) का वाचक होने पर भी तद्वेकदेश 'काटी' शब्दान का स्मारक होने के कारण अश्लील है ॥ १४ ॥

असभ्येति । सूत्रार्थं विवृण्वन् क्रमेण लक्षणोदाहरणे लक्षयति । यस्येति । यस्यानेकार्थवाचकस्य पदस्यैकोऽर्थोऽसभ्यः स्यात् तदसभ्यार्थान्तर पदमश्लीलम् । वर्च इति । 'वर्चांसि ज्वालविद्भारा' इत्यभिधानाज्ज्वालप्रभावाच्च-

कत्वेऽपि विडम्बितया वर्चं इति पदमसभ्यार्थान्तरम् । यत्त्विति । सभाया साधु. सभ्यः । 'सभाया य' इति यप्रत्यय. । यत्तु पद सभ्यार्थवाचकमप्येकदेशेन यद्यसभ्यार्थस्मृतिं जनयेत् तदप्यश्लीलम् । कृकाटिकेति । 'प्रेतयानं यटि श्वाटीरि' ति वैजयन्त्या शशयानपर्यायत्वेनाभिधानात् कर्णापरभागवाचकमपि कृकाटिकापद काटीत्येकदेशेनासभ्यार्थस्मृतिहेतुरित्यश्लीलमित्यभिप्राय ॥ १४ ॥

### न गुप्तलक्षितसंवृतानि ॥ १५ ॥

अपवादार्थमिदम् । गुप्तं लक्षितं संवृतं च नाश्लीलम् ॥ १५ ॥

हिन्दी—जो पद गुप्त ( अप्रसिद्ध ), लक्षित ( लक्षणात्मक ) तथा संवृत ( टके अपवाले ) हैं वे अश्लील नहीं हैं ।

अपवाद के लिए यह सूत्र है । गुप्त अर्थात् अप्रसिद्ध, लक्षित अर्थात् लक्षणाशेष तथा संवृत अर्थात् श्लोकव्यवहारानुसार जिसका अश्लीलार्थ टका हुआ है, वे अश्लील नहीं हैं ॥ १५ ॥

अश्लीलस्य कचिदपवाद षष्माह—न गुप्तेति ॥ १५ ॥

एषा लक्षणान्याह—

### अप्रसिद्धासभ्यं गुप्तम् ॥ १६ ॥

अप्रसिद्धासभ्यार्थान्तरं पदमप्रसिद्धासभ्यं तद् गुप्तम् । यथा 'सम्वाधः' इति पदम् । तद्धि सङ्कटार्थं प्रसिद्धं, न गुप्तार्थमिति ॥ १६ ॥

हिन्दी—इनके लक्षण कहते हैं—

जिस पद का असभ्यार्थ अप्रसिद्ध है वह गुप्त है ।

जिस पद का दूसरा अर्थ, जो असभ्य है, अप्रसिद्ध है उसे अप्रसिद्धासभ्य वह और वैसे ही गुप्त कहते हैं । यथा—सम्वाध । यह पद सङ्कट और गुप्तेन्द्रिय दोनों अर्थ का वाचक है । किन्तु यह सङ्कट अर्थ में प्रसिद्ध है और गुप्त ( उपत्येन्द्रिय ) अर्थ में अप्रसिद्ध है ॥ १६ ॥

अप्रसिद्धेति । यत्थानेकार्थस्य पदस्यैकोऽर्थोऽसभ्योऽपि यद्यप्रसिद्धो भवति तदप्रसिद्धासभ्यं गुप्तमित्यर्थं । तद्विदमभिसन्धायाह—असभ्यार्थान्तरमिति । सम्वाध इति । 'येऽपि गन्ध सम्वाधो गुह्यसङ्कटयोर्द्वयो' इत्यभिधाने सत्यपि 'सम्वाधे सुरभीणाम्' 'आसने मित्रसम्वाधे' इत्यादिषु प्रयोगप्राचुर्यात् सम्वाधसन्द सङ्कटार्थं प्रसिद्धं । तदभावाद् गुह्यार्थोऽप्रसिद्ध इत्यर्थं ॥ १६ ॥

## लाक्षणिकासभ्यं लक्षितम् ॥ १७ ॥

तदेवासभ्यार्थान्तर लाक्षणिकेनासभ्येनार्थेनान्वित पद लक्षितम् ।  
यथा 'जन्मभूमिः' इति । तद्धि लक्षणया गुह्यार्थं न स्वशक्त्येति ॥ १७ ॥

हिन्दी—जिस पद का असभ्य अर्थ लक्षणगम्य है उसे लक्षित करते हैं । जैसे—  
'जन्मभू' । इस पद का स्त्री योनि रूप असभ्यार्थ लक्षणगम्य है, अमिषागम्य  
नहीं ॥ १७ ॥

लाक्षणिकासभ्यमिति । लक्षणया सान्तरार्थनिष्ठशब्दव्यापारेण प्रतिपाद्य  
लाक्षणिकम् । अध्यात्मादित्याद् भवार्थे ष्व । तथाविधमसभ्यमर्थान्तर यस्य  
तल्लक्षितमिति सूत्रार्थ । अमुमर्थमभिसम्धायान्तर—तदेवेति । लाक्षणिक च  
तदसभ्य चेति कर्मधारय । अर्थविशेषणम् । तेनार्थेनान्वित तादृगर्थप्रतिपाद-  
कमित्यर्थ । जन्मभूमिशब्देन जननस्थानसामान्यमभिधया प्रतिपाद्यते । तद्धि-  
शेषस्तु लक्षणयेति व्याचष्टे—तच्छेति । न स्वशक्त्येति । मुख्यव्यापारेणे-  
त्यर्थ ॥ १७ ॥

## लोकसंवीतं संवृतम् ॥ १८ ॥

लोकेन संवीत लोकसंवीतम् । यत्तत् संवृतम् । यथा 'सुभगा  
भगिनी, उपस्थानम्, अभिप्रेतम्, कुमारी, दोहदम्' इति । अत्र हि  
श्लोकः—

संवीतस्य हि लोकेन न दोषान्वेषणं क्षमम् ।

शिवलिङ्गस्य सस्थाने कस्यासभ्यत्वभावना ॥ १८ ॥

हिन्दी—जिस पद का असभ्यार्थ लौकिक व्यवहार से आच्छन्न है उसे संवृत  
करते हैं ।

लोक व्यवहार से आच्छन्न अर्थात् लोकसंवीत को ही संवृत करते हैं । जैसे—(१)  
सुभगा, यहाँ 'भग' शब्द स्त्री के गुह्यार्थ का बोधक है किन्तु समस्त सुभग पद में अश्ली-  
लता आच्छन्न है । (२) भगिनी, यहाँ भी 'भग' शब्द भी अश्लीलता लोक व्यवहार से  
दबा हुआ है । (३) उपस्थानम्, यहाँ पुरुष गुह्यार्थ वाचक 'उपस्थ' शब्द, (४)  
अभिप्रेतम्, यहाँ शब्दोत्पत्त 'प्रेत' शब्द (५) 'कुमारी' शब्द महारोग बोधक 'मारी'  
और (६) 'दोहद' शब्दगत विहायक 'दद' शब्द अश्लीलार्थक होते हुए भी लोक-  
व्यवहार में समस्त रूप में ये शब्द अश्लील नहीं हैं ।

यहाँ एक श्लोक भी कहा गया है—

लोक व्यवहार से आञ्जन हो गया है अत्रन्वार्च विषय पद का, उसके दोषों का अन्वेषण करना उचित नहीं है। शिवडिङ्ग के संस्थापन में अत्रन्वार्च की भावना किन्तु होती है ? ॥ १८ ॥

लाकेन सरोजमातृन परिगृह्यतमिति यावत् । मुभादिनदन्वेहरेषेता  
सन्वार्चस्मृतिरेनुत्वेऽपि लोकररिगृहीतत्वान् प्रयोऽयानि । तदुक्तं इण्डिता  
'मगिना भगवत्यादि सर्वत्रैवानुमन्यते' इत्यादि । दोद्द इति । 'दद पुरोयो-  
रसर्ग' इति धातु स्मारयन्नेहरेगेन असन्वार्चस्मृतिरेतु । अत्र प्राचीनाचार्य-  
सचाद् प्रकृत्यति । अत्र हि श्लोक इति ॥ १८ ॥

तत्रैविध्यं त्रीडाजुगुप्तामङ्गलातङ्गदायिभेदात् ॥ १९ ॥

तस्यारञ्जिलस्य त्रैविध्यं भवति । त्रीडाजुगुप्तामङ्गलातङ्गदायिनां  
भेदान् । किञ्चिद् त्रीडादायि । यथा "वाक्काटवम्, हिरण्यरेता" इति ।  
किञ्चिज्जुगुप्तादायि । यथा 'रुदंरुः' इति । किञ्चिदमङ्गलातङ्गदायि ।  
यथा "सस्यित." इति ॥ १९ ॥

हिन्दो—त्रीडा ( छत्राकारक ), जुगुप्ता ( गुणरमक ) और अमङ्गलातङ्गदायि  
( अगुण एव भयकारक ) इन भेदों से वह अश्लोक तीन प्रकार का होता है ।

उस अश्लोक के तीन भेद हैं त्रीडादायि ( छत्राकारक ) जुगुप्तादायि ( गुण-  
रमक ) और अमङ्गलातङ्गदायि ( अगुण एव भयकारक ) भेदों के होने से । कोई  
छत्राकारक पद होता है, जैसे (१) वाक्काटवम्, यहाँ 'काटव' शब्द धननेन्द्रियरोषक  
होने से अश्लोक है । (२) हिरण्यरेता, यहाँ वीचार्थक रेतस् शब्द लज्जाजनक होने से  
अश्लोक है । कोई पद जुगुप्तामङ्गला होता है, जैसे—रुदंरुः, यहाँ 'रुदं' शब्द गुरु  
बापु का बोध होने से जुगुप्तामङ्गला अश्लोक है । कोई पद अमङ्गला तथा अमङ्गला-  
यक होता है, जैसे—सस्यित, यहाँ सस्यित शब्द मृत्पाक होने के कारण अमङ्गलात-  
ङ्गलायक है ॥ १९ ॥

त्रिविधमङ्गल त्रेधा विभज्जने । तत्रैविध्यमिति । तिस्रो विधा यस्य  
सत् त्रिविध, त्रिनकारमिति यावत् । 'विधा विधी प्रकारे च' इत्यमरः । तस्य  
भावस्यैविध्यम् । प्राज्ञगादेराकृतिगत्वान् प्यन् । तस्याश्चोदस्य त्रैविध्यम् ।  
अमङ्गलायान्तु शब्दाः । रुद्रनापशब्दात्वात् 'रु' इत्यमरः । द्वावि शब्द प्रत्येक-  
नमित्यन्वयते । तयापनुशब्दमाह—किञ्चिदिति । वाक्काटवमिति कटो-

भावं काटवम् । वाच काटव = वचस्तैक्ष्ण्यमित्यर्थ । अत्र काटव इत्येकदेशेन लिङ्गप्रतीतेर्ब्रह्मादायि 'काटवश्चार्णवश्च' इत्यत्र मन्त्रभाष्ये तथादर्शनात् । द्वितीयं दर्शयितुमाह--किञ्चिदिति । पर्द पायवीयपवनध्वनि 'पर्दस्तु गुदजे शब्दे कुर्द कुक्षिजनि स्वने' इति वैजयन्ती । अवशिष्टमश्नोल्ल दर्शयति--किञ्चिदिति । संस्थितो मृत इत्यर्थः ॥ १९ ॥

क्लिष्टमाचष्टे—

व्यवहितार्थप्रत्ययं क्लिष्टम् ॥ २० ॥

अर्थस्य प्रतीतिरर्थप्रत्ययः । स व्यवहितो यस्माद् भवति तद् व्यवहितार्थप्रत्ययं क्लिष्टम् । यथा "दक्षात्मजादयितवल्लभवेदिकानां ज्योत्स्नाजुषा जललवास्तरलं पतन्ति" । दक्षात्मजास्ताराः । तासां दयितो दक्षात्मजादयितश्चन्द्रः । तस्य वल्लभाश्चन्द्रकान्ताः । तद्वेदिकानामिति । अत्र हि व्यवधानेनार्थप्रत्ययः ॥ २० ॥

हिन्दी—जिस पद का अर्थ व्यवहित होकर बोधगम्य हो उसे क्लिष्ट कहते हैं ।

अर्थ की प्रतीति अर्थप्रत्यय है । वह जिस पद से व्यवहित हो वह व्यवहितार्थ-प्रत्यय अर्थात् क्लिष्ट है । यथा—

दक्षात्मजा तारा के प्रिय चन्द्रमा की वल्लभाओ चन्द्रकान्त मणियों से बनी वेदिकाओं के तथा चन्द्रकलाओं के सयोग से जल-कण के फुसारे गिर रहे हैं ।

दक्षात्मजा तारा हैं । दक्षात्मजादयित चन्द्रमा है । उसके वल्लभ चन्द्रकान्त मणि हैं । उनसे बनी वेदिकाओं के, यह तारण्य है । यहाँ दक्षात्मजादयितवल्लभ-पद से व्यवहित होने के बाद चन्द्रकान्तमणि का अर्थ बोध होता है ॥ २० ॥

व्यवहितेति । समासार्थं विग्रहेण दर्शयति । अर्थस्य प्रतीतिरिति । प्रत्ययोऽत्र ज्ञानम् 'प्रत्ययोऽधोनशपथज्ञानविश्वासहेतुषु' इत्यमरः । उदाहरति । दक्षात्मजेति । ननु नेयार्थं क्लिष्टमिदं किमिति नान्तर्भवति । व्यवहितार्थ-प्रत्ययहेतुत्वाविशेषादित्याशङ्क्य ततो वैपम्यं दर्शयन्लक्ष्ये लक्षणमनुगमयति । अत्र हि व्यवधानेनेति । व्यवधानमर्थप्रतिपत्तेर्विच्छेदम् । क्लिष्टमेतार्थाभिधायकं क्लिष्टम् । नेयार्थं तु कल्पिताऽर्थमिति ततो भेदः ॥ २० ॥

अन्यार्थेऽपि चेन्नान्तर्भवतीत्याह—

अरूढार्थत्वात् ॥ २१ ॥

अरूढार्थत्वेऽपि यतोऽर्थप्रत्ययो झटिति न, तत् क्लृष्टम् । यथा  
“काञ्चीगुणस्थानमनिन्दितायाः” इति ॥ २१ ॥

हिन्दो—वन्धुव्यं की अरूढता ( अप्रसिद्धता ) से पद क्लृष्ट नहीं होता है ।  
अर्थ अरूढ अर्थात् अप्रसिद्ध होता हुआ भी यदि शीघ्र बोधगम्य हो जाए तो वह  
क्लृष्ट नहीं कहलाएगा । यथा—

मुन्दर महिडा के करघनी ( बरकस ) पहनने का स्थान । यहाँ काञ्चीगुणस्थान  
कमर के अंग में रूढ़ अर्थात् प्रसिद्ध नहीं है किन्तु इस पद से कमर का बोध अधिकार  
हो जाता है ॥ २१ ॥

अरूढार्थत्वादिति । प्रकृतादर्थान्तरं क्वचिदप्यरूढत्वात्प्रसिद्धत्वाद्  
क्लृष्टत्वेनापि योगवशान् प्रकृतमर्थमभिधत्त इत्यर्थः । अप्रसिद्धमप्यक्लृष्टत्वेनार्थ-  
मभिधायक चेन्न तत् क्लृष्टमित्याह । अरूढार्थत्वेऽपि । उदाहरति ।  
यथेति ॥ २१ ॥

अथाऽद्वितीयोऽप्युदाहरणद्वयद्वयलक्षणसाम्याद् अश्लील क्लृष्टवाच्यद्वय-  
मपि लक्षितप्रायमेवेत्युपपादयितुं सूत्रमुपादत्ते—

अन्त्याभ्यां वाक्यं व्याख्यातम् ॥ २२ ॥

अश्लील क्लृष्टं चेत्यन्त्ये पदे । ताभ्यां वाक्यं व्याख्यातम् ।  
तदप्यश्लील क्लृष्टं च भवति । अश्लील यथा—

न सा धनोन्नतिर्यां स्वात् कलत्ररतिदायिनी ।

परायेनद्वकस्याणा यत् सत्यं पेशवं धनम् ॥

सोपानपद्यमुत्तमज्य वायुवेगः समुद्यतः ।

महापथेन गतवान् कीर्त्यमानगुणो जनैः क्लृष्टं यथा “धम्मि-  
न्लस्य न कस्य प्रेत्य निक्कामं कुरंगशाशास्याः अज्यत्यपूर्वधन्वव्यु-  
त्सत्तेमानिस्सं शोभाम्” । एतान् पदपदार्थदोषान् ज्ञात्वा कविस्त्वज्जेदिति  
तात्पर्यायः ॥ २२ ॥

इति श्रीकाव्यालङ्कारसूत्रश्रुती दोषदर्शने द्वितीयेऽधिरूपे  
प्रथमोऽध्यायः पदपदार्थदोषविभागः ।

हिन्दी—अन्तिम दोनो पद दोषो ( अश्लीलत्व और क्लृप्तत्व ) से वाक्य की व्याख्या हो गई ।

अश्लील और क्लृप्त ये दोनो अन्तिम पद है । इन दोनो से वाक्य की व्याख्या हो गई । वह ( वाक्य ) भी अश्लील और क्लृप्त होता है ।

लजामूलक अश्लील वाक्य का उदाहरण यथा—

वह घन की उन्नति नहीं है जो केवल अपनी स्त्री अदि के लिए मुखदायिनी है । दूसरो के उपकार के लिए चमर कसे हुए लोगो का घन ही सच्चा घन है । ( यहाँ 'सा' और 'घन' दोनो का संयुक्त रूप ( साघन ) जननेन्द्रियवाचक है । साघन ( लिङ्ग ) की उन्नति, जो केवल अपनी स्त्री के रतिमुख के लिए की गई है, उन्नति नहीं है, अपि तु अन्य स्त्रियो के रतिमुखाय पुरुषा की साघनोन्नति ही वस्तुतः साघनोन्नति है । यह श्रोतामूलक अश्लीलत्व वाक्य से बोधगम्य होता है, पद मात्र से नहीं ।

जुगुप्सामूलक अश्लील वाक्य का उदाहरण, यथा—

लोगों के द्वारा प्रशंसा की जाती है जिसका वह वायुवेग सीढ़ियो के स्कीर्ण मार्ग को छोड़ कर राक्षमार्ग से निकल गया । ( इस श्लोक में ) वह वेगवान् वायु अपानवायु के मार्ग ( गुदामार्ग ) को छोड़ कर महापथ अर्थात् मुख के रास्ते से बहुत वेग से टकार के रूप में निकल गया । यह जुगुप्साव्यञ्जक अश्लीलता वाक्य से ही बोधगम्य होती है, किसी एक पद से नहीं ।

क्लृप्त वाक्य का उदाहरण, यथा—

मृग श्रावक के नेत्रों के सदृश नेत्रों वाली सुन्दरी के केश बन्धन विन्यास को देख कर किसका मन आनन्दित नहीं होगा है । यहाँ अनेक पद-व्यवधान अन्य दूरान्वय के कारण वाक्यार्थ बोध में क्लृष्टता है ।

इन पद पदार्थ दोषो को जानकर कवि उनका त्याग करे यही तात्पर्य है ॥ २१ ॥

काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति के अन्तर्गत दोष दशननामक द्वितीय अधिकरण में प्रथम अध्याय समाप्त ।



अन्त्याभ्यामिति । प्रतिपत्तिलाघवार्थमप्रकरणेऽप्यभिधानमित्यवगन्तव्यम् । अश्लील वाक्यमपि त्रिविधम् । तत्र श्रोतादाय्यश्लीलमुदाहरति । यथेति । सा तादृशी धनोन्नति = अर्थसम्पत्ति न भवति । या क्लृत्ररतिदायिनी । क्लृत्रस्य रतिं प्रीतिं दातुं शीलमस्या इति क्लृत्ररतिदायिनी । न तु परप्रीतिदायिनी यस्मात्, तस्मात्, परार्थवद्वक्ष्याणां, परेषामर्थं प्रयोजने





हिन्दी—वह यतिभ्रष्ट नामक वाक्यदोष स्वरसन्धि के नियम के विपरीत घातु तथा प्रातिपदिक भाग में टुकड़े कर देने पर होता है ।

वह यतिभ्रष्ट दोष प्रायः स्वरसन्धि के बिना क्रियापद तथा नामपद का भेद कर देने पर होता है ।

घातुभाग के भेद कर देने पर मन्दाक्रान्ता छन्द में, जैसे—गले में पहनी हुई इन फूलों की माला शोभित होती है । यहाँ 'राजति' क्रियापद के अर्थ 'रा' को लेकर 'प्रतासा रा' यह प्रथम यति है । अतः 'राजति' क्रियापद का भाग कर देने से यति भ्रष्ट दोष हुआ ।

नामभाग में भेद कर देने पर शिखरिणी छन्द में, यथा—मगनयनियों के गात्र पर पसीना बह रहा है । यहाँ 'कुरङ्गाधीणां ग' इस छह अक्षरों की यति के निर्माण में 'गण्' नामपद का भेद करना पड़ा है । यह यतिभ्रष्ट नामक वाक्यदोष है ।

मन्दाक्रान्ता छन्द में नामभाग के भेद से यतिभ्रष्ट का उदाहरण, यथा—विष्णु का बाहुदण्ड सुदर्शन चक्र की अग्नि से पीछा हो गया है । यहाँ 'चक्र' का प्रथम अक्षर 'च' को लेकर चार अक्षरों की प्रथम यति ( जैसे सुदर्शब्ध ) है । यह नामपद (चक्र) के भाग भेद कर देने से यतिभ्रष्ट दोष हुआ ।

घातु और नाम भाग पदों के ग्रहण से उन भागों के अतिरिक्त अर्थात् प्रकृति-प्रत्यय, आदि में आश्रित भेद होने पर यतिभ्रष्टत्व दोष नहीं होगा । यथा मन्दाक्रान्ता छन्द में—

सु दरियों का यह प्रातः कालीन जागरण शोभा को बढ़ा रहा है । यहाँ 'ति' प्रत्यय की अलग 'पुष्य' प्रकृति को लेकर 'शोभां पुष्य' प्रथम यति बनाई गई है । प्रकृति-प्रत्यय गत भागभेद दोषावह नहीं होने के कारण यहाँ यतिभ्रष्टत्व दोष नहीं है ।

शिखरिणीवृत्त में यथा—

रात्रि के अन्त में अक्षर पुट के सत्कार शब्दों से निद्रा रहित—

यहाँ 'श्यामान्तेषु' पद में प्रकृति और प्रत्यय ( अर्थात् श्यामान्ते + षु ) के मध्य में यति आती है जो विरसत्वसम्पादक नहीं होने के कारण यतिभ्रष्टत्व दोष से मुक्त है । स्वरसन्धकृते अर्थात् स्वरसन्धि के बिना किए गए, ऐसा सूत्र में निर्देश करने से स्वर मुचि से किए गए भेद होने पर दोष नहीं माना जाता है, यथा—

मुन्हरियों का यत्किञ्चित् भाव एवम् आढ्यसे मुक्त कटाक्ष ।

यहाँ मन्दाक्रान्तावृत्त के अनुसार 'किञ्चिद्भावा' के बाद यति आती है । भाव + अक्षरस्य सन्धि से 'भावा' में आकार आया है । यहाँ स्वरसन्धि कृत प्रातिपदिक के भेद होने से यतिभ्रष्टत्व दोष नहीं माना जाता है ॥ ४ ॥

तद्धिभाग दर्शयितुमाह—तदिति । घातुभू-वादि । नाम प्रातिपदिकम् । घातो-प्रातिपदिकस्य वा भागतो भेदेऽशतो विच्छेदे । भागभेदमेव विशिनष्टि

विसन्धिनश्चैविध्यं वक्तुमाह—

पदसन्धिवैरूप्यं विश्लेषोऽश्लीलत्वं कष्टत्वञ्च ॥८॥

विश्लेषो विभागेन पदानां संस्थितिरिति— अश्लीलत्वमसभ्यस्मृ-  
तिहेतुत्वम् कष्टत्व पारुष्यमिति । विश्लेषो यथा—‘मेघाऽनिलेन अमुना  
एतस्मिन्नद्रिकानने, कमले इव लोचने इमे अनुबध्नाति विलासपट्टतिः,  
लोलालकानुबद्धानि आननानि चक्षासति ।’ अश्लीलत्वं यथा—‘विरेचक-  
मिदं नृत्तमाचार्याभासयोजितम् । चकासे पनसप्रायैः पुरी पण्डमहाद्रुमैः,  
विना शपथदानाभ्यां पदवादसमुत्सुकम्’ । कष्टत्व यथा—‘मञ्जर्युद्गम-  
गर्भाऽऽस्ते गुर्वाभोगा द्रुमा बभुः’ ॥ ८ ॥

हिन्दी—पदसन्धि का वैरूप्य विश्लेष, अश्लीलत्व तथा कष्टत्व, तीन प्रकार का होता है ।

पदों की सन्धि न कर उनकी विभक्त रूप में स्थिति ही विश्लेष कहलाता है । सन्धिजन्य असभ्यार्थ की स्मृति होने पर अश्लीलत्व होता है । सन्धिजन्य कठोरता होने पर कष्टत्व होता है ।

सन्धिविश्लेष के उदाहरण, यथा—(१) इस पर्वतीय वन में मेघ ( वृष्टि )  
सहित इस हवा ने । यहाँ ‘अनिलेन X अमुना’ में दीर्घ तथा ‘अमुना + एतस्मिन्’ में  
वृद्धि नहीं होने से सन्धिविश्लेष रूप दोष हुआ । (२) सौन्दर्य इन दोनों नेत्रों को  
कमलों के समान ही सुशोभित करता है । यहाँ ‘कमले + इव’ ‘लोचने + इमे’ ‘इमे  
अनुबध्नाति’ में प्रकृति भाव सन्धि मन्धि नहीं होने से विश्लेष दाप्य हुआ । (३)  
पञ्चल केशगुच्छों से लिपटे हुए मुख सुशोभित हो रहे हैं । यहाँ ‘अनुबिद्धानि + आन-  
नानि’ में यण सन्धि नहीं होने से सन्धि विश्लेष रूप दोष हुआ ।

सन्धिविश्लेषजन्य अश्लीलत्व के तीन भेद हैं—( १ ) जुगुप्साबोधक, ( २ )  
लज्जाबोधक तथा ( ३ ) अमङ्गलातङ्कबोधक । जुगुप्साबोधक अश्लीलत्व का उदाहरण  
वैमे—( १ ) आचार्याभास ( अयोग्य आचार्य ) से योजित यह नृत्त रेचक से रहित  
अर्थात् विरेचक है । ( यहाँ ‘विरेचक’ तथा ‘आचार्याभास’ ) दोनों अश्लीलत्व  
सूचक पद हैं । ( २ ) कटहलों से बड़े बड़े बड़े वृक्षों से युक्त यह नगरी सुशो-  
भित हो रही थी । ( यहाँ ‘पुरी’ और ‘पण्ड’ दोनों के अभ्यवहित उच्चारण से  
जुगुप्सा का बोध होता है । ) ( ३ ) प्रतिशा तथा दान के बिना पदवाद ( पद प्राप्ति )  
के लिए समुत्सुक को । ( यहाँ ‘विना’ तथा ‘शपथ’ दोनों के अभ्यवहित तथा सहित  
‘विनाशपथ’ के उच्चारण से अमङ्गल तथा आतङ्क रूप अश्लीलत्व का बोध होता है । )

कष्टत्व का उदाहरण यथा—

मञ्जरियों का उद्गम है चिन वृक्षों में ऐसे बड़े-बड़े वृक्ष सुयोमित हो रहे थे ।  
( यहाँ 'मञ्जुर्द्गम' तथा 'गुर्वाभोग' कष्टकारक यन् सन्धियुक्त पद हैं ) ॥ ८ ॥

पदसन्धीति । विश्वपोऽवग्रह इयत्र पदकालप्रसिद्धोऽवग्रहो न विचक्षित ,  
किन्तु मात्राकालव्यवधानसाम्यादसहिताप्रगृह्यलक्षण इत्यभिसन्धायाम्—  
विभागेनेति । स च विश्लेषो द्विविध—प्रगृह्यनिबन्धन , सन्ध्यविचक्षा-  
निबन्धनश्च । तत्रागमुदाहरति—रुमले इति । यद्वादि दण्डिना 'न सहिता  
विचक्षामो'त्यसन्धान पदेषु यत् । तद्विसन्धाति निर्दिष्ट, न प्रगृह्यादिहेतुकम्'  
इति । अत्र प्रगृह्यादिहेतुक विसन्धि न भवतीति सकृत्प्रयोगविषयमिदं द्रष्ट-  
व्यम् । असकृत्प्रयोगे तु दुष्टमेव । तदुक्त साहित्यचूडामणौ—'प्रगृह्यादिनिय-  
न्धनत्वे पुनरसकृदोप ।' यथा 'धोदोर्बले अतिसते रचिताऽर्धवृत्तो' इत्यादि ।  
सकृत्तु न दोष इति । तथाच प्रयोग—'लोलयैष धनुषा अधिज्यताम्' । 'सह-  
सपाते इव लक्ष्यमाणे' इति च । द्वितीयमुदाहरति । लोलालकेत्यादि । अत्र, न  
सहिता विचक्षामि इति कामचारप्रयुक्त सकृदपि दोष एव । 'नित्येय सहितै-  
कपदवत् पादेष्वर्धान्तवर्जम्' इति काव्यसमयाऽध्याये वक्ष्यमाणत्वात् । त्रिवि-  
धमश्लाल क्रमणोदाहरति । अश्लोल यथेति (१) रेचका नाम नृत्ते पाणिगदा-  
दिभ्रमणरूपाश्चत्वारो भरतशास्त्रे प्रासद्धा । तदुक्त सङ्गीतरत्नाकरे । 'रेचकान्य  
वक्ष्यामश्चतुरो भरतोदिवान् । पदयो करयो कटथा ग्रीवायाश्च भवन्ति ते'  
इति । आचार्येण सता नृत्त सरेचक योजनीयम् । इदं नृत्त विरेचक रेचक-  
विहीनम् । अत एवाचार्याभामयोजितम् । य स्वयमनाचार्य आचार्यवदव-  
भासते सोऽयमाचार्याभास । तेन योजितम् । अत्र विरेचक याभ—पुरोप-  
विनाशपदविन्यासै , विरेचन मिथुनोभाव - पुरोप-विनाश प्रतीतिस्त्रिविधा-  
न्यश्लोलानि द्रष्टव्यानि । कष्टत्वमुदाहर्तुमाह । कष्टत्व यथेति ॥ ८ ॥

उक्तवक्तव्यसङ्गतिपूर्वकमुत्तरमूत्रमवतारयति—

एवं वाक्यदापानभिधाय वाक्यार्थदोषान् प्रतिपादयितुमाह—

व्यर्थैकार्थसन्दिग्धाप्रयुक्तापक्रमलोकविद्याविरुद्धानि च ॥६॥

वाक्यानि दुष्टानीति सम्बन्धः ॥ ९ ॥

हिन्दी—इस तरह वाक्यदोषों का प्रतिपादन कर ( अब ) वाक्यार्थ दाप के  
प्रतिपादन के लिए करते हैं—

व्यर्थ, एकार्थ, सन्दिग्ध, अप्रयुक्त, अपक्रम, लोकाविरुद्ध एवं विद्याविरुद्ध ये सात  
प्रकार के वाक्यार्थ दोष होते हैं ।

इन अर्थों से युक्त वाक्य दुष्ट हैं । यद् पूर्व सूत्र से सम्बद्ध है ॥ ९ ॥

एवमिति । चकारेण समुच्चयमाह । वाक्यानि दुष्टानीति सम्बन्ध इति ॥ ९ ॥

क्रमेण व्याख्यातुमाह—

**व्याहृतपूर्वोत्तरार्थं व्यर्थम् ॥ १० ॥**

व्याहृतौ पूर्वोत्तरार्थौ यस्मिस्तद् व्याहृतपूर्वोत्तरार्थं वाक्यं व्यर्थम् । यथा—‘अद्यापि स्मरति रसालसं मनो मे मुग्धायाः स्मरचतुराणि चेष्टितानि’ । मुग्धायाः कथं स्मरचतुराणि चेष्टितानि । तानि चेत् कथं मुग्धा ? अत्र पूर्वोत्तरयोरर्थयोर्विरोधाद् व्यर्थमिति ॥ १० ॥

हिन्दी— क्रम से उनकी व्याख्या करने के लिए कहते हैं —

पूर्व और उत्तर के अर्थों में जहाँ विरोध हो वह व्यर्थ दोष है ।

बिना वाक्य में आगे तथा पीछे के अर्थ परस्पर विरुद्ध हैं वह परस्पर विरुद्धार्थक वाक्य व्यर्थ है । यथा—

मेरा मुरतिभा त मन आज भी मुग्धा नायिका की रतिकालोचित चतुर चेष्टाओं का स्मरण करता है ।

रतिविमुख मुग्धा नायिका की रतिचतुर चेष्टाएँ नहीं होती । यदि उस तरह की चेष्टाएँ हैं तो वह नायिका मुग्धा नहीं कही जा सकती । इस तरह यहाँ पूर्वोत्तर अर्थों में विरोध होने से व्यर्थ दोष हुआ ॥ १० ॥

व्याहृतौ परस्परविरुद्धावित्यर्थ । मुग्धाया कथं स्मरचतुराणि चेष्टितानीति । न कथञ्चित् सम्भवन्ति, व्याहृतत्वादित्यर्थ । व्याहृतिमेव व्याहरति । स्मरचतुरानीति ॥ १० ॥

एकार्थं समर्थयितुमाह—

**उक्तार्थपदमेकार्थम् ॥ ११ ॥**

उक्तार्थानि पदानि यस्मिँस्तदुक्तार्थपदमेकार्थम् । यथा—‘चिन्तामोहमनङ्गमङ्ग ! तनुते विप्रेक्षित मुञ्चुवः’ । अनङ्गः मृङ्गारः । तस्य चिन्तामोहात्पकत्वाच्चिन्तामोहशब्दौ प्रयुक्तावुक्तार्थौ भवतः । एकार्थपदत्वाद् वाक्यमेकार्थमित्युक्तम् ॥ ११ ॥

हिन्दी—उक्तार्थक पद एकार्थ दोष कहनाता है ।

जिन वाक्य में उक्तार्थक ( पुनरुक्त ) पद हैं वह उक्तार्थक पदयुक्त वाक्य एकार्य दोष है । यथा—

सुन्दर भी वाली सुन्दरी का कटान चिन्ता, मोह और काम उ पन्न करता है ।

अनङ्ग का अर्थ है शृङ्गार । स्वयम् उनके ( शृङ्गार के ) चिन्ता मच् तथा मोहात्मक होने से चिन्ता और मोह शब्दों का पृथक् प्रयोग होना पुनरुक्त है । पुनरुक्त पदों से युक्त वाक्य को एकार्य दोष कहा गया है ॥ ११ ॥

उक्तार्थपदमिति । उक्ता प्रतिपादिता अर्था येप तान्युक्तार्थानि । तथाविधानि पदानि यस्मिन् वाक्ये तदुक्तार्थपद वाक्यमेकार्यं नाम दुष्ट भवतीति वाक्यार्थ । चिन्तामोहमिति । कामिनोकटाक्षपातकल्पिताऽन्त क्रणस्य विरहवेदनामसहमानस्य कस्यचित् कामुकस्येयमुक्ति । अनङ्गशब्देनात्र विप्ररम्भशृङ्गारो विवक्षित । तस्य चिन्तामोहाद्युपचितात्मकस्येव शृङ्गारपदार्थत्वात् । तत्कथनेनैव चिन्तामोहयोरवगतत्वाच्चिन्तामोहशब्दो गतार्थावित्येकार्यो । नन्वेकार्थलक्षणपरोक्षायामेकार्थत्व पदस्य प्रतीयते, न तु वाक्यस्य । तत् कथमथ वाक्यदोष स्यादित्याशङ्क्य लघ्विन्यायेनैकदेशभर्म समुदाये पयवस्यतीत्याशयवानाह । एकार्थपदत्वादिति ॥ ११ ॥

कचिदपवाद वक्तुमाह—

न विशेषश्चेत् ॥ १२ ॥

न गतार्थं दुष्ट विशेषश्चेत् प्रतिपाद्यः स्यात् ॥ १२ ॥

हिन्दी—यदि विशेष प्रयोजन हो तो उक्तार्थता में एकार्य दोष नहीं होगा ।

यदि विशेष अर्थ प्रतिपाद्य हो तो गताय ( उक्तार्थ ) दोषपूर्ण नहीं होगा ॥ १२ ॥

न विशेषश्चेदिति । यदि विशेष प्रतिपाद्यस्तदानामेकार्यं दुष्ट न भवतीति सूत्रार्थ ॥ १२ ॥

त विशेष प्रतिपादयितुमाह—

धनुर्ज्याध्वनौ धनुःश्रुतिरारूढेः प्रतिपत्त्यै ॥ १३ ॥

धनुर्ज्याध्वनावित्यत्र ज्याशब्देनोक्तार्थत्वेऽपि धनुःश्रुतिः प्रयुज्यते । आरूढेः प्रतिपत्त्यै । आरोहणस्य प्रतिपत्त्यर्थम् । न हि धनुःश्रुतिमन्तरेण धनुष्यारूढा ज्या धनुर्ज्येति शक्य प्रतिपत्तुम् । यथा—‘धनुर्ज्याकिणचिह्नेन दोष्णा विस्फुरितं तव’ इति ॥ १३ ॥

हिन्दी—उस विशेष को प्रतिपादित करने के लिए कहते हैं —

'धनुर्व्याध्वनि' (धनुष की प्रत्यञ्जा की टकार) यहाँ 'ज्या' शब्द प्रत्यञ्जा के चढ़ान की प्रतीति के लिए प्रयुक्त हुआ है।

'धनुर्व्याध्वनौ' इस प्रयोग में 'ज्या' शब्द से ही धनु का बोध हो जाता है। इस तरह 'ज्या' शब्द से ही धनु पद के गतार्थ होने से धनु पद का पृथक् प्रयोग आरुढता के बोध के लिए किया गया है। आरुढि अर्थात् आरोहण की प्रतीति के लिए धनु पद का पृथक् प्रयोग हुआ है। धनु पद क पृथक् प्रयोग के बिना धनुष पर चढ़ो हुई प्रत्यञ्जा ( ज्या ) का बोध नहीं हो सकता है। यथा—धनुष की ज्या की चोट से चिह्नित तुम्हारी बौह फड़कती थी ॥ १३ ॥

धनुर्व्याध्वनाविति । श्रुतिरत्र वाचक । स्पष्टमवशिष्टम् धनुर्व्याकिणेति । ज्याशब्दमात्रप्रयोगे ज्याबन्धनेनापि किणसम्भवाद् भवेदनौचित्यम् । तथाच प्रयोग । 'ज्याबन्धनिष्पन्दभुजेन यस्य' इति ॥ १३ ॥

लक्तन्यायमन्यत्रापि सञ्चारयितुमाह—

कर्णावतंसश्रवणकुण्डलशिरःशेखरेषु कर्णादि-

निर्देशः सन्निधेः ॥ १४ ॥

कर्णावतसादिशब्देषु कर्णादीनामवतसादिपदैरुक्तार्थानामपि निर्देशः सन्निधेः प्रतिपत्त्यर्थमिति सम्बन्धः । न हि कर्णादिशब्दनिर्देशमन्तरेण 'कर्णादिसन्निहितानामवतंसादीना शक्या प्रतिपत्तिः कर्तुमिति । यथा—'दोलाविलासेषु विलासिनीनां कर्णावतसाः कलयन्ति कम्पम् । लीला-चलच्छ्रवणकुण्डलमापतन्ति । आययुर्भृङ्गमुराराः तूर्णं शेखर-शालिनः' ॥ १४ ॥

हिन्दी—कर्णावतस, श्रवणकुण्डल तथा शिर शेखर पदों में क्रमशः कर्ण, श्रवण तथा शिर पदों का निर्देश सामीप्य बोध कराने के कारण हुआ है।

कर्णावतस आदि शब्दों में कर्ण आदि के अवतस आदि पदों से गतार्थ होने पर भी कर्ण आदि का निर्देश सामीप्य अर्थ के बोध के लिए किया गया है, यह सूत्रगत पदों का सम्बन्ध है। कर्ण आदि पदों के पृथक् प्रयोग बिना कर्ण आदि के समीप्य अर्थात् पहने हुए अवतस आदि की प्रतीति नहीं हो सकती है। यथा

( १ ) झुका भ्रूवने में सुन्दरियों के कानों के आभूषण झूळ रहे हैं।

( २ ) लीला से हिलते हुए श्रवण कुण्डल पर ( भ्रमर आदि ) गिरते हैं।

( ३ ) भ्रमर के गुञ्जन से युक्त शिर और वाले आए ॥ १४ ॥

कर्णावतसेत्यादि । उक्तार्थानामपीति । श्रवतसादिभि कर्णाभरणादीन्येवो-  
च्यन्त इति अवतसादिप्रयोगे कर्णादीना गतार्थत्वमित्यभिप्राय । अन्वय द्रढ-  
यितु व्यतिरेकमाह । नहीति—कर्णावतसा कलयन्ति कम्पम् । लोलाचलच्छ्रव-  
णकुण्डलमापतन्तीत्यत्र लोलाचलनक्रियायोगादारूढप्रतिपत्तिर्भवत्येव । अत  
'अस्या कर्णावतसेन जित सर्वं विभूषणम् । तथैव शोभतेऽत्यन्तमस्या श्रवण-  
कुण्डलम्' इत्याद्यदाहर्तव्यम् । आययुरिति स्पष्टार्थम् । धनुर्ज्यादिसूत्र एवैकत्र  
कर्णावतसादीनामपि परिगणने कर्तुं शक्येऽपि प्रयोजनभेद प्रतिपादयितु सूत्र-  
भेद कृत इति द्रष्टव्यम् ॥ १४ ॥

**मुक्ताहारशब्दे मुक्ताशब्दः शुद्धे ॥ १५ ॥**

मुक्ताहारशब्दे मुक्ताशब्दो हारशब्देनैव गतार्थं प्रयुज्यते, शुद्धेः  
प्रतिपत्त्यमिति सवन्धः । शुद्धानामन्यरत्नैरभिधिताना हारो मुक्तहारः ।  
यथा—

प्राणेश्वरपरिष्वङ्गविभ्रमप्रतिपत्तिभिः ।

मुक्ताहारेण लसता हसतीव स्तनद्वयम् ॥

हिन्दी—मुक्ताहार पद में मुक्तापद का प्रयोग शुद्धि के प्रयोजन से हुआ है ।

'मुक्ताहार' शब्द में 'मुक्ता' शब्द, 'हार' शब्द से ही गतार्थं किन्तु शुद्धि के बोध  
के लिए इसका पृथक् प्रयोग हुआ है । शुद्ध अर्थात् अन्य रत्नों से अभिहित मुक्ताओं  
का हार ही मुक्ताहार है । यथा—

प्राणपति के आडिगन से विद्याम के गौरव को प्राप्त करके शोभायमान मुक्ताहार  
से दोनों स्तन हँस से रहे हैं ॥ १५ ॥

मुक्ताहारेत्यादि सुबोधम् । ननु हसतीव स्तनद्वयमिति हासोत्प्रेक्षणसामध्या-  
देव हारस्य रत्नान्तरासवलनलक्षणा शुद्धि प्रतीयते, न मुक्ताशब्दसन्निधानात् ।  
अन्यथा हासोत्प्रेक्षैव नोदयमासादयेत् । अतो नेदमुदाहरणमिति चेन्मैवम् ।  
हारशुद्धिप्रतिपत्त्या हासोत्प्रेक्षा हासोत्प्रेक्षया च हारशुद्धिप्रतिपत्तिरिति परस्परा-  
श्रयप्रसङ्गात् । अतो मुक्ताशब्दसन्निधानादेव हारशुद्धिप्रतिपत्तिरिति भवत्युदा-  
हरणमिदम् 'हारो मुक्तावली' त्यभिधानादत्र हारशब्दो मुख्यया वृत्त्या रत्नान्त-  
रासवलितमुक्तागुणमभिधत्ते । अत शुद्धे प्रतिपत्ति शब्दत एव सिद्धेति यदि  
पक्षभेदा पुष्पमालाशब्दे पुष्पपदवन्मुक्ताहारशब्देऽपि मुक्तापद कस्यचि-  
दुत्कर्षस्य प्रतिपत्त्यै प्रयुज्यते । स चोत्कर्षव्यासादिदोषशून्यत्व, स्थूलवृत्तत्वं,  
स्वच्छताविशयश्चेति व्याख्येयम् ॥ १५ ॥

इन उक्तार्थ पदों का प्रयोग नवीन कृतियों में नहीं होना चाहिये । यथा करिकरुभ, होता है परन्तु उष्करुलभ नहीं इस सम्बन्ध में श्लोक है :—

कर्णावतस आदि पदों से उक्तार्थक कर्ण आदि के प्रयोग सामान्य आदि शेष किए जाते हैं यह समर्थन प्राचीन कवियों के लिए ही मान्य है ॥ १९ ॥

तदिदमिति । प्रयुक्तेषु, अभियुक्तैरिति शेष । नाऽप्रयुक्तेषु । तथोक्त काव्यप्रकाशे 'कर्णावतसादिपदे कर्णादिध्वनिनिर्मिति । सन्निधानादिबोधार्थ स्थितेष्वेतत् समर्थनम्' इति । अप्रयुक्तानि दर्शयति । यथेति ॥ १९ ॥

इत्यमेकार्थं समर्थं सन्दिग्ध समथयितुमाह—

### संशयकृत् सन्दिग्धम् ॥ २० ॥

यद्वाक्यं साधारणाना धर्माणा श्रुतेर्विशिष्टाना वा श्रुतेः संशय करोति तत् संशयकृत् सन्दिग्धमिति । यथा—'स महात्मा भाग्यवशान्महापदमुपागतः' । किं भाग्यवशान्महापदमुपागतः, आहोस्विदभाग्यवशान्महतीमापदमिति संशयकृद् वाक्यं, प्रकरणाद्यभावे सतीति ॥२०॥

हिन्दी—सन्देह कारक वाक्य सन्दिग्ध नामक वाक्यार्थ दोष है ।

जो वाक्य साधारण धर्मों की श्रुति से अथवा विशिष्ट धर्मों की श्रुति से सन्देह उत्पन्न करता है वह सन्देह कारक होने के कारण सन्दिग्ध दोष है । यथा—

वह महात्मा भाग्यवश महापद को प्राप्त हुआ । क्या भाग्यवश महान् पद को प्राप्त हुआ अथवा अभाग्यवश महाऽऽपद को प्राप्त हुआ, यह प्रकरण आदि के अभाव में सन्नि विच्छेद के कारण सन्देहजनक वाक्य है ॥ २० ॥

संशयकृत्सन्दिग्धमिति—व्याचष्टे । यद्वाक्यमिति । विशिष्टानामिति । असाधारणानामित्यर्थ । उक्तलक्षणमुदाहरणे योजयति किन्भाग्यवशादिति । लक्षण विशिनष्टि । प्रकरणादिति । अप्रादिपदेन सयोगाद्यो गृह्यन्ते । यथोक्त हरिणा—

सयोगो विप्रयोगश्च साहचर्यं विरोधिता ।

अथ प्रकरणं लिङ्गं शब्दस्याऽन्यस्य सन्निधि ॥

सामर्थ्यमौचित्यौ देश कालौ व्यक्ति स्वराद्यः ।

शब्दार्थस्याऽनवच्छेदे विशेषमृतिहेतवः ॥ २० ॥ इति ।

अप्रयुक्त व्यक्तयितुमाह—

### मायादिकल्पितार्थमप्रयुक्तम् ॥ २१ ॥



मायादिना कल्पितोऽर्थो यस्मिस्तन्मायादिकल्पितार्थमप्रयुक्तम् ।  
अत्र स्तोकमुदाहरणम् ॥ २१ ॥

हिन्दी—माया ( उल ) आदि में विद्विष्ट कल्पित अर्थ को अप्रयुक्त वाक्यार्थ दोष कहते हैं ।

माया ( छल ) आदि में विकल्पित अर्थ है जिस वाक्य में वह मायादिविकल्पितार्थक वाक्य अप्रयुक्त है । यहाँ उदाहरण कम उपलब्ध है ॥ २१ ॥

मायादिकल्पितार्थमप्रयुक्तमिति । मायादिना कुशलमतिकुण्ठनपटिष्ठकुहनादिना कल्पितोऽर्थो यस्मिस्तद्वाक्यमप्रयुक्तं भवति । अत्र स्तोकमुदाहरणमिति । विधृतं हि विदग्धमुखमण्डने—

प्राहुर्व्यस्तं समस्तं च द्विव्यस्तं द्विस्तमस्तकम् ।

तथा व्यस्तसमस्तं च द्विव्यस्तकसमस्तके ॥ २१ ॥ इत्यादिना ।

अपक्रममालोचयितुसुपक्रमते—

क्रमहीनार्थमपक्रमम् ॥ २२ ॥

उद्देशितानामनुद्देशितानां च क्रमः सम्बन्धः । तेन विहीनोऽर्थो यस्मिस्तत् क्रमहीनार्थमपक्रमम् । यथा—'कीर्तिप्रतापो भवतः सूर्याचन्द्रमसोः समौ' । अत्र कीर्तिश्चन्द्रमसस्तुल्या । प्रतापः सूर्यस्य तुल्यः । सूर्यस्य पूर्वनिपातादक्रमः । अथवा प्रधानस्यार्थस्य निर्देशः क्रमः । तेन विहीनोऽर्थो यस्मिस्तदपक्रमम् । 'यथा तुरङ्गमथ मातङ्गं प्रयच्छास्मै मदालसम्' ॥ २२ ॥

हिन्दी—क्रमहीन अर्थवाला वाक्य अपक्रम नामक वाक्यार्थ दोष है ।

उद्देशितो ( पूर्वकथितो ) तथा अनुद्देशितो ( अकथितो ) का सम्बन्ध ही क्रम कहलाता है । उससे हीन अर्थ है जिस वाक्य में वह क्रमहीनार्थक होने के कारण अपक्रम नामक वाक्यार्थ दोष है । यथा—

आपकी कीर्ति और प्रताप सूर्य और चन्द्रमा के समान हैं ।

यहाँ कीर्ति चन्द्रमा के समान है और प्रताप सूर्य के तुल्य, यही कवि का तात्पर्य है । ऐसे अर्थके लिए चन्द्र पद का पूर्व निपात होना चाहिए । किन्तु यहाँ सूर्य पद के पूर्वनिपात से अपक्रम दोष है । अथवा प्रधान अर्थ का पूर्व निर्देश क्रम है । उससे हीन अर्थ है जिस वाक्य में वह अपक्रम है । यथा—

यथा 'सुसितवसनालङ्काराया कदाचन कौमुदोमहसि सुदृशि स्वैर यान्त्या गतोऽस्तमभूद्विधु । तदनु भवत कीर्ति केनाप्यगीयत येन सा प्रियगृहमगा न्मुक्ताशङ्का क्व नाऽसि शुभप्रद' इति । एवमन्यत्र लोभ्यात्राकविमर्यादयो विप्रतिषेधे पूर्वदोर्वल्यमवगन्तव्यम् ॥ २३ ॥

विद्याविरुद्धानि विवरीतुमाह—

कलाचतुर्वर्गशास्त्रविरुद्धानि विद्याविरुद्धानि ॥ २४ ॥

कलाशास्त्रैश्चतुर्वर्गशास्त्रैश्च विरुद्धोऽर्थो येषु तानि कलाचतुर्वर्गशास्त्र-  
विरुद्धानि वाक्यानि विद्याविरुद्धानि । वाक्याना विरोधोऽर्थद्वारक ।  
कलाशास्त्रविरुद्धं यथा—'कालिङ्ग लिखितमिद वयस्य पत्र पत्रज्ञैरप-  
तितकोटिकण्टकाग्रम् ।' कालिङ्ग पतितकोटिकण्टकाग्रमिति पत्रविदा-  
माम्नायः । तद्विरुद्धत्वात् कलाशास्त्रविरुद्धम् । एवं कलान्तरेष्वपि वि-  
रोधोऽभ्युद्यः । चतुर्वर्गशास्त्रविरुद्धानि तूदाहियन्ते—'कामोपभोगमा-  
फल्यफलो राज्ञा महीजय' । 'धर्मफलोऽश्वमेधादियज्ञफलो वा राज्ञां  
महीजयः' इत्यागमः । तद्विरोधाद्धर्मशास्त्रविरुद्धमेतद्वाक्यमिति । 'अह-  
ङ्कारेण जीयन्ते द्विपन्तः किं नयश्रिया' । द्विपञ्जयस्य नयमूलत्व  
स्थित दण्डनीतौ । तद्विरोधादर्थशास्त्रविरुद्ध वाक्यमिति । 'दशनाङ्क-  
पवित्रितोत्तरोष्ठ रतिखेदालसमाननं स्मरामि' । 'उत्तरोष्ठमन्तर्मुख  
नयनान्तमिति मुक्त्वा चुम्बननखरदशनस्थानानि इति कामशास्त्रे  
स्थितम् । तद्विरोधात् कामशास्त्रविरुद्धानि वाक्यमिति 'देवताभक्तितो  
मुक्तिर्न तत्त्वज्ञानसपदा' । एतस्यार्थस्य मोक्षशास्त्रे स्थितत्वात् तद्वि-  
रुद्धानि । एते वाक्यवाक्यार्थदोषास्त्यागाय ज्ञातव्याः । ये त्वन्ये  
शब्दार्थदोषाः स्रष्टमास्ते गुणविवेचने वक्ष्यन्ते । उपमादोषाश्चोपमा-  
विचार इति ॥ २४ ॥

इति श्रीकान्यालङ्कारसूत्रवृत्तौ दोषदर्शने द्वितीयेऽधिकरणे

द्वितीयोऽध्यायः । वाक्यवाक्यार्थदोषविभागः ।

समाप्तं चेदं दोषदर्शनं द्वितीयमधिकरणम् ॥२॥

हिन्दी—कला और चतुर्वर्ग शास्त्रों के विरुद्ध अर्थ युक्त वाक्य विद्याविरुद्ध है । कलाशास्त्रों और चतुर्वर्ग शास्त्रों से विरुद्ध अर्थ है बिन वाक्यों में वे वाक्य कला-चतुर्वर्गशास्त्रविरुद्ध होने के कारण विद्याविरुद्ध हैं । वाक्यों का विरोध अर्थद्वारा होता है ।

कलाशास्त्रविरुद्ध यथा —

हे मित्र, पत्रलेखक विशेषों द्वारा यह कबिञ्ज शैली का लिखा हुआ पत्र बौद्धमय खड़े नुकीले कण्टक के अप्रभाग से लिखा गया है । कि कबिञ्ज शैली में खड़ी नोक से नहीं बरिफ गिरी नाम से लिखने का विधान है, यह पत्र लेखन पण्डितों में प्रसिद्ध है । इसने विरुद्ध होने के कारण यह कलाशास्त्र विरुद्ध है । इसी तरह अन्य कलाओं में भी विरोध समतना चाहिए ।

किन्तु चतुर्वर्गशास्त्र विरुद्ध ( वाक्य ) उदाहरण दिए जाते हैं —

राजाओं का पृथ्वी विजय कामोपभोग रूप फलवान् है ।

( इस उदाहरण में पृथ्वी विजय का फल कामोपभोग को कहा गया है जो कि धर्मशास्त्र विरुद्ध है । ) आगम कहता है कि राजाओं के पृथ्वी विजय का फल धर्म अथवा अश्वमेधादि यज्ञ ही है । उस ( आगम ) से विरुद्ध होने के कारण यह वाक्य धर्मशास्त्र विरुद्धार्थक है ।

शत्रु अहंकार से पीते जाते हैं नीति स यथा प्रयोजन है ?

दण्डनीति में शत्रुविजय को नीतिमूलक कहा गया है । यहाँ उसके विरुद्ध प्रति-पादित होने में यह वाक्य अर्थशास्त्र विरुद्धार्थक है ।

कामशास्त्र से विपरीत विद्याविरुद्ध का उदाहरण यथा—

दन्त चिह्नों से युक्त उत्तरोष्ठवाले और रतिरहित स्त्रियों से अलस मुक्त का मैं स्मरण कर रहा हूँ ।

उत्तरोष्ठ, मुक्त के अन्दर तथा नेत्रप्रान्त को छोड़ कर शुम्भन, नखधति तथा दशनधति के स्थान विहित है, ऐसा कामशास्त्र में कहा गया है । किन्तु इसके विरुद्ध होने के कारण यह वाक्य कामशास्त्र विरुद्धार्थक है ।

देवता की मक्ति से मुक्ति मिलती है, तत्त्व ज्ञान की सम्पत्ति से नहीं ।

( मोक्षशास्त्र में ऐसा नहीं कहा गया है । मोक्षशास्त्रानुसार ऋते ज्ञानान् मुक्ति अर्थात् ज्ञान के बिना मुक्ति नहीं मिल सकती है । ) मोक्षशास्त्र में ऐसा नहीं रहने के कारण यह वाक्य मोक्ष शास्त्रविरुद्धार्थक है ।

ये वाक्यदोष तथा वाक्यार्थ दोष त्याग के लिए शतव्य हैं । इनके अतिरिक्त भी

## तृतीयाधिकरणे प्रथमोऽध्यायः

देव्या कृतिषु दीव्यन्त्या वाचा वैचित्र्यकाग्निम् ।

चेतोहरचमत्कारा प्रस्तौमि गुणविस्तृतिम् ॥ ॥

अथ गुणविवेचन तृतीयमधिकरणमारभ्यते—

यद्विपर्ययात्मानो दोषास्तान् गुणान् विचारयितुं गुणविवेचनमधिकरणमारभ्यते । तत्रोजःप्रसादादयो गुणा यमकोपमादयस्त्वलङ्कारा इति स्थितिः काव्यविदाम् । तेषां किं भेदनिबन्धनमित्याह—

काव्यशोभायाः कर्तारो धर्मा गुणाः ॥ १ ॥

ये खलु शब्दार्थयोर्धर्माः काव्यशोभा कुर्वन्ति ते गुणाः । ते चोजःप्रसादादयः । न यमकोपमादयः । कैवल्येन तेषामकाव्यशोभाकरत्वात् । ओजप्रसादादीनां तु केवलानामस्ति काव्यशोभाकरत्वमिति ॥ १ ॥

हिन्दी—बिनके विपर्यय स्वरूप दोष होते हैं उन गुणों का विचार करने के लिए गुणविवेचन नामक अधिकरण आरम्भ किया जाता है । उसमें ओज, प्रसाद आदि गुण और यमक, उपमा आदि अलङ्कार हैं, यह काव्यशोभा का सिद्धान्त है । उन ( गुण और अलङ्कार ) में क्या भेद का कारण है उसे निरूपित करने के लिए कहते हैं—

काव्य शोभा के उत्पादक धर्म गुण होते हैं ॥ १ ॥

उक्तवक्तव्यसङ्गतिमुल्लिङ्गयति—यद्विपर्ययात्मानो दोषा इति । निर्वृत्ते दोषनिरूपणे तत्प्रतिभटानां गुणानां निरूपण लब्धावसरमिति सङ्गति । गुणा अलङ्कारेभ्यो विविच्यन्ते । ते च परस्पर विविच्यन्ते विभज्यन्तेऽस्मिन्निति गुणविवेचन नामाधिकरणमारभ्यते । 'काव्यशोभाकरान् धर्मानलङ्कारान् प्रचक्षते । काश्चिन्मार्गविभागार्थमुक्ता प्रागप्यलङ्काराः' इति दण्डिमत खण्डयितुं गुणालङ्कारभेद दर्शयित्वा पीठिका प्रतिष्ठापयति—तत्रेति । काव्यविदा कविकर्ममर्मविदाम् ओज प्रसादादीनां गुणा इति यमकोपमादीनामलङ्कारा इति च विभिन्नव्यवहारविषयत्व व्यवस्थितमित्यर्थ । उत्तरमूत्र प्रश्नपूर्वक प्रसञ्जयति । तेषामिति । तेषां गुणालङ्काराणां भेदस्य किं निबन्धन कारणमिति

प्रश्न । व्याचष्टे—ये खल्विति । गुणा वस्तुतो रीतिनिष्ठा अपि, उपचाराच्छब्द-  
धर्मा इत्युक्तम् । एतच्च गुणोद्देशसूत्रे कुशलमुपपादयिष्याम । गुणशब्दप्रवृत्ति-  
निमित्तमयोगाऽन्ययोगव्यवच्छेदाभ्या परिच्छेत्तु प्रक्रमते । तं चेति । अन्ययोग-  
व्यवच्छेद तावदारयाति—कैवल्येनेति । तेषामलङ्काराणां कैवल्येन गुणसाहच-  
र्याभावेन काव्यशोभाफलनाशमत्वादित्यर्थः । अगोगं व्यवच्छिनत्ति । ओज  
प्रसादादीनां स्विति । केवळानामसाहचर्याणामस्त्येवेति सम्बन्धः ॥ १ ॥

अलङ्कारपदप्रवृत्तिनिमित्तमावेदयितुमाह—

तदतिशयहेतवस्त्वलङ्काराः ॥ २ ॥

तस्याः काव्यशोभाया अतिशयस्तदतिशयस्तस्य हेतवः ।  
तुशब्दो व्यतिरेके । अलङ्काराश्च यमकोपमादयः । अत्र श्लोका—  
युवतेरिव रूपमङ्गकाव्य स्वदते शुद्धगुण तदप्यतीव ।  
विहितप्रणय निरन्तराभिः सदलङ्कारविकल्पकल्पनाभिः ॥  
यदि भवति भवश्च्युत गुणेभ्यो वपुरिव यौवनवन्ध्यमङ्गनायाः ।  
अपि जनदयितानि दुर्भगत्र नियतमलङ्करणानि सश्रयन्ते ॥ २ ॥

हिन्दी— शब्द एवम् अर्थ के जो धर्म काव्य की शोभा को उत्पन्न करते हैं वे  
गुण हैं । वे ( गुण ) ओज, प्रसाद आदि हैं, यमक उपमा आदि नहीं । क्योंकि  
केवल वे ( यमक, उपमा आदि अलङ्कार ) काव्य की शोभा को उत्पन्न नहीं कर  
सकते । किन्तु ओज, प्रसाद आदि गुण तो केवल भी अर्थात् अलङ्कारों के बिना भी,  
काव्य का शोभा को उत्पन्न कर सकते हैं ।

उस काव्यशोभा के अतिशय के हेतु अलङ्कार हैं ॥ २ ॥

तदतिशयहेतव इति । जडबुद्धिपु जानानुप्रदो विप्रहमाह—तस्य इति ।  
तुशब्द इति । व्यतिरेको भेद । 'तु स्याद्भेदेऽवधारणे' इत्यमरः । अमुमे  
वार्थमन्वयव्यतिरेकाभ्यामभियुक्तसमादेन दृढयति । अत्र श्लोकाविति । शुद्धा  
अलङ्काराऽसङ्ख्यता गुणा ओज प्रसादादयो न्यग्रन्थादयश्च यस्य तत् । गुणमा-  
त्रविशिष्टमपि काव्य युवते रूपमिव स्वदते रोचते रसिकेभ्य इति । निरन्तरा  
भिर्निविडाभिः । अलङ्कारा यमकोपमादयः कृत्कादयश्च तेषां त्रिकल्पा वि-  
च्छिन्नयस्तेषां कल्पनाभो रचनाभिः । विहितप्रणय रचितानुबन्ध सत् काव्य  
युवते रूपमिवातीवातिमात्र स्वदते । इत्यन्वयमुक्त्वा व्यतिरेकमाह यदिति ।  
यच्च काव्यात्मकं, गुणेभ्यश्च्युत यदि, तद्वचो, यौवनवन्ध्य लावण्यशून्यमङ्ग-

नाया वपुरिव भाति । तदा जनदयितान्यपि लोफ़प्रियाण्यपि, अलङ्करणानि,  
नियतमवश्य, दुर्भगत्व सीन्दर्यवैधुर्यादनादरणीयत्व सश्रयन्ते इति श्लोऽद्  
यार्थ ॥ २ ॥

विरुद्धधर्माध्यामो भाव भिन्न्यादिति न्यायेन नित्यत्वानित्यत्वभ्या गुणा  
लङ्कारभेद सिद्ध इति दर्शयितुमाह—

**पूर्वे नित्याः ॥ ३ ॥**

पूर्वे गुणा नित्याः । तैर्विना काव्यशोभानुपपत्तेः ॥ ३ ॥

हिन्दी—उम काव्यशोभा का अतिशय तदतिशय है, उसके हेतु अलङ्कार हैं । व  
शब्द का प्रयोग गुण और अलङ्कार के भेददर्शन के लिए हुआ है । यपक और  
उपमा आदि अलङ्कार हैं । इस प्रसङ्ग में दो श्लोक हैं—

शुद्धगुण युक्त वह काव्य युवति के अलङ्कारविहीन शुद्ध रूप के समान अत्यन्त  
रुचिकर होता है । अत्यन्त अलङ्कार रचनाओं से विभूषितरूप अश्वानन्ददायक होता है ।

यदि काव्य भोज, प्रसाद आदि गुणों से शून्य हो तो जी के यौवन शून्य देह के  
समान वह सुन्दर नहीं होता और लोकप्रिय गहने भी शोभन नहीं होते ॥ २ ॥

हिन्दी—गुण और अलङ्कार इन दोनों में प्रथम नित्य हैं ।

पूर्व अर्थात् गुण नित्य है, क्योंकि उनके बिना काव्य की शोभा उत्पन्न नहीं  
होती ॥ ३ ॥

पूर्वे नि या इति । पूर्वे गुणा नित्या इत्युक्तेऽन्ये पुनरलङ्कारा अनित्या  
इति गम्यन्ते एव । गुणाना नित्यत्वे हेतुस्तैर्विनेति । गुणान्वयव्यतिरेकानुवि-  
धायित्वात् काव्यशोभाया इत्यर्थ ॥ ३ ॥

एवमभेदमत खण्डितम् । अयोक्तानुवादपूर्वकमुद्देशसूत्रमुदीरयति—  
एव गुणालङ्काराणा भेद दर्शयित्वा शब्दगुणनिरूपणार्थमाह—

**ओज.प्रसादश्लेषसमतासमाधिमाधुर्यसौकुमार्यो-  
दारताऽर्थव्यक्तिकान्तयो बन्धगुणाः ॥ ४ ॥**

बन्धः पदरचना, तस्य गुणा बन्धगुणाः ओजःप्रभृतयः ॥ ४ ॥

हिन्दी—इस तरह गुणों तथा अलङ्कारों के भेद दिखाकर शब्दगत गुणों के निरू-  
पण करते हैं ।

ओज, प्रसाद श्लेष, समता, समाधि, माधुर्य, सौकुमार्य, उदारता, अर्थव्यक्ति  
और कान्ति ( ये दृष्ट ) बन्ध के गुण हैं ।

बन्ध का अर्थ है पद रचना, उसके गुण भोज, प्रभृति बन्धगुण हैं ॥ ४ ॥

एवमिति । चस्तुतो रीतिधर्मत्वेऽपि गुणानामात्मलाभस्य शब्दार्थाधीनत्वात् तस्य निरूप्यत्वाच्च शब्दार्थधर्मत्वमुपचारादुक्तम् । अथ शब्दनिष्ठा गुणा इदानीं मुख्यया वृत्त्या रीतिधर्मत्वमिति आत्मसिद्धान्तमाविष्कुर्वन् सौत्र पद व्याकरोति-बन्ध पदरचना तस्य गुणा इति । न तु शब्दार्थयोरिति शेष । एवञ्च सत्युपक्रमोपसंहारलिङ्गे राचार्यतात्पर्यपर्यालोचनायामात्मभूतरीतिनिष्ठा गुणास्तच्छरीरभूतशब्दार्थनिष्ठा, पुनरलङ्कारा इति निश्चोयते । अतो मन्यामहे गुणत्वादोज प्रभृतोनामात्मनि समवायवृत्त्या स्थितिरङ्कारत्वाद्यमकोपमादीना शरीरे सयोगवृत्त्या स्थितिरिति प्रत्यकारस्याभिमतमिति । न ह्यविपश्चिदपि कश्चिदभिजानीयादाभ्रवेद्वा न गुणानामात्मनि रीताविवालङ्काराणां शरीरभूते शब्दार्थयुगले समवायवृत्त्या स्थितिरिति । एवञ्च गुणाऽलङ्काराणामुभयेषामपि समवायवृत्त्या स्थितिरित्यभिमन्यमानैर्भदाभिधानं गदृरिकाप्रवाहं हनयेनेति यदुक्तं तन्निरस्वम् । किञ्च रीतिरात्मा काव्यस्येति शब्दार्थयुगलकाव्यशरीरस्य रीतिमात्मानमुपपाद्य, विशिष्टा पदरचना रीतिरिति रीति लक्षयित्वा, विशेषो गुणात्मेति गुणमात्रस्यैवात्मभूतरीतिनिष्ठत्वे प्रतिष्ठापिते यमकोपमादीनामलङ्काराणां तच्छरीरभूतशब्दार्थनिष्ठत्वमथात् समर्थितं भवति । अत एवौज प्रसादादीनां गुणत्व यमकोपमादीनामलङ्कारत्वमिति च व्यपदेशभेदोऽप्युपपद्यते । एवञ्च सति पूर्वं नित्या इति सूत्रे गुणानां नित्यत्वमलङ्काराणाम् अनित्यत्वमित्यादि सूत्रयता सूत्रकृता गुणानां काव्यन्यवहागप्रयोजकत्वमुक्तं भवति । तथाच परमते व्यङ्ग्यस्य प्राधान्ये ध्वनिरुत्तमं काव्यं, गुणभावे गुणीभूतव्यङ्ग्यं मध्यमं काव्यं, सम्भावनामात्रे चित्रमपरं काव्यमिति काव्यभेदा कथिता । तथात्रापि गुणसामप्रचे वैदर्भी, अविरोधगुणान्तरानिरोधेन योज कान्तिभयिष्ठत्वे गौडीया, माधुर्यसौकुमार्यप्राचुर्ये पात्रालीति काव्यभेदा कथ्यन्ते । रीतिध्वनिवादनतयोरित्यास्तु भेदः । ध्वनिरात्मा काव्यस्य, स एव तद्व्यवहारप्रयोजक इत्युभयत्राप्यात्मनिष्ठा गुणा । शब्दार्थयुगलं शरीरं, तन्निष्ठा अलङ्कारा इति च सर्वमविशिष्टम् । किं समस्तैर्गुणैः काव्यव्यवहारः ? उत कतिपर्यै ? । यदि समस्तैस्तत् क्वमसमस्तगुणा गौडीया पात्राली वा रीति काव्यस्यात्मा । अथ कतिपर्यै ? 'अत्रावत्र प्रबलत्वग्निरुत्तमैः प्राश्य प्रोचन्नुल्लसत्येप ध्रुमः' इत्यादावौज प्रभृतिषु गुणेषु सत्सु काव्यव्यवहारप्राप्तिः । 'स्वर्गप्राप्तिरनेनैव देहेन वरवर्णिनि । अस्यां रदच्छदस्मो न्यरकरोतितरा सुधाम्' इत्यादौ गुणनैरपेक्ष्येण । विशेषोक्तिरितिरेकालङ्कारोरेव काव्यव्यवहारप्रयोजकत्वं च दृश्यत इति स्वसकल्पमात्रकल्पितविकल्पानां नावश्यमवकाश

पश्याम । अथापि यदि पाण्डित्यकण्डूलवैतण्डिकवण्डिम्ना चित्रण्डयिषा परस्य तर्हि स्वमतं पृष्टं स्वयमेवाचष्टाम् । 'तद्दोषी शब्दार्थो सगुणावनलङ्कृती पुन कापि' इति काव्यसामान्यलक्षणे शब्दार्थयोर्गुणसाहित्यमिष्यते । किं गुणसमष्टिविशिष्टं काव्यं, तद्व्यष्टिविशिष्टं वा । नाद्यो निरवद्य । एकैकं गुणोदाहरणेषु काव्यत्वाभावप्रसङ्गात् । गुणसमष्टिवैशिष्ट्याभावान्न द्वितीयः । वस्त्वलङ्कारध्वनिषु गुणिनो रसस्याऽभावेन गुणस्थैवाभावात् । किञ्च, सर्वं रसा सभयं काव्यात्मीभवन्ति ? उत एको रसः ? आद्ये न कुत्रापि काव्यात्मसम्भावना । विरोधिरसानामैकाधिकरण्यासम्भवात् । द्वितीये वस्त्वलङ्कारध्वनिषु रसासम्भवात् । आत्मविधुरेषु काव्यव्यवहाराभावप्रसङ्ग इत्यलपरमतदोषोद्घाटनपाटवप्रकटनेन । प्रकृतमनुसराम ॥ ४ ॥

उद्देशक्रमादमोषा गुणानामसाधारणधर्मानाख्यातुमारभते :

तान् क्रमेण दर्शयितुमाह—

**गाढबन्धत्वमोजः ॥ ५ ॥**

बन्धस्य गाढत्वं यत् तदोजः ।

यथा—'विलुलितमकरन्दा मञ्जरीर्नर्तयन्ति' ।

न पुनः—'विलुलितमधुधारा मञ्जरीर्लोलयन्ति' ॥ ५ ॥

हिन्दी—क्रम से उन दस गुणों को दिखलाने के लिए कहते हैं—

रचना का गाढत्व ओष गुण है ।

बन्ध की जो गूँथ है वह ओष गुण है । अर्थात् अक्षरविन्यास की पारस्परिक सहस्रभूता से बन्ध की गाढता है ।

मकरन्द को चंचल करते हुए भ्रमर मबरियों को नचाते हैं ।

परन्तु—मधुधारा को चंचल बनाते हुए भ्रमर मबरियों को कपाते हैं ।

इस श्लोक में ओषगुण नहीं है । मकरन्द की जगह 'मधु धारा' तथा 'नर्तयन्ति' की जगह 'लोलयन्ति' करने से बन्धगाढता शिथिल पड़ जाती है ॥ ५ ॥

तान् क्रमेणेति । बन्धस्य पदरचनाया गाढत्वं जनकशलाशावयवघटनवन्निविडत्वम् । तत्र हेतव—सयुक्ताक्षरत्व, निरन्तररेफशिरस्कैवर्गाणां षधमद्वितीयैस्तृतीयचतुर्थै प्रथमैस्तृतीयैश्च सयोगा विसर्जनीयजिह्वामूलीयोपध्मानाया गुर्वन्तता समासाश्चेत्येवमाद्यस्तरतमभावेनावस्थिता । तत्रोदाहरणप्रत्युदाहरणे दर्शयति—यथेति । उभयत्र गाढत्वशैथिल्ये स्फुटे ॥ ५ ॥



## शैथिल्यं प्रसादः ॥ ६ ॥

बन्धम्य शैथिल्यं शिथिलत्व प्रसादः ॥ ६ ॥

हिन्दी—शैथिल्य का नाम प्रसाद है ।

अर्थात् रचना का शैथिल्य या शिथिलत्व ही प्रसाद है ॥ ६ ॥

शैथिल्यमिति । अस्मि वृत्ति स्पष्टार्था ॥ ६ ॥

शिथिलत्वमोजोगुणविपर्ययरूपम् । तदात्मजत्वे प्रसादस्य दोषत्वमेव स्या-  
दिति परगङ्गा पुरस्कृत्य ता पराकर्तुमन्तरसूत्रमवतारयति—

नन्वयमोजोविपर्ययात्मा दोषः, तत् कथं गुण इत्याह—

## गुणः संप्लवात् ॥ ७ ॥

गुणः प्रसादः । ओजसा सह संप्लवात् ॥ ७ ॥

यहाँ प्रश्न उठता है कि ओज गुण का विपर्यय तो दोष होगा । तब यह गुण कैसे  
इसके उत्तर में कहते हैं—

प्रसाद गुण है, मिथित होने से ।

अर्थात् प्रसाद गुण है, ओज के साथ मिथित होने के कारण ॥ ७ ॥

नन्विति । संप्लवो मेघनम् । प्रसादो गुणो भवत्येव । ओजसा सह गुणेन  
संप्लवात् ॥ ७ ॥

## न शुद्धः ॥ ८ ॥

शुद्धस्तु दोष एवेति ॥ ८ ॥

हिन्दी—शुद्ध तो गुण नहीं है ।

अर्थात् शुद्ध प्रसाद तो दोष ही है ॥ ८ ॥

तदमिश्न तु शैथिल्य दोष एवेत्याह । शुद्धस्त्विति ॥ ८ ॥

ननु गाढत्वशैथिल्ययोस्तम प्रकाशवद् विरुद्धस्वभावयो संप्लव एव न  
सम्भवतीति शङ्कामनूधानन्तरसूत्रेणापवदितुमाह ।

ननु विरुद्धयोरोजःप्रसादयोः कथं संप्लव इत्याह—

## स त्वनुभवसिद्धः ॥ ९ ॥

यहाँ 'अरित उत्तरस्या दिशि' आदि पद भिन्न हैं किन्तु पढ़ने के समय 'अस्त्युत्त-  
स्या दिशि' उच्चरित होने से वे तीनों पद एक पद के समान प्रतीत होते हैं ।

किन्तु निम्न शब्द-समुदाय में यह मसृणत्व नहीं है—वध स्थल पर यशोरवीत ।  
भ्रमरिया का मधुर गान । बिचली से देदीप्यमान आकाश । ( इन तीनों उदाहरणों में  
एकपदवद्भासनात्मक मसृणत्व नहीं रहने से श्लेष नहीं है । ) परन्तु थोड़ा पाठ परि-  
वर्त्तन कर बाह्य सूत्रमुर स्थले, भ्रमरीमञ्जुगीतय, तद्विज्जित्त्विमाकाशम्' ऐसा करने  
पर तो श्लेष हो जाता है ॥ ११ ॥

मसृणत्व श्लेष इति । मसृणत्व विशिष्य दर्शयति यस्मिन्निति । यत्र हि  
व्यासेऽपि समासवद्वभास स श्लेष । अस्त्युत्तरस्यामिति सामान्येनोदाहर-  
णमुक्त्वा श्लेषस्य व्यतिरेकमुपेनान्वयमाविष्करोति न पुनरिति । सूत्र बाह्य-  
मुर स्थले, भ्रमरीवन्गुगीतय, तद्विज्जित्त्विमाकाशम् इत्यत्र श्लेष-पुनर्नास्तीति  
सम्बन्ध । सूत्र बाह्यमित्यत्र परसवर्णेऽपि परुपाक्षरोत्थानान्न श्लेष । तर्हि  
ऋदृशि विन्यासे श्लेषो भवतीत्यत आह—एव त्विति । अस्य गुणस्य विपर्ययो  
विसन्धेर्वाक्यदोषस्य विश्लेषात्मा भेद ॥ ११ ॥

समता समाख्यातुमाह—

**मार्गाभेदः समता ॥ १२ ॥**

मार्गस्याभेदो मार्गाभेद समता । येन मार्गेणोपक्रमस्तस्याऽत्याग  
इत्यर्थः । श्लोके प्रसन्धे चेति पूर्वोक्तमुदाहरणम् । विपर्ययस्तु यथा—

प्रसीद चण्डि ! त्यज मन्युमञ्जसा जनस्तवाऽयं पुरतः कृताञ्जलिः ।

किमर्थमुत्कम्भितपीवरस्तनद्वय त्वया लुप्तविलासमास्पते ॥ १२ ॥

हिन्दी—( आदि से अन्त तक ) रचना शैली का अभेद समता है ।

मार्ग अर्थात् रचना शैली का अभेद ही मार्गाभेद है और उसे ही समता कहते  
हैं । जिस मार्ग से रचना का आरम्भ किया जाए, उसका अन्त तक परित्याग न करना  
ही समता का अर्थ है । ( यह एक शैली का अन्त तक अनुसरण ) श्लोक तथा  
प्रसन्ध काव्य दोनों में अपेक्षित है । पूर्वोक्त ( अस्त्युत्तरस्यां दिशि ) उदाहरण है ।  
मस्त्युदाहरण जैसे—

हे चण्डि ! प्रसन्न हो जाओ तुम्हारा यह सेवक हाथ जोड़े सामने खड़ा है । क्रोध  
छोड़ दो । दिक्कते हुए बड़े बड़े रतनों के साथ तुम सीन्दर्य तथा विवास से रहित होकर  
यहाँ बैठी हो !

( यहाँ श्लोक के पूर्वार्द्ध में कर्तृवाच्य तथा उच्यते में भाववाच्य के प्रयोग के कारण रचना शैली में भेद हो जाने से समता गुण नहीं है । ) ॥ १२ ॥

मार्गाभेद इति । आदिनध्यावसानेऽवैकल्प्य समतेत्यर्थं । तस्या विपर्यं दर्शयति श्लोके प्रबन्धे चेति । किञ्चोदाहरणमिति चेदाह पूर्वोक्तमिति । अस्युत्तरस्यामित्यादि । प्रत्युदाहरणमाह—विपर्ययस्त्विति । प्रसीठ त्यजेति कर्तृवाचितया प्रकान्तस्य मार्गाभ्यास्यत इत्यत्र त्यागान्न समता ॥ १२ ॥

पञ्चमगुण प्रवञ्चयितुमाह—

**आरोहावरोहक्रमः समाधिः ॥ १३ ॥**

आरोहावरोहयोः क्रम आरोहावरोहक्रमः समाधिः परिहारः । आरोहस्यावरोहे सति परिहार, अवरोहस्य वाऽऽरोहे सतीति । तत्रारोह-पूर्वकोऽवरोहो यथा—‘निरानन्दः कौन्दे मधुनि परिभुक्तोऽङ्गितरसे’ । अवरोहपूर्वस्वारोहो यथा—‘नराः शीलभ्रष्टा व्यसन इव मज्जन्ति तरवः’ । आरोहस्य क्रमोऽवरोहस्य च क्रम आरोहावरोहक्रमः । क्रमेणारोहणमवरोहण चेति केचित् । यथा—‘निवेशः स्वःसिन्धोस्तुहिन-गिरिवीथीषु जयति’ ॥ १३ ॥

हिन्दी—आरोह और अवरोह ( अर्थात् चढ़ाव और उतार ) को समाधि ( गुण ) कहते हैं ।

आरोह और अवरोह का क्रम ही आरोहावरोहक्रम है । समाधि परिहार ही है । आरोह का अवरोह होने पर अथवा अवरोह का आरोह होने पर परिहार रूप समाधि गुण हाता है । आरोह के बाद अवरोह, जैसे—

रसास्वादन के बाद परित्यक्त कुन्दपुष्प के मधु में आनन्द का अनुभव नहीं करनेवाला ।

( दीर्घ तथा गुरु स्वर समुदाय आरोह है तथा लघु स्वरसमुदाय अवरोह है । उप-सुक्त उदाहरण गत ‘कौन्दे’ में आरोह है और ‘मधुनि’ में अवरोह है । इस तरह यहाँ आरोह का अवरोह होने से समाधि गुण हुआ । )

अवरोह के बाद आरोह, जैसे—

शीलभ्रष्ट पुरुषा के व्यसन में डूबने के समान धृष्ट बल में डूब रहे हैं । ( यहाँ ‘नराः’ में लघु स्वरादि होने के कारण अवरोह है और उसके बाद शीलभ्रष्टा में दीर्घ

एव गुरु स्वरो के प्रयोग के कारण आरोह है । अत यहाँ अवरोहपूर्वक आरोह है । )

आरोह का क्रम तथा अवरोह का क्रम, इस तरह ममात् करने पर 'आरोहावरोहक्रम' हुआ । क्रमश आरोह तथा अवरोह ही यह भी कुछ लोग कहते हैं । धेते—

हिमाब्ज के मार्गों में गंगा का प्रवाह दृशोभित हो रहा है ॥ १३ ॥

आरोहावरोहक्रम इति । अत्र स्वाभिमत तावदेकमर्थं लक्षणवाक्यस्य समर्थयते समाधि परिहार इति । अवरोहे प्रवर्तमाने सत्यारोहस्य प्रवृत्तस्य परिहारः परित्याग । आरोहे च सत्यवरोहस्य परिहारः आरोहावराहयोर्विद्वत्त्वेन योगपथासम्भवादिति भाव । दोषादिगुर्वक्षरप्राचुर्ये, आरोहः । लघ्वादिशिथिलप्रायत्वे चावरोह इति द्रष्टव्यम् । तथा चारोहपूर्वकोऽवरोह, स्वचिदवरोहपूर्वक आरोह इति समाधेर्द्विविध्यमुक्तं भवति । तत्राद्यमुदाहरति । आरोहपूर्वक इति । निरानन्द कौन्द इत्यत्र गुर्वक्षरबाहुल्यादारोह । मधुनीत्यत्र लघ्वक्षरप्राचुर्यादवरोह । द्वितीयमुदाहरति—अवरोहपूर्वक इति । नरा इ प्र शैथिल्यादवरोह । शीलभ्रष्टा इत्यत्र गुर्वक्षरप्रचुरत्वादरोह । अस्यैव लक्षणवाक्यस्यान्यैरभिहितमर्थमभ्यनुजिज्ञासुरनुब्रूति आरोहस्य क्रम इति । निध्रेणिकारोहावरोहन्यायेन क्रमेणारोहण, क्रमण चावरोहणमिति लक्षणवाक्यार्थ । उदाहरति निवेश इति । निवेश स्वसिन्धोरित्यत्र निध्रेणिकक्रमेणारोहः । तुहिनगिरीत्यत्रावरोह ॥ १३ ॥

ननु लक्षणवाक्यार्थपर्यालोचनया समाधेरोजप्रसादानतिरेकात् प्रथक्त्वमिति शङ्कामङ्कुरयितुमुत्तरसूत्रमुपक्षिपति—

न पृथगारोहावरोहयोरोजःप्रसादरूपत्वात् ॥ १४ ॥

न पृथक्समाधिर्गुणः आरोहावरोहयोरोजःप्रसादरूपत्वात् । ओजोरूपधारोहः, प्रसादरूपश्चावरोह इति ॥ १४ ॥

हिन्दी—आरोह और अवरोह क क्रमश ओज और प्रसाद स्वरूप होने क कारण समाधि ( कोई ) पृथक् गुण नहीं है ।

समाधि ( कोई ) पृथक् गुण नहीं है क्योंकि समाधि के आधारभूत आरोह और अवरोह क्रमश ओज स्वरूप और प्रसादस्वरूप हैं । ओजोरूप आरोह तथा प्रसादरूप अवरोह है । ( इस तरह समाधि पृथक् गुण नहीं है । ) ॥ १४ ॥

न पृथगिति । न्याचष्टे । न पृथक् समाधिगिति ॥ १४ ॥

आरोहावरोहावोज प्रसादरूपौ न भवत । असम्पृच्छत्वात् । अत परस्पर-

च्छायानुकारितया सम्पृक्तयोगेज प्रसाद्योर्न समाधिरन्तर्भवतीत्यभिसन्धाय  
सिद्धान्तसूत्र व्याचष्टे—

न संपृक्तत्वात् ॥ १५ ॥

यदुक्तमोक्षःप्रसादरूपन्वमारोहावरोहयोस्तत्र । सम्पृक्तत्वात् ।  
सम्पृक्ता खल्वोजःप्रसादौ नदीवेणिकावद् बहतः ॥ १५ ॥

हिन्दो—( इम पूर्वं पञ्च के खण्डन में कहा गया है ) नहीं, ( समाधि गुण में  
ओज तथा प्रसाद के ) सम्मिश्रण से ।

यह भी कहा गया है कि आरोह और अवरोह का क्रमशः ओजरूपत्व और प्रसाद-  
रूपत्व है ( और इन दोनों से युक्त समाधि कोई पृथक् गुण नहीं है ) सो ठीक नहीं  
है क्योंकि समाधि में उक्त दोनों गुणों का सम्मिश्रण होता है । नदी की सदप्रवहिणी  
दो घाराओं के समान ओज और प्रसाद दोनों समाधि गुण मिश्रित रूप में  
रहते हैं ॥ १५ ॥

यदुक्तमिति । संपृक्तव सदृष्टान्तमुपपादयति—संपृक्तौ खल्विति । संपृक्त  
सरिद्धयसलिलन्यायेन संपृक्तावोज प्रसादाविति । तद्विलक्षणयोरारोहावरो-  
हयो' संपृक्तव्यतिरेकादसंपृक्तवहेतोरसिद्धिरुद्घृता ॥ १५ ॥

ननु, न केवल नदीद्वयवेणिकान्यायेनौज प्रसादयो साम्येनाऽवस्थिति,  
किन्तु साम्योत्कर्षौ चेत्युक्तत्वात् समुद्रकथमणिप्रभासमूहन्यायादुच्चावच-  
भावेन स्थिति । तस्मिन् पक्षे कथमय समाधि पृथग्गुण इति शङ्कामपनेत-  
माह—

अनेकान्त्याच्च ॥ १६ ॥

न चायमेकान्तः । यदोजस्यारोहः प्रसादे चावरोहः ॥ १६ ॥

हिन्दो—ओज में आरोह और प्रसाद में अवरोह का होना ऐकान्तिक सत्य नहीं  
है । आरोह और अवरोह के अभाव में भी क्रमशः ओज और प्रसाद गुण पाए जाते  
हैं । इस तरह आरोह और अवरोह में क्रमशः ओज और प्रसाद के अनेकान्तिक  
होने के कारण आरोहावरोहक्रम रूप समाधि का पृथक् अस्तित्व न्यायसंगत है । इसी  
के समर्थ में कहा गया है—

अनेकान्तिक होने से भी ।

ओज और प्रसाद में क्रमशः आरोह और अवरोह का होना ऐकान्तिक नहीं है ॥ १६ ॥

अनेकान्त्याच्चेति । ओज प्रसादयोरारोहावरोहसाहचर्यनियमो न सम्भ-

वति । व्यभिचारात् । व्यभिचारस्तु 'उद्गच्छदच्छमुगच्छविगुच्छकच्छम्' इत्यादौ । 'यतो यतो निवर्तते ततस्ततो विमुच्यते' इत्यादौ च, आरोहशून्यस्यौजस, अवरोहशून्यस्य प्रसादस्य च स्थितत्वादित्यभिप्रायः ॥ १६ ॥

नन्वारोहावरोहावोज प्रसादयोरवस्थाविशेषौ स्यातामतो न पृथक् समाधि रिति यदि चोच्यते, तर्हि समावेर्दत्तो हस्ताबलम्ब इति दर्शयितुमनन्तरसूत्रम वतारयति —

ओजःप्रसादयोः क्वचिद्भागे तीव्रावस्थायां

ताविति चेदभ्युपगमः ॥ १७ ॥

ओजःप्रसादयोः क्वचिद्भागे तीव्रावस्थायामारोहोऽवरोहश्चेत्येव चेन्नन्यसे, अभ्युपगमः—न विप्रतिपत्तिः ॥ १७ ॥

हिन्दा—ओज और प्रसाद के किसी भाग में तीव्रावस्था होने पर क्रमशः आरोह और अवरोह होते हैं, सर्वत्र ओज और प्रसाद मात्र में नहीं । इस तरह समाधि का पृथक् अस्तित्व स्वीकार है ।

आज और प्रसाद में किसी भाग में तीव्रावस्था होने पर क्रमशः आरोह और अवरोह होता है । यदि ऐसा कहा जाए तो समाधि का पृथक् अस्तित्व स्वीकार है । इसमें कोई आपत्ति नहीं है ॥ १७ ॥

ओज प्रसादयोः क्वचिद्भाग इति । शङ्का सङ्कलप्य दर्शयति । ओज प्रसाद-यारिति ॥ १७ ॥

परोक्तस्याभ्युपगमे पर्यवसितमर्थं समर्थयितुमाह—

विशेषापेक्षित्वात्तयोः ॥ १८ ॥

स विशेषो गुणान्तरात्मा ॥ १८ ॥

हिन्दी—ओज तथा प्रसाद गुणों में उन दोनों आरोह और अवरोह की नियत स्थिति को विशेष कारण या निमित्त की अपेक्षा होने से ।

वह विशेष कारण गुणस्वरूप ही है ॥ १८ ॥

विशेषेति । विशेषस्तीव्रावस्थात्मा । तमपेक्षितु शोभमनयोरिति विशेषापेक्षिणो तयोर्भागस्तत्र तस्मात् । आरोहावरोहाभ्यामोज प्रसादयोस्तीव्रावस्था हि स्वनिमित्तत्वेनापेक्षिता । सोऽयमोज प्रसादव्यतिरेकेण नमाधिरन्यो गुण इति सूत्रार्थं ॥ १८ ॥

नन्वमुमर्षमभिधातु समाधिलक्षणवाक्य न क्षमत इत्याशङ्क्य गौणवृत्ति-  
राश्रयणीयेत्याह—

**आरोहावरोहनिमित्तं समाधिराख्यायते ॥ १९ ॥**

आरोहावरोहक्रमः समाधिरिति गांध्या वृत्त्या व्याख्येयम् ॥१९॥

हिन्दी—आरोह और अवरोह का निमित्त ही समाधि नामक गुण कहा जाता है ।  
आरोह और अवरोह का क्रम समाधि है इस लक्षणगत क्रम शुद्ध ही व्याख्या  
गौणी वृत्ति ( लक्षण ) से निमित्ताथ परक मानकर करना चाहिए ॥ १९ ॥

आरोहावरोहेति । क्रमपदेन तन्निमित्तं लक्ष्यत इत्यर्थः ॥ १९ ॥

ननु पुनरवस्थाऽवस्थावतो यदा न भिद्यते तदा तोत्रावस्था ओज प्रसादा  
त्मकैव भवति । यद्यपि, यद् यद्बोद्धवत्तदारोह इति नास्ति नियमः, तथापि  
यो य आरोहन्तत्तदोज इति भवति । तत्र सत्यं न समाधिना प्रसादा स्वी-  
क्रियते, प्रसादेन च समाधि सगृह्यत पवेति किमर्षमस्वोपादानमित्यत आह—

**क्रमविधानार्थत्वाद्वा ॥ २० ॥**

पृथक्करणमिति । पाठधर्मत्व च न सम्भवतीति 'न पाठधर्माः  
सर्वत्रादृष्टेः' इत्यत्र वक्ष्यामः ॥ २० ॥

हिन्दी—अथवा आरोह और अवरोह में क्रम विधान के लिए समाधि एक पृथक्  
गुण माना जाता है ।

आरोह और अवरोह के स्थलों में धीरे धीरे ( क्रम से ) आरोहण और अवरोहण  
के उद्बोध होने के कारण ओज तथा प्रसाद से समाधि को पृथक् किया गया है ।

आरोह और अवरोह का क्रमिक उद्बोधन पाठ का धर्म है यह काव्य गुण नहीं  
हो सकता, इस पूर्व पक्ष के खण्डन में वृत्तिहार 'न पाठधर्माः सर्वत्रादृष्टेः' सूत्र में  
कहेगे ॥ २० ॥

क्रमविधानेति । नात्र क्रम परस्परम् । अपि तु क्रमेणारोहण क्रमेणाऽवरो-  
हणमित्येवैव क्रमा ज्ञेयः । नन्वारोहावरोहक्रमः पाठधर्मः किन्न स्यादिति  
चोच्यते, वक्ष्यमाणयुक्त्या विघटितमित्याह । पाठधर्मत्व चेति ॥ २० ॥

माधुर्यमवधारयितुमाह—

**पृथक्पदत्वं माधुर्यम् ॥ २१ ॥**

बन्धस्य पृथक्पदत्व यन् तन्माधुर्यम् पृथक्पदानि यस्य न पृथ-

अर्थव्यक्तोक्ति । वृत्ति स्पष्टार्था । पूर्वोक्तमस्त्युत्तरस्यामिति । सुलभ चेति । सपदि पङ्क्तिविहङ्गनामेत्यादि । अव्यवहितान्वयप्रसिद्धार्थपदत्वे हि भवत्यर्थव्यक्ति । अस्य च विपर्यय.—असाध्वप्रतीतानर्थकान्यार्थनेयार्थगूढार्थयतिभ्रष्ट-  
क्लिष्टसन्दिग्धाऽप्रयुक्तानि । असाधुत्वे हि भवति नार्थव्यक्ति । यत्र च भवति तत्र 'असाधुरनुमानेन चाचक. कैश्चिदिष्यते' इत्युक्तत्वादसाधुशब्द साधुशब्दा  
नुमानद्वारेणार्थबोधक इति नार्थव्यक्ति । पूरणार्थमव्यय च, कस्मादस्य प्रयोग इति सन्देहावहत्वादर्थव्यक्ति व्यवदधाति । यतिभ्रष्टे चाऽर्थव्यक्तिहति । एवमन्यत्रापि द्रष्टव्यम् ॥ २४ ॥

कान्तिं कथयितुमाह—

औज्ज्वल्यं कान्तिः ॥ २५ ॥

बन्धस्योज्ज्वलत्व नाम यदमौ कान्तिरिति । यदभावे पुराणच्छा-  
येत्युच्यते । यथा—'कुरङ्गीनेत्रालीस्तवकितवनालीरिसरः' । विपर्य-  
यस्तु भूयान् सुलभश्च ।

श्लोकाश्चात्र भवन्ति—

पदन्यासस्य गाढत्व वदन्त्योजः कवीश्वराः ।  
अनेनाधिष्ठिताः प्राय शब्दाः श्रोत्ररसायनम् ॥  
श्लथत्वमोजसा मिश्र प्रसाद च प्रवक्षते ।  
अनेन न विना सत्य स्वदते काव्यपद्धतिः ॥  
यत्रैकपदवद्भाव पदाना भूयसामपि ।  
अनालक्षितसन्धीना स श्लेषः परमो गुणः ॥  
प्रतिपाद प्रतिश्लोकमेकमार्गपरिग्रहः ।  
दुर्वन्धा दुःप्रिभावश्च समतेति मतो गुणः ॥  
आरोहन्त्यवरोहन्ति क्रमेण यतयो हि यत् ।  
समाधिर्नाम स गुणस्तेन पूता सरस्वतो ॥  
बन्धे पृथक्पदत्व च ऽ माधुर्यमुदित बुधैः ।  
अनेन हि पदन्यासाः काम धारामधुच्युताः ॥  
यथा हि च्छिद्यते रेखा चतुर चित्रपण्डितैः ।  
तथैव वागपि प्रात्रैः समस्तगुणगुम्फिता ॥



बन्धस्याजरठत्वं च सौकुमार्यमुदाहृतम् ।  
 एतेन वज्रिता वाचो रूक्षत्वान्न श्रुतिक्षमाः ॥  
 विकटत्व च बन्धस्य कथयन्ति क्षुद्रादरताम् ।  
 वैचित्र्यं न प्रपद्यन्ते यया शून्याः पदक्रमाः ॥  
 पश्चादिव गतिर्वाचः पुरस्तादिव वस्तुनः ।  
 यत्रार्थव्यक्तिहेतुत्वान् साऽर्थव्यक्तिः स्मृतो गुणः ॥  
 औज्ज्वल्य कान्तिरित्याहुर्गुण गुणविशारदाः ।  
 पुराणचित्रस्थानीयं तेन बन्ध्य क्वेर्वचः ॥ २५ ॥

हिन्दी—रचना की उज्ज्वलता अर्थात् नूतनता कान्ति गुण है ।

रचना की जो उज्ज्वलता है वही कान्ति गुण है । जिसके अभाव में 'यह प्राचीन रचना की छाया है' यह कहा जाता है । कान्ति गुण का उदाहरण, जैसे—

इणियों की नेत्रपक्तियों से वनपत्ति का किनारा पुष्पगुच्छों से युक्त प्रवात ही रहा है । यहाँ कवि की कल्पना सर्वथा नूतनतापूर्ण है विपरीत उदाहरण तो बहुत और सुलभ हैं । यहाँ शब्द गुणों के स्वरूप निरूपण के प्रसङ्ग में ११ श्लोक हैं—

पद रचना के गाढत्व को कवीश्वर ओम ओज गुण कहते हैं । इससे युक्त पद प्रायः कानों के लिए रसायन के समान स्फूर्त्तदायक होत हैं ।

ओज से मिश्रित रचना शैथिल्य को प्रसाद गुण कहते हैं । इसके बिना काव्य रचना का वास्तविक स्वाद हो नहीं सकता ।

यहाँ सन्धि के अलक्षित होने पर भी बहुत पदों में एक पद के समान पतीति हो वह श्लेष नामक उत्कृष्ट गुण है

प्रत्येक पाठ एवं प्रत्येक श्लोक में एक रचना शैली का होना, जो दुर्बन्ध एव दुर्विशेष है, समता गुण माना गया है ।

श्लोक के पादों की यात्रा यहाँ क्रमशः चढ़ती और उतरती है वह समाधि नामक गुण है और उससे कविता पवित्र होती है ।

रचना में पृथक्पदव को विद्वानों के द्वारा माधुर्य गुण कहा गया है । इसमें पद रचनाएँ मधु घारा की अत्यन्त वृद्धि करनेवाली होती हैं ।

जिस तरह चित्रकारिता के पण्डितों द्वारा चतुरतापूर्वक रेखा खींची जाती है ठीक उसी तरह विद्वान् कवियों द्वारा ममस्त गुणों से युक्त कविता की रचना की जाती है ।

रचना के अपाठ्य को सौकुमार्य गुण कहा गया है । इससे रहित रचनाएँ कठोर होने के कारण सुनने योग्य नहीं होती हैं ।

रचना के विकटत्व को ही उदारता गुण कहते हैं, जिसके अभाव में पदरचनाएँ वैचित्र्य अर्थात् सौन्दर्य को नहीं प्राप्त करती हैं ।

जहाँ पदों की गति मानो पश्चात् हो और अर्थ की प्रतीति मानो पूर्व ही हो चाय उसे अर्थ की शीघ्र एव स्पष्ट प्रतीति का हेतु होने के अर्थव्यक्ति गुण कहा गया है ।

गुणश्च विद्वानो ने रचना की उज्ज्वलता अर्थात् नवीनता को कान्ति गुण कहा है । उसके बिना कवि की वाणी प्राचीन चित्र के समान प्रतीत होती है ॥ २५ ॥

औज्ज्वल्यमिति । पत्रमिति वक्तव्ये किसलयमित्यादि । जलघाविति वक्तव्येऽपिजलधीति । राज्ञीति वक्तव्ये राजनीति । कमलमिवेति वक्तव्ये कमलायत इत्यादि कान्तिहेतु । विपर्ययस्य विषय दर्शयति—यद्भाव इति । अत्र सवाद सदृशयन्तमून् गुणान् अन्यश्लोकैरुपश्लोकयति । पदन्यासस्येत्यादि । श्लोका स्पष्टार्था ॥ २५ ॥

नन्वेते गुणा स्वसकल्पनाभाप्रसारा रूपरसादिचदपरोक्षतयाऽधिगन्तुमशक्यत्वादिति शङ्कामुद्धृत्यितुमाह—

**नाऽसन्तः सवेद्यत्वात् ॥ २६ ॥**

न खल्वेते गुणा असन्तः सवेद्यत्वात् ॥ २६ ॥

हिन्दी—सहृदयों के सवेद्य होने के कारण ये गुण अविद्यमान नहीं हैं ।

ये गुण असत् नहीं हैं सवेद्य होने के कारण ।

नाऽसन्त इति । ओज प्रमुखा एते गुणा, असन्त. = तुच्छा न भवन्ति । कुत ? सवेद्यत्वात् । सहृदयसवेदनस्य विषयत्वात् ॥ २६ ॥

अस्मार्थजनोनत्वाादय प्रतीतिभ्रान्तिरेव किं न स्यादिति शङ्कामद्धुरयित्वा समुन्मूलयितुमाह—

तद्विदा संवेद्यत्वेऽपि भ्रान्ताः स्युरित्याह—

**न भ्रान्ता निष्कम्पत्वात् ॥ २७ ॥**

न गुणा भ्रान्ता । एतद्विषयायाः प्रवृत्तेर्निष्कम्पत्वात् ॥ २७ ॥

गुणज्ञों द्वारा ज्ञानगम्य होने पर भी ये गुण भ्रममूलक हो सकते हैं, इस पूर्वपक्ष के खण्डन में कहा है—

अवाचित ( निष्कम्प ) होने से ये गुण भ्रममूलक नहीं है ।

गुण भ्रान्त नहीं हैं, इस विषय की प्रवृत्ति के प्रवाचित होने से ॥ २७ ॥

न भ्रान्ता इति । निष्कम्पत्वादसार्धजनीनत्वेऽप्यवाधितत्वादित्यर्थः ॥२७॥

भोज प्रमुखा गुणा पाठधर्मा इति प्रत्यवस्थातारम्प्रत्याह—

न पाठधर्माः सर्वत्रादृष्टेः ॥ २८ ॥

इति वामनविरचितकाव्यालङ्कारसूत्रवृत्तौ गुणविवेचने  
तृतीयेऽधिकरणे प्रथमोऽध्यायः ।

नैते गुणाः पाठधर्माः । सर्वत्रादृष्टेः । यदि पाठधर्माः स्युस्तद्दि-  
विशेषानपेक्षाः सन्तः सर्वत्र दृश्येरन् । न च सर्वत्र दृश्यन्ते । विशेषा-  
पेक्षया विशेषाणां गुणत्वाद् गुणाभ्युपगम एवेति ॥ २८ ॥

इति श्रीकाव्यालङ्कारसूत्रवृत्तौ गुणविवेचने तृतीयेऽधिकरणे प्रथमोऽध्यायः  
गुणालङ्कारविवेकः, शुद्धगुणविवेकश्च ॥ ३ ॥ १ ॥

सब जगह ( पाठमात्र में ) नहीं पाए जाने के कारण ये गुण पाठधर्म नहीं हैं ।  
ये गुण पाठ के धर्म नहीं हैं, सर्वत्र पाठ मात्र में नहीं देखे जाने से । यदि ये  
गुण पाठ के धर्म होते तो बिना किसी विशेषता की अपेक्षा के सर्वत्र ( पाठमात्र  
में ) दृष्टिगोचर होते । सर्वत्र तो नहीं देखे जाते हैं । विशेषता की अपेक्षा से विशेषों के  
गुण रूप में होने के कारण गुणों की स्वीकार करना ही है ॥ २८ ॥

काव्यालङ्कार सूत्रवृत्ति में गुणविवेचन नामक तृतीय अधिकरण  
में प्रथम अध्याय समाप्त

न पाठधर्मा इति । व्याचष्टे—नैते गुणा इति । सर्वत्रोदाहरणे प्रत्युदाहरणे  
पाठधर्मत्वे बाधकमाह—यदि पाठधर्मा स्युरिति । सहृदयसंविदालम्बनतया  
विशेषा केचिदपेक्षणीया । त एव विशेषा गुणा इत्यभ्युपगन्तव्या इति ॥२८॥

इति श्रीगोपेन्द्रत्रिपुरहरभूपालविरचिताया काव्यालङ्कारसूत्र-  
वृत्तिव्याख्याया काव्यालङ्कारकामधेनी गुणविवेचने  
तृतीयेऽधिकरणे प्रथमोऽध्यायः ।

## अथ तृतीयाधिकरणे द्वितीयोऽध्यायः

सम्प्रत्यर्थगुणविवेचनार्थमाह—

त एवार्थगुणाः ॥ १ ॥

त एवौजःप्रभृतयोऽर्थगुणाः ॥ १ ॥

हिन्दी—भन्न अर्थगुणों के विवेचन के लिए करते हैं—

वे ( ओज, प्रसाद आदि ) ही अर्थगुण हैं ।

वे ओज आदि ही अर्थगुण भी हैं ॥ १ ॥

कारुण्यसम्पदुत्कूललावण्यगुणशालिनीम् ।

स्वच्छस्वच्छन्दवाचाळा भावये हृदि भारतीम् ॥१॥

शब्दगुणविवेचने कृते लघ्वावसरमर्थगुणविवेचनमिति सङ्गतिमुल्लिङ्ग-  
यन्ननन्तरसूत्रमवतारयति— सम्प्रतीति ॥ १ ॥

शब्दगुणा एव चेदर्थगुणा किमनेन विधान्तरविधानव्यसनेन । लक्षित-  
त्वात् तेषामित्याशङ्क्य शब्दार्थगुणानान्नामतो भेदाभावेऽपि शब्दार्थोपश्लेष-  
शादस्ति भेद इत्याह—

शब्दार्थगुणानां वाच्यवाचकद्वारेण भेदं दर्शयति—

अर्थस्य प्रौढिरोजः ॥ २ ॥

अर्थस्याभिधेयस्य प्रौढिः प्रौढत्वमोजः ।

पदार्थे वाक्यप्रचनं वाक्यार्थे च पदामिधा ।

प्रौढिर्व्याससमासौ च साभिप्रायत्वमेव च ॥

पदार्थे वाक्यवचनं यथा 'अथ नयनसमुत्थं ज्योतिरत्रैरिव द्यौः' ।  
अत्र चन्द्रपदवाच्येऽर्थे नयनसमुत्थं ज्योतिरत्रैरिति वाक्यं प्रयुक्तम् ।  
पदसमूहस्य वाक्यमभिप्रेतम् । अनया दिशाऽन्यदपि द्रष्टव्यम् । तद्यथा—

पुरः पाण्डुच्छाय तदनु कपिलिम्ना कृतपद

ततः पाकोत्सेकादरुणगुणससर्गितवपुः ।

शूनैः शोषारम्भे स्थपुटनिजविष्कम्भविषमं  
वने वीतामो वदरमरसत्व फलयति ॥

नचैवमतिप्रसङ्गः । काव्यशोभाकरत्वस्य गुणसामान्यलक्षण-  
स्यावस्थितत्वात् । वाक्यार्थे पदामिधानं यथा— दिव्येय न भवति  
किन्तु मानुषी इति वक्तव्ये—निमिपति इत्याहेति । अस्य वाक्या-  
र्थस्य व्याससमासौ । व्यासो यथा—

अयं नानाकारो भवति सुखदुःखव्यतिकारः  
सुखं वा दुःखं वा न भवति भवत्येव च ततः ।  
पुनस्तस्मादूर्ध्वं भवति सुखदुःखं किमपि तत्  
पुनस्तस्मादूर्ध्वं भवति न च दुःखं, न च सुखम् ॥

समासो यथा—

ते हिमालयमामन्त्र्य पुन प्रेक्ष्य च शूलिनम् ।  
सिद्धश्चास्मै निवेद्यार्थं तद्विसृष्टाः समुद्ययुः ॥

सामिप्रायत्व यथा—

'सोऽयं सम्प्रति चन्द्रगुप्ततनयश्चन्द्रप्रकाशो युवा ।  
जातो भूपतिराश्रयः कृतधिया दिष्ट्या कृतार्थश्रमः' ॥

आश्रयः कृतधियामित्यस्य च सुवन्धुं साचिन्व्योपक्षेपपरत्वात्  
सामिप्रायत्वम् । एतेन 'रतिविमलितनन्धे केशपाशे सुकेश्या' इत्यत्र  
सुकेश्या इत्यस्य च सामिप्रायत्वं व्याख्यातम् ॥ २ ॥

हिन्दी— शब्दगुणो और अर्थगुणो का वाक्य और वाचक के द्वारा मेद दिख-  
साता है—

अर्थ की प्रौढ़ता ओज गुण है ।

अभिप्रेय अर्थ की प्रौढ़ अर्थात् प्रौढ़ता ओज नामक अर्थगुण है । अर्थगत प्रौढ़ि-  
के पाँच प्रकार हैं, यथा (१) एक पद से प्रतिपाद्य अर्थ के बोधन के लिए वाक्य की  
रचना, (२) वाक्य द्वारा प्रतिपाद्य अर्थ के बोध के लिए पद का प्रयोग, (३) अन्य  
प्रकार से अर्थ का विस्तार (४) अन्य प्रकार से अर्थ का मन्वोच (५) अर्थ का  
सामिप्रायत्व ।

पद से प्रतिपाद्य अर्थ के बोध के लिए वाक्य का प्रयोग, यथा—अत्रि मुनि के नयन से उत्पन्न ज्योति ( चन्द्रमा ) के समान । यहाँ 'चन्द्र' पद से प्रतिपाद्य अर्थ के बोध के लिए 'नयनसमूह्य ज्योतिरत्रे' का प्रयोग हुआ है । पद समूह वाक्य है यही यहाँ समझा गया है । इस तरह अन्य उदाहरण भी द्रष्टव्य है, जैसे—

बेर फल सबसे पहले पाण्डु छाया युक्त, उसके बाद कविलि वर्णयुक्त, उसके बाद पक खाने के कारण कालिमायुक्त, उसके बाद धीरे धीरे सूखने पर नीची ऊँची त्वचा से युक्त और अन्त में वन में ही गन्धहीन और रसहीन हो जाता है ।

इस श्लोक में 'कविलि' एव 'अक्षण' अर्थ बोधन के लिए क्रमशः 'कविलिभ्ना कृतपद' तथा 'अक्षणगुणससर्गितषु' ये पद समूह प्रयुक्त हुए हैं ।

यहाँ अतिव्याप्ति की कोई भाशका नहीं है काव्यशोभाजनकत्वरूप गुण के सामान्य लक्षण विद्यमान होने से ।

वाक्यार्थ के बोधन के लिए पद का प्रयोग, यथा—'पह दिव्य अप्सरा नहीं है अपि तु मानुषी क्वी है' इस वाक्याथ बोधन के लिए 'निर्मिषति' कहा गया है ।

( देव, देवी, यक्ष, अप्सराएँ पक्षक नहीं मारते हैं जब कि भूलोकवासी प्राणी पक्षक मारते हैं । अत उपर्युक्त स्थल में 'निर्मिषति' ( पक्षक मारतो है ) मात्र के प्रयोग से वाक्यार्थ की प्रतीति हो जाती है । )

इसी प्रकार वाक्य द्वारा प्रतिपादित अर्थ का व्यास ( विस्तार ) एव समाप्त ( संक्षेप ) भी पृथक् पृथक् प्रौढि रूप अर्थगुण हैं ।

व्यास का उदाहरण, यथा—

सुख और दुःख का मन्वन्ध नाना प्रकार का है—(१) सुख नहीं होता है, दुःख होता है, (२) दुःख नहीं होता सुख होता है, (३) सुख और दुःख दोनों होते हैं (४) सुख और दुःख दोनों नहीं होते हैं ।

समाप्त का उदाहरण, यथा—

वे हिमालय से मन्त्रणा कर और पुन शिव से मिलकर और उन्हें कार्य-सिद्धि की सूचना देकर तथा विदा लेकर स्वर्ग चले गए ।

साभिप्रायत्व का उदाहरण, यथा—

सो यह चन्द्रप्रकाश, जो विद्वान् को आभय देने वाला, सुख तथा चन्द्रगुण का पुत्र है, राजा बन गया है ।

'यहाँ 'आभय कृतधियाँ इस पद्यांश से सुबन्धु का साचिन्व्य द्योतित होने से साभिप्रायत्व सिद्ध हुआ ।

इसमें— मुकेशी के रतिकार्य से शिषिल केष्टपाश में यहाँ 'मुकेश्या' पद में साभिप्रायत्व कहा गया है ॥ २ ॥

वाच्येति । प्रागुद्देशपरिपाटया प्रथमप्राप्तमोज प्रतिपादयितुमाह—अथ  
 स्येति । वृत्ति स्पष्टार्था । प्रौढि पथेन पञ्चधा प्रपञ्चयति—पदार्थ इति । तत्राद्य-  
 मुदाहरति—पदार्थ इति । लक्ष्यलक्षणयोरानुकूल्यमुन्मीलयति—चन्द्रपदेति ।  
 'तिङ्मुबन्तचयो वाक्य क्रिया वा कारकान्विता' इत्युक्तलक्षणवाक्य न विव-  
 क्षितम् । किन्तु पदसमुदायमात्रमभिमतमित्याह—पदसमूहश्चेति । अय न्यायो-  
 ऽन्यत्रापि सञ्चारणोय इत्याह—अनयेति । अन्यदपि दर्शयति—पुर पाण्डु  
 च्छायमिति । स्थपुटो निम्नोन्नत । विष्कम्भ आभोग । अत्र कपिलमिति  
 चकव्ये कपिलिम्ना कृतपदमिति । शुष्कमिति चकव्ये शनै शोपारम्भ इत्यादि  
 च वाक्य प्रयुक्तमिति पदार्थे वाक्यरचना । 'दक्षात्मजादयितवत्तलभवेदिकासु'  
 इत्यादायतिपसङ्ग परिहरति—न चैवमिति । तत्र हेतु—काव्यशोभाकरत्व-  
 स्येति । तत्र गुणसामान्यलक्षणाभावान्नातिप्रसङ्ग इत्यर्थ । द्वितीया प्राडि  
 द्रढयति—वाक्यार्थ इति । किमिय देव्युत मानुषीति पृष्ट कश्चिदुत्तरमाह—  
 निमिषतीति । अनेन मानुषधर्मवाचिना पदेन देवीय न भवती । किं तर्हि,  
 मानुषाति वाक्यार्थः प्रतिपादितो भवति । पदार्थे वाक्य, वाक्यार्थे पदमिति  
 प्रौढेर्भेदाभ्या व्याससमासौ पुनरुक्तौ स्थातामिति न शङ्कनीयम् । तत्र हि  
 पदार्था वाक्यार्थता, वाक्यार्थश्च पदार्थता प्रतिपद्यते । इह तु वाक्यार्थस्यैव  
 व्यासो विस्तरः समासश्च सक्षेपो वाक्येनैवेति भेदादित्याह—अस्य वाक्यार्थ-  
 स्येति । व्यासमुदाहरति—अय नानाकार इति । अयमविसर्वादितयाऽनुभूय  
 मान सुखदुःखव्यतिकर । नानाकारो विचित्ररूपो भवतीति वाक्यार्थ ।  
 अस्यैव विस्तर—मुख वा, दुःख वेत्यादिना कृत इति व्यास । समास समुन्मे  
 पयति—ते हिमालयमिति । अत्र सक्षेप स्फुट । पञ्चमी प्रौढि प्रपञ्चयति—  
 साभिप्रायत्वांमिति । पदान्तरप्रयोगमन्तरेण तदर्थप्रत्याययनप्रागल्भ्य साभिप्राय-  
 त्वम् । लक्ष्यलक्षणयोरानुरूप्य निरूपयति—आश्रय कृतधियामिति । एतेनेति ।  
 न्यायेनेति शेष । मुकेश्या इत्यत्र क्वे केनासौप्रवमभिप्रतम् । कलापिकलाप-  
 फर्द्धनसामर्थ्यं केशहस्तस्य समर्पयतीति साऽभिप्रायत्वम् । अथ च विपर्ययो-  
 व्यर्थमपुष्टार्थं च । अपुष्टार्थस्य दोषत्व 'नापुष्टार्थत्वात्' इति सूत्रे वक्ष्यते ।  
 व्यर्थं यथा 'श्यामा श्यामलिमानमानयत भो' इत्यत्र श्यामाशब्द कुण्ठात्वं  
 मपि प्रतिपादयतीति श्यामलिमानमानयतेति श्यामलिम्न करण व्याहृतमिति  
 व्यर्थम् । 'चापाचार्यस्त्रिपुरविजयी' इत्यादौ, तारजारिरिति स्थानेऽनुप्रासा-  
 नुरोधान् प्रयुक्त, कार्तिकेय इति पदमपुष्टार्थम् ॥ २ ॥

प्रसाद प्रसञ्चयितुमाह—

अर्थवैमल्यं प्रसादः ॥ ३ ॥

ऋतुसन्धिप्रतिपादनपरैऽत्र द्वितीये पादे क्रमभेदो, मलयमल्लाम-  
साधारणत्वात् । एवं द्वितीयः पादः पठितव्यः—‘मनसि च गिरं  
वघ्नन्तोमे किरन्ति न कोकिलाः’ इति ॥ ५ ॥

हिन्दी—अवैषम्य ( विषमता का अभाव ) समता गुण है ।

अवैषम्य अर्थात् प्रक्रम का अभेद समता है । कही कही क्रम का भेद भी होता है,  
यथा—

कुन्द फूलों से रहित हो गए हैं और अन्य पुष्पवृक्षों में ऋतु सन्धि के कारण  
अभी फूल खिलना आरम्भ नहीं हुआ है । विधोगियों को अर्घ्य करनेवाला मलय-पवन  
चल रहा है । सूर्य की किरणें सर्दों के कुहासे को नष्ट कर रही हैं किन्तु पसला  
उत्पन्न करनेवाली अत्युष्णता का अभी प्रात नहीं हुई है ।

ऋतु सन्धि ( शिशिर और वसन्त ऋतुओं की सन्धि ) के प्रतिपादक द्वितीय  
पाद में मलय पवन के विशेष होने से प्रक्रम भेद है । इसलिये हमका द्वितीय ( संशो-  
धित ) पाठ पढ़ना चाहिए—

ये कोकिल मन ही मन बोलना चाहते हैं किन्तु ऋतु सन्धि के कारण व्यक्त रूप  
से बोल नहीं रहे हैं ॥ ५ ॥

अवैषम्यमिति ॥ अवैषम्य नाम प्रक्रमाभेद, सुगमत्व वा भवतीत्यभि-  
सन्धाय प्राथमिक पक्षमुपक्षिपति—अवैषम्यं, प्रक्रमाभेद इति । प्रक्रमस्याभेदो  
भेदाभाव । तत्रप्रतिपक्षे प्रक्रमभेदप्रतिपक्षिपूर्वकत्वात् प्रक्रमभेद दर्शयितुं प्रथ-  
मतः प्रत्युदाहरणं दर्शयति—कचिदिति । अत्र प्रक्रमभेद प्रतिपादयति—  
ऋतुसन्धोति । ऋचो शिशिरवसन्तयो सन्धि । असाधारणत्वाद् वसन्तै-  
र्घर्मत्वादित्यर्थः । इदमेवोदाहरणयितुं पाठान्तरं प्रकल्पयति—एष द्वितीय इति ।  
‘मनसि च गिरं वघ्नन्तोमे किरन्ति न कोकिलाः’ इति पाठे प्रक्रमाभेद-  
स्फुटः ॥ ५ ॥

विवेकिनोऽत्र शिष्या इति कथमवैषम्य प्रक्रमाभेद इति । तत्रारुन्ध्या पक्षा-  
न्तरमुपक्षिपति—

सुगमत्वं वाऽवैषम्यमिति ॥ ६ ॥

मुखेन गम्यते ज्ञायत इत्यर्थः । यथा—‘अस्त्युत्तरस्यां दिशि  
देवतात्मा’ इत्यादि । यथा वा—



का स्वद्वगुणनवती नातिपरिस्फुटशरीरलावण्या ।  
मध्ये तपोधनाना किसलयमिव पाण्डुपत्राणाम् ॥

प्रत्युदाहरण सुलभम् ॥ ६ ॥

हिन्दी—अथवा सुगमता अवैषम्य है । जिससे सुगमता से अर्थ बोध हो जाता है, यही तात्पर्य है, यथा—

‘अस्त्युत्तरस्था दिशि देवतात्मा’ इत्यादि । अथवा यथा—

पाण्डुपत्रों के बीच किसलय की तरह तपस्वियों के मध्य में घुघटवाली, जिसका सौन्दर्य स्पष्ट परिस्फुटित नहीं होता है, यह कौन है ?

सुगमता ( समता ) का प्रत्युदाहरण सुलभ है ॥ ६ ॥

सुगमत्व वेति । उदाहरति । का स्वदिति । अत्र सुगमत्व सुगमम् ।  
प्रत्युदाहरण सुलभमिति । अस्य विपर्यय —

क्रमादपक्रम, क्लिष्टत्व च । तदुभयमपि पूर्वमुदाहृत द्रष्टव्यम् ॥ ६ ॥

समाधि सम्प्रधारयितुमाह—

अर्थदृष्टिः समाधिः ॥ ७ ॥

अर्थस्य दर्शन दृष्टि । समाधिकारणत्वात् समाधिः । अवहितं  
हि चित्तमर्थान् पश्यतीत्युक्तं पुरस्तात् ॥ ७ ॥

हिन्दी—अर्थ की दृष्टि समाधि गुण है ।

अर्थ का दर्शन ही दृष्टि है और उसके समाधिमूलक होने से उसे समाधि कहते हैं । अवहित अर्थात् एकाम चित्त ही अर्थों को देखता है, यह पढ़ते ही कहा गया है ॥ ७ ॥

अर्थदृष्टिरिति । ननु समाधिरवधान, दर्शने तु ज्ञानविशेष । कथमुभयो  
सामानाधिकरण्यमिष्यत आह—समाधिकारणत्वादिति । समाधि. कारण  
यस्येति वहुत्रोहि । कार्यकारणयोरुभयोरभेदमुपचर्योक्तमित्यर्थ । कार्यकारण  
भावमेव ज्ञापयति—अवहित इति । ‘चित्तैकान्धमवधानमि’ति सूत्रे प्रागुक्त  
मित्यर्थ । ‘सद्य कृत्तद्विरदरदनन्धेदगौरै’ इत्यादी यथा छेदश्छिद्यमाने  
दन्तादां पर्यवस्यति तथा दर्शनमत्र दृश्यमानेऽर्थे पर्यवस्यतीति भवत्ययमर्थ-  
गुण ॥ ७ ॥

द्वैविध्यमर्थस्य दर्शयितुमाह—

अर्थो द्विविधोऽयोनिरन्यच्छायायोनिर्वा ॥ ८ ॥

यस्यार्थस्य दर्शन समाधिः सोऽर्थो द्विविधः—अयोनिरन्यच्छायायोनिर्वेति । अयोनिरकारणः । अवधानमात्रकारण इत्यर्थः । अन्यस्य काव्यस्य छायाऽन्यच्छाया तद्योनिर्वा । तद्यथा—

आश्वपेहि मम शीघ्रभाजनाद् यावदग्रदशनैर्न दृश्यसे ।

चन्द्र मद्दशनमण्डलाङ्कितः ख न यास्यसि हि रोहणीभयात् ॥

मा भैः जशाङ्क मम शीघ्रुनि नास्ति राहुः

खे रोहिणी वसति कातर किं मिभेपि ।

प्रायो विदग्धवनितानवसङ्गमेषु

पुसा मनः प्रचलतीति किमत्र चित्रम् ॥

पूर्वस्य श्लोकस्यार्थोऽयोनिः । द्वितीयस्य च छायायोनिरिति ॥८॥

हिन्दी—वह अर्थ दो प्रकार का है—(१) अयोनि तथा (२) अन्यच्छायायोनि ।

बिम्ब अर्थ का दर्शन समाधि गुण है वह दो प्रकार का है, अयोनि और अन्यच्छायायोनि । अयोनि का अर्थ है अकारण, अर्थात् बिना अन्य कविकृति में प्रेरणा पाए रचना करना, अपि तु स्वयम् अपनी प्रतिभा से रचना करना । अन्य काव्य की छाया को अन्यच्छाया कहते हैं और वह बिम्ब काव्य रचना का कारण है उसे अन्यच्छायायोनि कहते हैं । उदाहरण यथा—

मदिरा पात्र में प्रतिबिम्बित चन्द्र को देख कर कवि कहता है—हे चन्द्र, मेरे शीघ्र भाजन ( मदिरा पात्र ) से शीघ्र भाग जाओ जब तक मैं तुम्हें प्रियपुत्र समझ कर दाँतो से काट न लूँ । मेरे दाँतो के चिह्नों से अङ्कित होकर तुम अपनी पत्नी रोहिणी क भय से आकाश को नहीं जा सकोगे ।

यह कवि की अननुकृत कल्पना होने के कारण अयोनि अर्थनूत्क समाधिगुण का उदाहरण है ।

हे चन्द्र, बड़े मठ, मेरी मदिरा में राहु नहीं है । रोहिणी आकाश में रहती है, तो फिर हे कायर, तू क्यों डरते हो ! प्रायः चतुर वनिताओं के साथ नव सगमों के अवसर पर पुरुषा का मन खञ्जल हो जाता है, इसमें आश्चर्य क्या है !

प्रथम श्लोक का अर्थ मौलिक कल्पना-प्रसूत होने के कारण अयोनि है और दूसरा श्लोक का अर्थ प्रथम श्लोकार्थ का छाया में रचित होने के कारण अन्यच्छायायोनि है ॥ ८ ॥

अर्थो द्विविध इति । व्याख्यातुं पूर्वसूत्रार्थमनुवदति—यस्येति । अयोनिरिति । न विद्यते योनि कारण यस्येति विग्रहमभिसन्धायाभिषत्ते—अयोनिरकाण इति । कथमसति कारणमात्रे कार्योत्पत्तिरित्याशङ्क्य कश्चित्त्वद्योजप्रतिभोन्मेषप्रयोजकमवधानमेवाऽत्र कारणमित्यवगमयितुं नञ्वा प्रसिद्धकारणप्रतिपिद्धवत् इत्याह—अवधानेति । विधान्तर व्याकरोति—अन्यस्य काव्यस्येति । तद्योनिरित्यत्र सा छाया योनिर्यस्येति बहुव्रीहि । प्रथम भेद दर्शयति । आश्वपेहीति । स्पष्टम् । विधान्तर व्युत्पादयति—सा भैरिति । पिभेपोत्यत्र मत्त इत्यध्याहार्यम् । स्त्रीणां प्रियस्य पुरत स्ववैदग्ध्यप्रकटनमुचितमेवेत्यवगन्तव्यम् । लक्ष्ये लक्षणमवगमयति—पूर्वम्येति । पूर्वभाविना कविना कृतत्वात् ८

अर्थो व्यक्तः सूक्ष्मश्च ॥ ९ ॥

यस्यार्थस्य दर्शन समाधिरिति, स द्वेधा व्यक्तः सूक्ष्मश्च । व्यक्तः स्फुट उदाहृत एव ॥ ९ ॥

हिन्दो—अर्थ के दो प्रकार हैं व्यक्त और सूक्ष्म ।

बिना अर्थ का दर्शन समाधि है वह दो प्रकार का है व्यक्त और सूक्ष्म । व्यक्त स्पष्ट है और उदाहरण भी पहले दिया जा चुका है ॥ ९ ॥

द्विविधत्वाप्यर्थस्य द्वैविध्य दर्शयितुमाह—व्यक्त सूक्ष्मश्चेति । व्यक्तार्थद्वयस्य प्रागुक्तमुदाहरणद्वय पत्येतन्नित्याह—उदाहृत एवेति ॥ ९ ॥

सूक्ष्मविभाग दर्शयितुं सूत्रमवतारयति—

सूक्ष्म व्याख्यातुमाह —

सूक्ष्मो भाव्यो वासनीयश्च ॥१०॥

सूक्ष्मो द्वेधा भवति—भाव्यो, वासनीयश्च । शीघ्रनिरूपणागम्यो भाव्यः । एकाग्रताप्रकर्षगम्यो वासनीय इति । भाव्यो यथा—

अन्योन्यमंबलितमासलदन्तकान्ति

सोल्लासमाविरलसवलितार्थतारम् ।

लीलागृहे प्रतिकल किलिकिञ्चितेषु

व्यावर्तमाननयन मिथुन चकास्ति ॥

वासनीयो यथा—

अवहित्यवलितजधन विवर्तिताभिमुखकुचतटं स्थित्वा ।

अवलोकितोऽहमनया दक्षिणकरकलितहारलतम् ॥ १० ॥

हिन्दी—सूक्ष्म की व्याख्या करने के लिए कहते हैं—

सूक्ष्म ( अर्थ ) भाव्य और वासनीय है ।

सूक्ष्म दो प्रकार का होता है—भाव्य और वासनीय । शीघ्र निरूपण से जो अर्थ जाना जाए उसे भाव्य कहते हैं । एकाग्रतापूर्ण ध्यान से जो अर्थ समझा जाय वह वासनीय ( अर्थ ) है । भाव्य का उदाहरण, यथा—

नायक और नायिका दोनों में परस्पर एक दूसरे की मासल दन्तकान्ति मिश्रित हो रही है । दोनों उत्साह एवं आलस्य से युक्त हैं और आनन्दान्तरिक से अर्द्ध मुद्रित नेत्र हैं । लीलागृह में प्रत्येक कला पर किलकिञ्चित्तों के अवसर पर दोनों को अर्द्ध एक दूसरे की ओर आकृष्ट है और इस तरह नायक नायिका का युगल सुशोभित हो रहा है ।

इस श्लोक में आलम्बन विभाव, उद्दीपन विभाव, अनुभाव तथा सञ्चारीभाव के संयोग से रतिरूप स्थायीभाव के साधारणीकरण से रसोद्रेक होना बताया गया है । भावना द्वारा शीघ्र ज्ञान होने के कारण यह अर्थ भाव्य है ।

वासनीय का उदाहरण, यथा—

दोनों बद्धाभों को परस्पर सटाकर, कुचतटों को सामने की ओर करके और दाहिने हाथ से हार को पकडती हुई इस नायिका द्वारा मैं देखा गया ॥ १० ॥

सूक्ष्ममिति । विभाग व्युत्पादयति—सूक्ष्म इति । भावकानामवधानमात्रेण विमर्शो भावना । तद्योग्यो भाव्य । सहृदयसद्व्यवहारसमुल्लसितसरकारसम्पन्नो योऽवधानप्रकपेस्तेन गम्यो वासनीय । तदिदमभिसन्ध्यायाह—शीघ्रेति । आद्यमुदाहरति—भाव्यो यथेति । लीलागृहे मिथुनमुक्ताविध चक्रास्तीति वाक्याथे । अन्योन्यसवलितमासलदन्तकान्तीत्यनेन स्मितसंज्ञापाथरागवादाद्य, सोल्लासमित्यनेन हर्षोत्सुक्यादय, अलसमित्यनेन श्रमाद्गौरवत्यादय, किलिकिञ्चित्तेषु व्यावर्तमाननयनमित्यनेन प्रणयकलहगर्वभयकम्पादयश्च व्यज्यन्ते । 'क्रोधाद्गर्वभीत्यादेः सङ्कर' किलिकिञ्चित्तम्' इति दशरूपके तल्लक्षणकथनात् । अत्र मिथुनमालम्बनविभाव । लीलागृहमुद्दीपनविभावाः । अधरास्वादाङ्गकमस्मितकम्पनयनव्यावर्तनभ्रमेदादयोऽनुभावाः । उल्लासितां न्मोलितहर्षोत्सुक्यादय किलिकिञ्चित्ताक्षिप्तक्रोधशीकभयगर्वाश्च सञ्चारिण । इत्थं विभावानुभावसञ्चारिभिरात्वादनीयतामापाद्यमानो रतिवल्लक्षणः स्थायी भाव साधारण्येन चर्च्यमाणतैकप्राण सम्भागशृङ्गारो रस । तदुक्तं दशरूपके—

'विभावैरनुभावैश्च सान्त्विर्नैर्व्यभिचारिभि ।

आनीयमान स्वादुत्व स्थायीभावो रसः स्मृतः ॥ इति ।

वासनीयमुद्गासयति—वासनीय इति । अवहित्येति । अवहित्यमा-

कारगोपनम् । दुर्लभस्त्वत्सभोग त्वय्येव लग्नमिदं मदीयं मन, दुरन्तसन्ताप-  
शान्तये हारलतिक्रमेका मयि दाक्षिण्यमवलम्बत इत्येव स्वाभिप्रायप्रकाशन-  
मवधानप्रकर्षेणात्र सहृदयहृदयसचेद्यम् । अत्र विप्रलम्भशृङ्गार । विभाषादय-  
स्वयमूहा. । अस्य गुणस्य विपर्ययो-ग्राम्यत्वम्, 'स्वपिति यावद्' इत्यादौ  
द्रष्टव्यम् ॥ ११ ॥

माधुर्यं पर्यालोचयितुमाह—

उक्तिवैचित्र्यं माधुर्यम् ॥ ११ ॥

उक्तिवैचित्र्यं यच्चमाधुर्यमिति । यथा —

रसवदमृत, कः सन्देहो मधून्यपि नान्यथा  
मधुरमधिकं चूतस्यापि प्रसन्नरसं फलम् ।  
सकृदपि पुनर्मध्यस्थः सन् रसान्तरविज्जनो  
वदतु यदिहान्यत् स्वादु स्यात् प्रियादशनच्छदात् ॥ ११ ॥

हिन्दी—उक्ति वैचित्र्य माधुर्यं गुण है ।

उक्ति का जो वैचित्र्य है वह माधुर्यं गुण है, यथा—

अमृत रसवान् होने से मुखाद् है इसमें स देह क्या ! मधुमें भी अन्य प्रकार के  
भास्वाद नहीं हैं । सुन्दर रसमय आम का फल भी बहुत मधुर होता है । परन्तु अन्य  
रसों को जानने वाला विद्वान् एक बार भी निष्पक्षपात होकर यह बतावे जो प्रिया के  
अघर पान से बढ़कर कोई खादिष्ट पदार्थ इस ससार में है ? ॥ ११ ॥

उक्तिवैचित्र्यमिति । वर्ण्यमानस्यार्थस्य प्रकर्षे प्रतिपाद्ये भङ्गयन्तरेणोक्ति  
रुक्तिवैचित्र्यम् । रसवदमृतमिति । कस्यचिन्नागरिकस्येयमुक्ति । अमृत  
रसवद्रवत्येव । मधून्यपि नान्यथा रसवन्त्येव । प्रसन्नरसं चूतस्यापि फल-  
मधिकं मधुरमेव । कः सन्देह इति सर्वत्रानुपज्ज्यते । तथापि रसान्तरवित्तु  
सकृदपि रसविशेषाभिज्ञो जनो मध्यस्थः सन् वदतु । रसज्ञोऽपक्षपाती  
चेदन्यत् स्वादु भवतीति न वदेत् । तादृशवस्त्वन्तरासम्भवादित्यर्थ । नाना-  
विधोपमानाऽतिशायि दशनच्छदमिति वक्तव्ये, रसवदमृतमित्यादिभङ्गय-  
न्तरेण प्रतिपादनादत्र माधुर्यम् । अस्य गुणस्य विपर्ययो—होकर्यैवार्थस्य पुन  
पुन कथनमित्येकार्थत्वम् । प्राय एकार्थश्रुतेर्वरस्यात् कष्टव वा ॥ ११ ॥

सौकुमार्यं समाल्यातुमाह—

अपारुह्यं सौकुमार्यम् ॥ १२ ॥

पुरुषेऽर्थे अपारुष्यं सौकुमार्यमिति । यथा 'मृत, यशःशेषमित्याहुः ।  
एकाकिन देवताद्वितीयमिति । गच्छेति साधयेति च ॥१२॥

हिन्दी—कठोरता का अभाव सौकुमार्य गुण है ।

कठोर अर्थ के प्रतिपादन में कठोरता का अप्रयोग ही सौकुमार्य गुण है, यथा—  
(१) 'पर गया' इस अर्थ के प्रतिपादन में 'यद्यपि मात्र ही अवशेष है' इस वाक्य का प्रयोग, (२) 'एकाना' के अर्थवाचक रूप 'देवताद्वितीय' अर्थात् 'परमात्मा सहायक है जिसका' इस वाक्य का प्रयोग, और (३) किसी को विदा करने के समय में 'जाओ' इस कठोर अर्थ बोध के लिए अपना कार्य 'सिद्ध करो' इस वाक्य का प्रयोग ॥ १२ ॥

अपारुष्यमिति । पुरुषे अमङ्गलावच्छेदायिन्यर्थे वर्णनीये यदपारुष्यं तत्  
सौकुमार्यमिति लक्षणार्थं । उदाहरणानि स्पष्टानि । अस्य गुणस्य विपर्ययो-  
ऽप्यौलत्वम् ॥ १२ ॥

उदारतामुद्गीरयितुमाह—

अग्राम्यत्वमुदारता ॥ १३ ॥

ग्राम्यत्वप्रसङ्गे अग्राम्यत्वमुदारता । यथा—

त्वमेवं सौन्दर्यां स च रुचिरतायां परिचितः

कलानां सीमानं परमिह युवामेव भजयः ।

अयिं द्वन्द्वं दिष्ट्या तदिति सुभगे सवदति वा-

मतः शेष चेत् स्याज्जितमिह तदानीं गुणितया ॥

विपर्ययस्तु—

स्वपिति यावदयं निकटे जनः स्वपिमि तावदहं किमपैति ते ।

इति निगद्य शनैरनुमेखल मम करं स्वकरेण कुरोध सा ॥१३॥

हिन्दी—ग्राम्यत्व का अभाव उदारता गुण है ।

ग्राम्यत्व के प्रसङ्ग में अग्राम्यत्व का प्रयोग उदारता है, यथा—

तुम ऐसी अतिमुन्दरी हो और वह ( माधव ) भी मुन्दरता में अग्रप्रसिद्ध है ।  
कलाओं की परम सीमा जो तुम्हें दोनों प्राप्त हो रहे हो । इ मुन्दरि ( माधवि ) तुम  
दोनों का जोड़ा भीमात्म्य से अनुस्य वीटता है । अतः जो कुछ ( विषय आदि ) यद्यपि  
यथा है वह भी यदि सम्पन्न हो जाय तो यही गुणित्व की विषय होगी । किन्तु माध-  
वदाहरण यथा—

बबतक यह आदमी नबदीक में सोता हे तब तक में सो जाता हूँ, इसमें तेरा क्या विगदता है, यह घीरे से मुझे कहकर उम महिष्ठा ने अपनी मेखला को ओर बढते हुए मेरे हाथ को अपने हाथ मे रोक दिया ॥ १३ ॥

अप्राम्यत्वमिति । अत्र कन्ये । कामयमान कान्त कामयस्वेति चक्तव्ये प्राम्यार्थे यदाचित्येन प्रतिपादन सोदारता । त्वमेवमिति एव वर्णनापयोत्तीर्ण तयाऽनुभूयमान सौन्दर्य यस्या सा तयोक्ता । स च माधवो रुचिरताया सौन्दर्यविषये परिचिन सस्तुत, प्रसिद्ध इति यावत् । युवा, स च त्व च । युवामेव परमिद् लोके कलाना सीमानं भजथ । अचि हे मालति । वा युवयो द्वन्द्व मिथुन दिष्टया भाग्येन सबदति सदृश भवतीत्यर्थ । अत शेष पाणिग्रह-रूप मङ्गल कर्म स्याच्चेत् तदानीं गुणितया गुणवत्त्वेन जितम् । युवयोर्गुण-सम्पत्तिर्विश्वातिशाघिनो भवेदित्यथ । अत्र प्रथम त्व स चेति पृथक्स्तयोक्ते, ततो युवामिति मिश्रीकरणेन, तदनन्तर द्वन्द्वमिति, तत शेषमिति च विघ्नक्षि-तार्थव्यञ्जनमुपेन फलपर्यवसायित्वमित्यौचित्यशालिना क्रमेण कामन्दक्या मालतीमुद्दिश्योक्तमिति स्पष्टमुदाहरणत्वम् । प्रत्युदाहरण प्रत्याययितुमाह— विपर्ययस्त्विति । स्वपितीति । अत्र कश्चित् कामो वयस्याय रहस्य कथयति । अय निकटे जन परिसरसञ्चारी जनो यावत् स्वपिति, यावत्ता कालेन निघत कर्म निरृत्य निद्राति । तावत्, तावन्त काल, स्वपिमि । ते किमपेति तावता कालविच्छन्नेन तव का हानिर्भवति । इत्युक्तप्रकारेण शनैरुपाशु निगद्य कथ-यित्वा, अनुमेखल मेखलासमापे प्रसारित मम मे कर स्वकरेण करोध निरुद्ध-वती । स्पष्ट प्राम्यत्वम् ॥१३॥

अर्थव्यक्ति समर्थयितुमाह—

**वस्तुस्वभावस्फुटत्वमथव्यक्तिः ॥ १४ ॥**

वस्तूना भावानां स्वभास्य स्फुटत्व यदसावर्थव्यक्तिः । यथा-  
पृष्ठेषु शखशकलच्छविषु च्छदाना राजीभिरङ्कितमलक्तकलोहिनीमिः ।  
गोरोचनाहरितवभ्रवहिःपलाशमामोदते कुमुदमम्भसि पल्लवस्य ॥  
यथा वा—

प्रथममलसैः पर्यस्ताग्रं स्थित पृथुकेसरे-

विरलविरलैरन्तःपत्रैर्मनाडूमिलितं ततः ।

तदनु बलनामात्र किञ्चिद् व्यधायि वहिर्दलै-

र्मुकुलनविधौ ष्टदाञ्जाना बभूव कदर्यता ॥ १४ ॥

हिन्दी—वस्तु के स्वभाव का स्फुटत्व अर्थव्यक्ति गुण है ।

वर्ण्य वस्तुओं के स्वभाव की जो स्पष्टता है उसे अर्थव्यक्ति गुण कहते हैं, यथा—  
शकुलखण्ड के मद्दय कान्ति वाली पल्लवियों के पिछले भाग में मलच्छक (महार)  
के समान बाल रेखाओं से अङ्कित, गोरौचना के समान हरित एवं बाहरी भाग में  
पद्मश पत्र के समान भूरे रङ्ग से युक्त कुमुद पुष्प छोटे ताजाव के बल में खिन्न  
रहा है ।

इस श्लोक में कवि ने सूर्योदय के समय में ताजाव में खिन्नते हुए कमल के  
विकास का स्पष्ट वर्णन किया है ।

पहले मुरझाए हुए कमल केसरी का अग्रभाग नीचे झुक गया और बाद में बिरली-  
बिरली पल्लवियों परस्पर एक दूसरे से मिला गई हैं । उसके बाद बाहरी पल्लवियों कुछ  
सङ्कुचित हो गईं । इस तरह पुराने कमलों के सम्मुटित होने में कदर्यना हुई ॥ १४ ॥

वस्त्विति । व्याचष्टे । वस्तूनामिति । अशेषविशेषैर्वर्णने पुर इव  
प्रतिभासमानत्वमर्थस्य स्फुटत्वम् । उदाहरति—पृष्ठेष्विति । शद्धशकलच्छविषु  
पृष्ठेषु चरमभागेषु, अलच्छकलोहिनीभी रेखाभिरङ्कित, गोरौचनावद्वरितानि  
वध्रणि कपिशानि वहि पलाशानि यस्य तत् कुमुद, पल्लवस्य वेशन्तस्याऽम्भसि,  
श्रामोदते, श्रामोदमुद्गिरतीति योजना । उदाहरणान्तरमाह—प्रथममिति ।  
प्रथममलसै पृथुकेसरै पर्यस्ताप्र शैविल्यशालिशिखर स्थितम् । तत पर  
विरलविरलैरत्यन्तशिशिलैरन्त पत्रैर्ननागोपन्मिलितम् । तदनु वहिर्दलैर्वलना  
मात्र सङ्कोचक्रियारम्भमात्र निश्चिद् व्यवधायि । इत्थ वृद्धाऽवजाना कदर्यना  
क्लेशदशा बभूवेति योजना । अस्य विपर्यय—सन्दिग्धत्व, निश्चिन्तत्व च ॥१४॥

कान्ति कथयितुमाह—

दीप्तरसत्वं कान्तिः ॥ १५ ॥

दीप्ता रसाः शृङ्गारादयो यस्य स दीप्तरसः । तस्य भावो दीप्त  
रसत्व कान्तिः । यथा—

प्रेयान् सायमपाकृतः नशपथ पादानतः कान्तया  
द्वित्राण्येव पदानि वामभवनात् यावन्न यात्युन्मनाः ।  
तावत् प्रत्युत पागिमग्नुटलमन्नीवीनितम्न धृतो  
धावित्वैव कृतप्रणामरूपहो प्रेम्णो विचित्रा गतिः ॥



एव रसान्तरेष्वप्युदाहार्यम् । अत्र श्लोकाः—

गुणस्फुटत्वसाकल्य काव्यपाक प्रचक्षते ।  
 चूतस्य परिणामेन स चाऽयमुपमीयते ॥  
 सुप्तिङ्सस्कारसार यत् विलिष्टवस्तुगुण भवेत् ।  
 काव्य वृन्ताकपाकं स्याज्जुगुप्सन्ते जनास्ततः ॥  
 गूणाना दशतामुक्तो यस्यार्थस्तदपार्थक्यम् ।  
 दाडिमानि दशेत्यादि न विचारक्षम वचः ॥१५॥ इति ॥  
 इति श्रीपण्डितवरवामनविरचितकाव्यालङ्कारसूत्रवृत्तौ  
 गुणविवेचने तृतीयेऽधिकरणे द्वितीयोऽध्यायः ।  
 समाप्त चेद् गुणविवेचनं तृतीयमधिकरणम् ।

हिन्दी—दीप्तरसत्व कान्ति गुण है । शृङ्गार आदि रस दोस्त हैं जिस रचना में उसे दीप्तरस कहते हैं और उसका भाव अर्थात् दीप्तरसत्व को कान्ति गुण कहते हैं, यथा—  
 साय काल में पैरो पर गिरे पथ शय्य खाने हुए प्रेमी पुरुष को कान्ता ने बहिष्कृत कर दिया । खिन्न होकर वह पुरुष वास-भवन से दो तीन कदम भी जब तक नहीं आ पाया या कि तबतक खुबते हुए नीबीवल पथ नितम्ब को पकड़ती हुई उस नायिका ने स्वयमेव दौड़कर उस पुरुष को प्रणामपूर्वक पकड़ लिया । अहो प्रेम की विचित्र गति है ।

इस तरह अन्य रसों में भी उदाहरणोंय है । इस प्रसङ्ग में श्लोक है—

गुणों को स्पष्टता और पूर्णता को 'काव्यपाक' कहते हैं और आम के परिणाम अर्थात् 'आमपाक' से इसकी उपमा दी जाती है ।

सुप्, तिङ् का सस्कारमात्र सार है जिस रचना में उसमें वस्तुगुण ( अर्थगुण ) विलिष्ट हो जाता है और उस काव्य को 'वृन्ताकपाक' कहा जाता है । उस काव्य से कवि भोग डरते हैं ।

जिस काव्य का अर्थ दशों शब्द गुणों और अर्थगुणों से रहित है वह काव्य निरर्थक है । महाभाष्यकार के 'दाडिमानि दश' इत्यादि की तरह निरर्थक वाणी विचार के योग्य नहीं होती ॥ १५ ॥

गुणविवेचननामक तृतीय अधिकरण में द्वितीय अध्याय समाप्त ।

दीप्ररसत्वमिति । व्याचष्टे - दीप्ता इति । दीप्ता विभावानुभावव्यभिचारि  
भिरभिव्यक्ता । प्रेयानिति । अत्र विप्रलम्भपूर्वकसम्भोगशृङ्गार । एव रसान्त  
रेष्विति । शृङ्गारो द्विविध - सम्भोगो विप्रलम्भश्च । तत्राद्य परस्परावलोक-  
नपरिचुम्बनाद्यनन्तभेदादपरिच्छेद्य । तत्रैको भेद उदाहृत । विप्रलम्भस्तु  
परस्पराभिलापविरहेर्ष्याप्रवासशापहेतुक इति पञ्चविध । तत्राद्यो यथा—

प्रेमाद्रा प्रणयमृश परिचयादुद्गाढरागोदया-  
स्तास्ता मुग्धदृशो निसर्गमधुराश्चेष्टा भवेयुर्मयि ।  
याम्बन्त करणस्य बाह्यकरणव्यापाररोधी क्षणा  
दाशसापरिकल्पितास्यपि भवत्यानन्दसान्द्रो लयः ॥

एवमन्येऽपि विप्रलम्भवेदा ज्ञातव्याः ।

षीरो यथा—क्षुद्रा सन्त्रासमेते विजहतु हरयो भिन्नशक्रेभकुम्भा  
युष्मद्गात्रेषु लज्जा दधति परमभी सायका, सम्पतन्त ।  
सौमित्रे तिष्ठ पात्र त्वमासि न हि रूपो नन्वह मेघनाद  
किञ्चिद् भ्रमङ्गलीलानियमितजलधि राममन्वेपयामि ॥

फरुणो यथा—हा मातस्त्वरिताऽसि कुत्र किमिदं हा देवता क्वाऽऽशिपो  
धिक् प्राणान् परितोऽशनिर्हुतवहो गात्रेषु दग्धे दृशौ ।  
इत्थं गद्गदकण्ठरुद्धकरुणा पौराङ्गनाना गिर-  
श्चित्रस्थानपि रोदयन्ति शतधा कुर्वन्ति भित्तोरपि ॥

अद्भुतो यथा—

चित्र महानेप बताधिकार क्व कान्तरेपाऽभिनवैव भङ्गी ।  
लोकोत्तर धैर्यमहो प्रभाव काव्याकृतिर्नूतन एव सर्गः ॥

हास्यो यथा—आकुञ्च्य पाणिमशुचिर्मम मूर्ध्नि वैश्या  
मन्त्राऽम्भसा प्रतिपद् पृषतैः पवित्रे  
वारस्वन प्रहितसौत्समदात् प्रहार  
हा हा हतोऽहमिति रोदिति विष्णुशर्मा ॥

मयानको यथा—प्रीवाभङ्गाऽभिराम मुहुरनुपतति स्यन्दने दृढदृष्टि  
पञ्चार्धेन प्रविष्ट शरपतनभिया भूयसा पूर्वकायम् ।  
दर्भैरर्धावलोटै श्रमबिधृतमुत्प्रशिशिभि कीर्णवर्त्मा  
पश्योद्गमप्लुतवाद्भियति बहूतर स्तोकमुन्या प्रयाति ॥

रीडो यथा—

एतत्करालकरचालनिकृत्तकण्ठनालोच्चलद्बहुचुद्बुद्बुदफेनिलीवै ।  
सार्धं दमश्मरुदात्कतिद्वृतभूतवर्गण भर्गगृहिर्णा रुधिरैर्धिनामि ॥

बीभत्सो यथा—उत्कृत्योत्कृत्य कृत्ति प्रथममथ पृथूत्सेधभूयासि मासा  
न्यस्थिस्त्रिभृत्पृष्ठीठाश्वयवजटिलान्युप्रपूतीनि जग्वा ।  
आत्तस्नाय्वान्त्रनेत्र प्रकटितदशन प्रेतरङ्क करङ्का-  
दङ्कस्थादस्थिसन्धिस्यपुटगतमपि कव्यमव्यप्रमत्ति ॥

शान्तो यथा—अहौ वा हारे वा कुसुमशयने वा दृपदि वा  
मणौ वा लोष्टे वा श्लवति रिपौ वा सुहृदि वा ।  
वृणे वा स्त्रेणे वा मम समदृशो यान्तु दिवसा  
क्वचित् पुण्येऽरण्ये शिव शिव शिवेति प्रलपत ॥

एव भावा अप्युदाहार्या । इत्थमर्थगुणान् समर्थ्य काव्यस्य गुणस्फुटत्व-  
साकल्याभ्यां तद्भावेन चोपादेयत्वानुपादेयत्वे सहष्टान्तमाचष्टे । गुणस्फुट-  
त्वेति । गुणाना स्फुटत्व साकल्य च, स चाय काव्यपाक । सुप्तिञ्ज सस्कारो  
यथाशास्त्र प्रकृतिषु प्रत्यययोजनमेव सार स्थिराशो यस्य । क्लिष्टा अस्फुटा  
वस्तुनोऽर्थस्य गुणा यस्य । अनेन स्फुटगुणव्यावृत्ति सूचिता । वृन्ताक्स्य पाक  
इव पाको यस्य । तत् काव्यम् । ततो जना जुगुप्सन्ते । किमुत कावय इति  
भाव । गुणानामिति । दशता दशसख्यापरिमितेन वर्गेणेत्यर्थ । 'पञ्चदश-  
तौ वर्गे इति निपातितो दशच्छब्द । अपार्थ वाक्यमुदाहरति । दाडिमानिति ।  
दश दाडिमानि पङ्कपा कुण्डमज्जिन पल्लपिण्ड इति वाक्य विचारयोग्यं  
न भवति । अतोऽलङ्कारशास्त्राद् दोषगुणस्वरूप विज्ञाय कविर्दोषारूजह्याद्  
गुणानाददीतेत्युपदेश ॥ १५ ॥

इति कृत्तरचनायामिन्दुचशोद्धेन  
त्रिपुरहरपरित्रीमण्डलास्पण्डलेन ।

ललितवचसि काव्यालङ्कारकामधेना-

वधिकरणमयासोत् पूर्तिमेतत् तृतीयम् ॥ १ ॥

इति श्रीगोपेन्द्रत्रिपुरहरभूपालविरचिताया धामनालङ्कारसूत्र-  
वृत्तिव्याख्याया काव्यालङ्कारकामधेनौ गुणविवेचने  
तृतीयेऽधिकरणे द्वितीयोऽध्याय समाप्त ।

## अथ चतुर्थाधिकरणे प्रथमोऽध्यायः

निजसौन्दर्यनिर्घोतस्फुरन् मौक्तिकभूषणा ।

प्रसादविशदालोका शारदा चम्दाऽस्तु मे ॥ १ ॥

आलङ्कारिक चतुर्थमधिकरणमारभ्यते । अधिकरणद्वयसघटनामुद्घाटयति—

गुणनिर्वर्त्या काव्यशोभा । तस्याश्चातिशयहेतवोऽलङ्काराः । तन्नि  
रूपणायमालङ्कारिकमधिकरणमारभ्यते । तत्र शब्दालङ्कारी द्वौ यमकानु-  
प्राप्तौ क्रमेण दर्शयितुमाह—

पदमनेकार्थमक्षरं वा वृत्तं स्थाननियमे यमकम् ॥ १ ॥

पदमनेकार्थं भिन्नार्थमेकमनेक वा तद्वदक्षरमावृत्तं स्थाननियमे  
सति यमकम् । स्ववृत्त्या सजातीयेन वा कात्स्न्यैकदेश्याभ्यामनेकपाद-  
व्याप्तिः स्थाननियम इति । यानि त्वेकपादभागवृत्तीनि यमकानि  
दृश्यन्ते तेषु श्लोकान्तरस्थसस्थानयमकापेक्षयैव स्थाननियम इति ॥ १ ॥

हिन्दी—काव्य शोभा गुणों से उत्पन्न होती है । उस ( काव्य शोभा ) की वृद्धि  
के हेतु अलङ्कार हैं । उसके निरूपण के लिए यह आलङ्कारिक अविचरण आरम्भ  
किया जाता है । उस प्रसङ्ग में यमक और अनुप्रास इन दोनों शब्दालङ्कारों को क्रमशः  
दिखाने के लिए कहा है—

स्थान नियम के रहने पर अनेकार्थक पद अथवा अक्षर की आवृत्ति को 'यमक'  
कहते हैं ।

स्थान नियम के रहने पर अनेकार्थक अर्थात् विभिन्नार्थवान् एक अथवा अनेक  
पदों की ओर उसी तरह ( एक अथवा अनेक ) अक्षरों का आवृत्ति यमक है । पर  
की अपनी उपरिपत्ति ( वृत्ति ) से अथवा विभिन्न पदों या के समिभ्रम से यथास्त  
रूप प्रतीयमान होने वाले सजातीय के साथ सम्पूर्ण रूप से अथवा एकदेश से अनेक  
पादों में व्याप्त होना ही स्थान नियम है ।

कृत्तु एक पाद के भाग में स्थित जो यमक देखे पाते हैं उनमें अन्य श्लोकों  
में समुचित स्थानों अर्थात् भिन्न भिन्न पादों में स्थित यमकों की अपेक्षा से अर्थात्  
सजातीय होने के कारण गौणी लज्जा द्वारा स्थाननियम होता है ॥ १ ॥

टि०—यमने गुण्यते भावत्येते पदमक्षर वेति यम, यह 'यमक' पद का निर्-  
णन है । यम् निवमने घातु से बाहुलकात् 'य' प्रत्यय करने पर 'यम' शब्द बनता है ।

स्वाध म 'क' प्रत्यय से यम एव यमकम् इति प्रकार 'यमक' पद निष्पन्न होता है । अत एव भिन्नार्थक एक अथवा अनेक पदों की आवृत्ति 'यमक' कहलाती है ।

गुणनिर्वर्त्येति । गुणैर्निर्वर्त्या निष्पाया । अलङ्कार प्रयोजनमस्येति आलङ्कारिकम् । प्रयोजनमिति ठक् । अलङ्कारा द्विविधा — शब्दा, अर्थाश्च । तत्र शब्दप्रतिपत्तिपूर्विकार्थप्रतिपत्तिरिति प्रथम प्रतिपिपादधिपुस्तद्विभाग दर्शयति । तत्रेति । यमक विबरोतु यतते — क्रमणेति । पदमनेकार्थमिति । अनेकार्थमिति पदविशेषण, न त्यक्षरविशेषणम् । गवादिश्लिष्टपदवन्नानार्थमात्र न भवति । किन्तु स्वरमपि भिन्नार्थं पद द्वि विवक्षितमित्याह—भिन्नार्थमिति । अनेकमिति जातावेकवचनम् । 'तुल्यश्रुतीना भिन्नानामभिधेयै परस्परम् । वर्णाना य पुनर्वाद्दो यमक सन्निगद्यत' इति भामहेनोक्त प्रत्याख्यातुमाह—स्थाननियम सतीति । यमनमत्र गुणनमावृत्तिरिति यावत् । यन्यते गुण्यते, आवस्यते पदमक्षर वेति यम । बहुलग्रहणात् कर्मणि घप्रत्यय । यम एव यमकम् । अयमत्र वाक्यार्थ । भिन्नार्थमेकमनेक वा पद तद्वदेकमनेक वाक्षर च स्थाननियमे सत्यावृत्त यमक भवतीति । तथाच पदयमकमक्षरयमकमिति च द्वैविध्य दर्शित भवति । कादृग्रत्र स्थाननियम इति तत्राह—स्ववृत्त्येति । यदेव पदमक्षर वा यमकनिबन्धन तदेव यदि पादान्तरे वर्तते, यथा 'अमर द्रुमपुष्पाणि' इत्यादौ, तत्र स्ववृत्त्यावृत्ति । सजातीयनैरन्तर्ये चास्य प्रकर्ष इतोहैव वक्ष्यमाणयुक्त्वा सजातीय यत्र पदान्तरे वर्तते यथा—'हन्त हन्त' इत्यादौ, तत्र सजातीयस्यावृत्ति । नियतस्थानाऽऽवृत्तसमानसत्याक्षरसन्निवेशोऽत्र साजात्यम् । कालन्त्येन समस्तपादागतत्वेन । एकदेशेन पादस्यादिमध्यान्तभागगतत्वेनेत्यर्थ । ननु 'अथ समावृत्ते कुसुमैर्नवैस्तमिष सेवितुमेकनराधिपम् । यमकुवेरजलेश्चरवज्जिणा समधुर मधुरञ्चितविक्रमम्' इत्यादौ पादान्तरव्यभिचक्षणस्थाननियमासम्भवेन यमकता न स्यात् । अतो लक्षणस्याव्याप्तिरिति । तत्राह—यानि स्विति । एकस्यैव पादस्य भागेषु वृत्तिर्येषा तानि, एकपादभागवृत्तीनि, तेषु 'द्रुमवतीमवतीर्य घनरधलीम्' इत्यादि-श्लोकात्तरस्थ सस्थान यस्य तत्तथाभूत यमकम् । तदपेक्षया सजातीयेनानेकपादव्याप्तिर्भवतीति भवत्येव स्थाननियम ॥ १ ॥

यमकस्थानानि दर्शयितु सूत्रमवतारयति—

स्थानकथनाद्यमाह—

पादः पादस्यैकस्थानेकस्य चादिमध्यान्तभागाः

स्थानानि ॥ २ ॥

पादः, एकस्य च पादस्यादिमध्यान्तभागाः, अनेकस्य च  
त एव स्थानानि । पादयमक यथा—

असञ्जनवचो यस्य कलिकामधुगर्हितम् ।  
तस्य न स्याद्विपतरोः कलिकामधु गर्हितम् ॥

एकपादस्यादिमध्यान्तयमकानि यथा—

इन्त इन्तररातीना धीर धीरचिंता तर ।  
काम कामन्दकीनीतिरस्या रस्या दिवानिशम् ।

उमुपरासु परासुमिवोज्झतीष्वविकल विकलङ्कशशिप्रभ-  
प्रियतम यतमन्तुमनीश्वरं रसिकता सिकतास्विव तासु सा  
सुदृशो रसरेचकितं चकितं भवतीक्षितमन्ति मितं स्तिमित-  
अपि हासलवस्तरकस्तव कस्तुलयेन्ननु कामधुरा मधुरा

पादयोरादिमध्यान्तयमकानि यथा—

भ्रमर द्रुतपुष्पाणि भ्रम रत्यै पिवन् मधु ।

ना कुन्दकुमुमे प्रीतिः काकुन्दत्वा विरौपि यत् ॥

अप्यशक्य तथा दत्त दुःखं शन्यन्तरात्मनि ।

वाप्यो वाहीरुनारीणा वेगवाही कपोलयोः ॥

सपादि कृतपदस्त्वदाक्षितेन स्मितशुचिना स्मरतस्पादाः

भवति उत जनः सचिचदाहो न खलु मृपा कुत एव ॥५

एकान्तरपादान्तयमक यथा—

उद्वेजयति भूतानि तस्य राज्ञः कुशासनम् ।

सिंहासनवियुक्तस्य तस्य क्षिप्र कुशासनम् ॥

एवमेकान्तरपादादिमध्ययमकान्युद्धानि । समस्तपादान्तयमक-

नतोन्नतभ्रगतिरद्वलास्यां विलोक्य तन्वीं शशिपेशला-

मनः क्षिप्रतामपि चञ्चलास्या कृती स्मरात्रा यदि पुष्करा-

एव समस्तपादादिमध्ययमकानि व्याख्यातव्यानि ।

सङ्करजातिभेदाः मुषियोत्प्रेक्ष्याः । अक्षरयमक त्वेकाक्षरमनेता-

एकाक्षरं यथा—

नानाकारेण कान्ताभ्राराधितमनोभुवा ।  
विविक्तेन विलासेन ततश्च हृदय नृणाम् ॥

एव स्थानान्तरयोगेऽपि द्रष्टव्य । सजातीयनैरन्तर्यस्य प्रकर्षो भवति । स चास्य हरिप्रबोधे दृश्यते । यथा—

विविधधववना नागगर्द्द्वानाना विविततगगनानाममञ्जज्जनाना ।  
रुशशललना नावयन्धुन्धुनाना मम हि हिततनानाननस्वस्वनाना ॥

अनया च वर्णयमकमालया पदयमकमाला व्याख्याता ॥ २ ॥

हिन्दी—स्थान कथन के लिए कहा है—

एक सम्पूर्ण पाद और एक तथा अनेक पाद के आदि, मध्य एवम् अन्त भाग स्थान हैं ।

एक सम्पूर्ण पद और एक पाद के आदि, मध्य एवम् अन्त भाग तथा अनेक पादों के भी वे ही भाग स्थान हैं ।

पाद-यमक यथा—

दुर्जन का कलियुगीय इच्छापुरक वचन जिसके लिए मान्य है उसके लिए विष वृक्ष की कलियों का मधु निन्दित नहीं है ।

एक ही पाद के आदि, मध्य तथा अन्त में रहने वाले यमक, यथा—

हे शत्रुओं के नाशक धीर, तेरा बुद्धि अच्छी है । इसके लिए कामन्दकी नीति अहोरात्र वषेच्छ आश्वादयोग्य है ।

निष्कलङ्क चन्द्र के समान सुन्दर, निरपराध, सर्वाङ्गपुष्ट किन्तु निर्घन प्रियतम को मृतक के समान छोड़ देने वाली, बालू की तरह स्नेहहीन तथा धनलोभी उन वेश्याओं में क्या रसिकता हो सकती है ?

तुझ में अनुरक्त उस सुन्दर का अकित भाव, चुनचाप रहना तथा कटाक्ष क्षेपण प्रतीत हो रहा है और उसका मन्द मुस्कान पुष्पगुच्छ के समान भासित होता है । तेरे मधुर मुस्कान की तुझना कौन कर सकता है ?

दोनों पादों के आदि, मध्य तथा अन्त में रहने वाले यमक, यथा—

ह भ्रमर, रत्नानन्द के लिए मधु-पान करता हुआ तू पेड़ों के पुष्पों पर भ्रमण कर, कुन्द फूल में कौन ऐसी प्रीति है जो उसके ( शिथिल शत्रु में विभ्रनेवाले कुन्द पुष्प के) बिना (अभी वसन्त ऋतु में) शोकाकुल स्वनि द्वारा विकृत रोदन करता है ।

शकषातीय स्त्रियों की अन्तरात्मा में उसने असह्य दुःख दिया और वाहीक ( वाहीक ) वासिनी स्त्रियों के कपोलों पर वेगवाही भ्रौंस्तुओं का प्रवाह दिया ।

जब रिमल शुभ्र एव कामतत्त्वदीक्षित तेरे कटाक्ष निक्षेपण से ही एकारक पुरुष वा चिच्च दग्ध हो जाता है तब यह कहना झूठा नहीं है कि किसी से भी चिच्चदाह हो सकता है ।

एक पाद के व्यवधान से पादान्त यमक का उदाहरण, यथा—

जिम राजा का निन्दनीय शासन प्रजाजनों को दुःख पहुँचाता है उस राजा को शीघ्र ही राज मिहामन से उतर कर कुण्ड के भासन भर्षात् चटाई पर बैठना पड़ता है ।

इसी तरह एक पाद के व्यवधान से पाद के आदि तथा मध्य में रहने वाले यमक के उदाहरण स्वयं शातव्य हैं ।

ममस्त भर्षात् चारो पादो के अन्त में यमक का उदाहरण यथा—

रे चञ्चल मन, नत तथा उन्नत भौंहों की गति ने ज्ञास्यपुक्त षष्ठ चन्द्र के समान मुन्दर इस कृशाङ्गी को देखकर क्या उतावळा हो रहा है, कामदेव की आज्ञा यदि पूर्ण रूप से इस पर आवे तो मैं अनायास ही कृतार्थ हो जाऊँ ।

इसी तरह चारो पादों के आदि और मध्य में रहने वाले यमक स्वयं व्याख्येय हैं अन्य भी यमक भेद सङ्कर से उतरन्न भेद विद्वान् के द्वारा स्वयं समझने योग्य हैं ।

किन्तु अक्षर यमक के दो भेद हैं—एकाक्षर और अनेकाक्षर । एकाक्षर यथा— कामदेव का आराधना करनेवाली कान्ता की भाँहों ने विभिन्न प्रकार की विहास भङ्गिमाओं से जोगो क हृदय को चीर दिया ।

इसी तरह स्थानान्तर ( पाद के मध्य अथवा अन्त ) के योग में भी यमक द्रष्टव्य है ।

सभातीय वर्णों के निरन्तर प्रयोग से इसका ( एकाक्षर यमक ) का प्रकर्ष होता है । वह ( सभातीय वर्ण बहुल ) यमक हरिप्रबोध काव्य में देखा जाता है । यथा—

समुद्र की तटवर्ती भूमि विविध प्रकार के अर्जुनवृक्षमय जगल से युक्त है, जगल हाथियों से भरपूर है, वहाँ का आकाश नाना प्रकार के मयूर आदि पक्षियों से व्याप्त है तथा वहाँ समुद्र तट में बिना झुके कोई व्यक्ति नहा नहीं सकता है । वहाँ हरिण एव ग्रह स्वच्छन्द चारण करते हैं । वह भूमि हम दोनों ( कृष्ण और यक्षराम ) के शत्रुओं का संहार करनेवाली तथा हमारा हित करने वाली है । उस भूमि का जीवन अमौलिक आवाह से गृजित है ।

हम वर्ण यमक माला से पद यमक माळा की भी व्याख्या हो गई ॥ २ ॥

स्थानकथनार्थमिति । अत्राचष्टे—पाद इति । अत्राय विभाग । प्रथमपादो द्वितीये तृतीये चतुर्थे क्रमेण यम्यते । एव द्वितीयस्तृतीये चतुर्थे च । तृतीयं द्वितीये । तथा प्रथमो द्वितीयोऽपि त्रिपु युगपद् यम्यत इति सप्तधा भवति ।



प्रथमो द्वितीये तृतीयश्चतुर्थे, प्रथमश्चतुर्थे द्वितीयस्तृतीये इति द्वौ भेदाविति पादयमक नवधा । पादस्य त्रेधा विभागपक्षे प्रथमादिपादादिभागो द्वितीयादिपादादिभागेषु पूर्ववत् । प्रथमादिपादमध्यभागो द्वितीयादिपादमध्यभागेषु । प्रथमादिपादान्तभागो द्वितीयादिपादान्तभागेषु यम्यत इति सप्तविंशतिधा, सण्डभेदकल्पनया परिगणनाया भूयसी भेदसख्येऽयुपरम्यते । तत्र दिङ्मात्र दर्शयितु पादयमक तावदुदाहरति—पादयमकमिति । ऋले काम दोग्धीति कलिकामधुकृ । तथाविधमसज्जनस्य न्यलस्य वचो यस्यार्हित पूजित भवति । तस्य पुस, विपतरो कलिकामधु कोरकमकरन्द गर्हित न स्यात् । तदप्युपादेय स्यादित्यर्थ । अथैकस्य पादस्यादिमध्यान्तेषु यमक क्रमेणोदाहरति—एकपादस्येति । हन्तेति । अरातीना हन्त, धीर प्राज्ञ । ‘धीरो मनोपी ज्ञ प्राज्ञ’ इत्यमर । तत्र धारविंता । हन्तेति हर्षे । अत कामन्दकसम्बन्धिनी नीति कामन्दकप्रणीता दण्डनीतिरित्यर्थ । अस्यास्तव धिय काममत्यर्थ रस्याऽऽस्वादनोया । नन्वत्र पदयमके द्वयोरपि पदत्वाभावे यथा पदयमकमिति न चोदनोयम् । यमकनिबन्धनयोर्द्वयोरेकस्य पदत्वे सति तदन्यस्य सहिताकाले तदाकारानुकारितया पदावभासजनकत्वाद् भवत्येव पदयमकमिति । वसुपराश्रिति । अविश्रुत सम्पूर्णमित्यर्थ । विश्रुतशशिप्रभ, यत उपरतो मन्तु रपराधो यस्य तथाविध निरागसमित्यर्थ । ‘आगोऽपराधो मन्तुश्च’ इत्यमर । अनोऽश्वरमैश्वर्यरहित प्रियतम परासु मृतमिवोच्छ्रितासु त्यक्तवतीषु वसुपरासु वेद्यासु सिक्तारिष्व, रसिकता रस आसामस्तीति रसिका । ‘अत इनिठनौ’ इति ठन् प्रत्यय । तासा भावो रसिकता का, न काचित् तासु रसिकतेत्यर्थ । अत्र प्रियतममित्यक्षरयमकत्वेन पदावृत्त्यसम्भवान्नेदमुदाहरणम् । सुदृश इति । रसेन रागविशेषेण रेचकित भ्रमित, चकित भयसम्भ्रान्तम् । ‘चकित भयसम्भ्रम’ इत्यमर । मित रत्नोक्त स्तिमित तिभृत सुदृश ईक्षण भवति त्वय्यस्ति । अपि किञ्च, हासस्य लघो लेश । ‘लवलेशकणाणव’ इत्यमर । स्तवक इव हासलवा हासलवस्तवक । ‘उपमित व्याघ्रादिभि’ इति समास । सोऽपि त्वय्यस्तोत्यनुपगम्यते । अत क. पुमान् तव । वययोरभेद । मधुरा मनोहा कामस्य धू कामधुरा ताम् । ‘ऋरूपूरब्धू पथामानक्षे’ इत्यकार समासान्त । न तुल्येन्न कोऽपि तुल्येत् । तत्र कामधुरा परिच्छेत्तु न शक्त्यादित्यर्थ । अथ पादयोरादिमध्यान्तभागेषु यमक क्रमेणोदाहरति पादयोरिति । हे भ्रमर मधु पित्रन् रत्य सुराय द्रुमपुष्पाण्युद्दिरय भ्रम । सञ्चर कुन्दकुसुमे का प्रीति । काकु ष्वनिविहार दत्त्वा ‘काकु स्त्रिया विहारो य शोकभीत्यादिभिर्ध्वने ।’ इत्यमर । किं विरीपि । रु शब्द इति धातु । अप्यशक्यमिति—अशक्यम् असह्य दुःख शकोना शकाख्यजनपदस्त्रीणामन्तरात्मनि तथा दत्तम् । तयेति

वर्णानां विच्छेदो वर्णविच्छेदः । तस्य चलनं यत् सा शृङ्खला ।  
यथा कलिकामधुशब्दे कामशब्दविच्छेदे मधुशब्दविच्छेदे च तस्य  
चलनम् । लि-म-वर्णयोर्विच्छेदात् ॥ ५ ॥

हिन्दी—वर्ण विच्छेद का चलन शृङ्खला है ।

वर्णों का विच्छेद ही वर्णविच्छेद है, उसका जो चलन अर्थात् सरकना है वह शृङ्खला है । यथा 'कलिकामधुगहितम्' इस उदाहरण में 'काम' शब्द के विच्छेद का पर तथा 'मधु' शब्द के विच्छेद करने पर क्रमशः कलिशब्दगत 'लि' वर्ण पर आये जाते विच्छेद का कामशब्दगत 'का' वर्ण पर चलन अर्थात् सरकना होता है । जैसे 'कलि + कामधुक्' ऐसा पदच्छेद करने पर वर्ण विच्छेद 'लि' पर होता है । 'कलि + मधु' ऐसा पदच्छेद करने पर वह विच्छेद 'लि' को छोड़कर 'का' से प्रभावित करता है । इस तरह 'लि' और 'म' दोनों वर्णों के विच्छेद से वर्णविच्छेद के चलन की शृङ्खला बन जाती है ॥ ५ ॥

तानिति । विग्रहं विवृण्वन् व्याचष्टे—वर्णानामिति । लक्ष्यलक्षणयोर्गुणकूल्यमुन्मीलयति—यथेति । कलिकेति । अत्र चस्त्वर्थः । पदद्वयामके कलि-कामधुशब्दे, कामशब्दस्य तु विच्छेदे प्रत्यक्कारे तस्य कलिकामधुशब्दस्य चलनं भवति । उक्तं इत्यत आह—लि-म-वर्णयोरिति । यद्वा—'कलिकामधुशब्दे कामशब्दविच्छेदे मधुशब्दविच्छेदे च तस्य चलनम्' इति पाठान्तरम् । अत्र च समुच्चये । अत्र कामशब्दस्य विच्छेदे प्रत्यक्कारे कलिकाविच्छेदस्य चलनं भवति । लि-वर्णस्य विच्छेदात् । मधुशब्दस्य विच्छेदे प्रत्यक्कारे कामविच्छेदस्य चलनं भवति । म-वर्णस्य विच्छेदादित्यर्थः । एव शृङ्खलारूपवर्णविच्छेदप्रकारस्य भद्रमार्गं शृङ्खलेति व्यपदिश्यते । ५ ॥

परिवर्तकं कोर्तयितुमाह—

सङ्गविनिवृत्तौ स्वरूपापत्तिः परिवर्तकः ॥ ६ ॥

अन्यवर्णसंसर्गः सङ्गः । तद्विनिवृत्तौ स्वरूपस्यान्यवर्णविरस्कृतस्यापत्तिः प्राप्तिः परिवर्तकः । यथा, कलिकामधुगहितम् इत्यत्राऽर्हितमिति पद गकारस्य व्यञ्जनस्य सङ्गाद् गर्हितमित्यन्यस्य रूपमापन्नम् । उत्र व्यञ्जनसङ्गे विनिवृत्ते स्वरूपमापद्यते—अर्हितमिति । अन्यवर्णसंक्रमेण मित्ररूपस्य पदस्य ताद्रूप्यनिधिरयमिति तात्पर्यार्थः । एतेनेतरावपि व्याख्याता ॥ ६ ॥

हिन्दी—समीपस्थ अक्षर की सङ्गति छूट जाने पर विकृत रूप से प्रकृत स्वरूप की प्राप्ति ही परिवर्तक नामक दूसरा यमक भङ्ग है ।

अन्य वर्णों का ससर्ग ही सङ्ग ( सङ्गति ) का अर्थ है, उनसे विच्छेद होने पर दूसरे वर्णों ( के ससर्ग के कारण ) से तिरस्कृत प्रतीत होने वाले वर्णों के अपने स्वरूप की प्राप्ति जिस भङ्ग भेद में होती है वह परिवर्तक नामक यमक है । जैसे—

‘ऋक्षिणामधुगदितम्’ इसमें ‘अदितम्’ पद व्यञ्जनरूप गकार के सङ्ग से अपने अदितार्थप्रतिपादक स्वरूप को छोड़कर ‘गदित’ यह अन्य रूप प्राप्त करता है । वहाँ गकार रूप व्यञ्जन का विच्छेद होने पर अर्थात् मङ्गल छूट जाने पर वह ‘गदित’ पद ‘अदित’ रूप को प्राप्त करता है । अन्य वर्णों के ससर्ग से भिन्नरूपात्मक पद का अन्य वर्णसङ्गविच्छेद होने पर पुन अपने असङ्गी रूप की प्राप्ति का यह विधान है, यही इसका तात्पर्य है । इस व्याख्यान से परिवर्तक के अन्य दोनों भेदों की भी व्याख्या हो गई ॥ ६ ॥

सङ्गति । तद्विनियुक्तौ = अन्यवर्णसङ्गस्य विनियुक्तौ । अन्यवर्णो व्यञ्जन, तेन तिरस्कृतस्य तिरोहितस्य स्वरूपस्यापत्ति । अर्थान्तरध्रम निवारयति— प्राप्तिरिति । लक्ष्ये लक्षण योजयति—यथेति । स्पष्टमन्यत् । नन्वन्यवर्णसयोगे हि यमकत्व सङ्गच्छते, कथं तन्निवृत्तिरुपयुज्यते इत्याशङ्क्य तात्पर्यमाविष्करोति । अन्यवर्णसकमेणेति । एतेनेति । नानाविच्छेदशालिपदमेलने स्वरूपलाभ, भिन्नयोर्हलो पिण्डोकरणे च स्वरूपलाभ इति द्वौ भेदौ द्रष्टव्यौ ॥ ६ ॥

चूर्णक वर्णयितुमाह—

पिण्डाक्षरभेदे स्वरूपलोपश्चूर्णम् ॥ ७ ॥

पिण्डाक्षरस्य भेदे सति पदस्य स्वरूपलोपश्चूर्णम् । यथा—

योञ्चलकुलभवति चलं दूरसमुन्मुक्तशुक्तिमीना कान्तः ।

साग्नि विभर्ति च सलिलं दूरसमुन्मुक्तशुक्तिमीनाङ्कान्तः ॥

अत्र शुक्तिपदे क्तीति पिण्डाक्षर, तस्य भेदे शुक्तिपदं लुप्यते । ककारतिकारयोरन्यत्र सक्रमात् । दूरसमुन्मुक्तशुक्, अचलकुल, तिमीनां कान्तः समुद्रः । अत्र श्लोकाः—

अक्षण्डवर्णविन्यामचलन शृङ्खलाऽमला ।

अनेन खलु भङ्गेन यमकाना विचित्रता ॥

यदन्यमङ्गमुत्सृज्य नेपथ्यमिव नर्तकः ।  
 शब्दस्वरूपमारोहेत् स ज्ञेयः, परिवर्तकः ॥  
 पिण्डाक्षरस्य भेदेन पूर्वापरपदाश्रयात् ।  
 वर्णयोः पदलोपो यः स भङ्गश्चूर्णसङ्गरुः ॥  
 अप्राप्तचूर्णभङ्गानि यथास्थानस्थितान्यपि ।  
 अलकानीव नात्यर्थं यमकानि चकासति ॥  
 विभक्तिपरिणामेन यत्र भङ्गः क्वचिद्भवेत् ।  
 न तद्विद्मन्ति यमक यमकोत्कर्षकोविदाः ॥  
 आरूढ भूयसा यत्तु पदं यमकभूमिकाम् ।  
 दृष्येच्चेन्न पुनस्तस्य युक्तानुप्रासरूपना ॥  
 विभक्तीना विभक्तत्वं सत्यायाः कारकस्य च ।  
 आश्रुतिः सुप्तिष्ठन्ताना मिथश्च यमकाद्भुतम् ॥ ७ ॥

हिन्दी—पिण्डाक्षर (सयुक्तः) को घृण् कर देने पर पद के स्वरूप का भंग हो जाना चूर्ण (यमक का तृतीय भेद) है ।

पिण्डाक्षर (सयुक्ताक्षर) के विच्छिन्न होने पर पद के स्वरूप का भंग चूर्ण कहलाता है । मथा—

याक रहित और मङ्गलियों का प्रिय, बाहर निकले हुए मातियों वाली शुद्धि और मङ्गलियों से अङ्कित तट युक्त समुद्र, लो (पर्वतों के पङ्क काटने वाले इन्द्र के भय से रूँपते हुए तथा समुद्र के भीतर छिन्न रह बैठे हुए शरणागत मीनाक) परत की रक्षा करता है, बढ़वानक युक्त तथा विहृत रजादयुक्त बल की भी धारण करता है ।

इस उदाहरण में दूरसमुद्रकृत्किमीनाङ्गान्त' यह मन्त्र द्वितीय तथा पदार्थ धरणा में अक्षरस्य समान है, किन्तु अन्वय भेद स अर्थ में भेद है (१) दूरे समुद्रका शुक् घोको येन स दूरसमुद्रकृत् एव विमीनां कान्त द्विय । (२) दूरसम् X उन्मुक्त उद्गतसमुद्रका इत्यय उन्मुक्तशुक्तय, एव मीनानामङ्गभिद्ध वर्तते अन्तभागे मान् भागे ( तटे ) ।

यहाँ शुक्ति पद में 'कि' यह पिण्डाक्षर (सयुक्ताक्षर है) है, उसके अङ्ग हो जाने पर 'एकि' पद लुप्त हो जाता है । शुक् में 'क' तथा विमीनाम् में 'ति' का अङ्गभंग हो जाने से 'एकि' का अस्तित्व नष्ट हो जाता है । उक्त उदाहरण का अन्वय इस प्रकार है—दूरसमुद्रकृत् = घोके को छोड़ देने वाला, अचक्रकुम्भम् = मीनाक

आदि पर्वत समूह को, तिमानां कान्त = मछलियों का प्रिय यह समुद्र । यहाँ उदाहरण रूप में कुछ श्लोक हैं --

अलम्बित वर्णों के विन्यास का विचित्रता हो जाना शुद्ध शृङ्खला ( यमक भङ्ग का दूसरा भेद ) है । इस भङ्ग से यमकों की विचित्रता प्रतीत होती है ।

नाटकीय पात्र रङ्गमञ्च पर अपनाये गये वसनाभूषणों को अभिनय के बाद छोड़ कर अपना वास्तविक स्वरूप को प्राप्त करता है वसी तरह जो वर्ण अन्य वर्णों के सङ्ग छोड़ कर वास्तविक शब्द स्वरूप को प्राप्त करता है उसे परिवर्त्तक नामक भङ्गभेद समझना चाहिए ।

सयुक्ताक्षर मय विच्छेद होने पर प्रथम अक्षर का पूर्व पद म तथा द्वितीय अक्षर का उत्तर पद में मिला जाने से जो सयुक्ताक्षर पद का लोप हो जाता है वह भङ्ग चूर्ण नामक भङ्ग भेद है ।

जैसे चूर्ण भङ्ग ( रचना विशेष ) से रहित होने पर उचित स्थान में स्थित भी कुछ सुशोभित नहीं होते हैं उसी प्रकार चूर्णभङ्ग से होकर उचित स्थान में स्थित भी यमक अतिशय सुशोभित नहीं होता है ।

विभक्तियों के विपरिणाम से जहाँ कहीं भङ्ग हो उसे यमकोत्कर्षज्ञाता यमक नहीं मानते हैं ।

बहुत दूर तक यमक रूपता को प्राप्त होकर भी जो पद दूषित हो जाए अर्थात् यमक न हो सके उसे अनुपास का उदाहरण मानना ठीक नहीं है ।

सुबन्त तथा तिङन्त पदों की आवृत्ति, जिससे विभक्तियों, मख्याओं ( वचनों ) तथा कारकों का भेद हो जाए, 'अद्भुत यमक' है ॥ २ ॥

पिण्डाक्षरस्येति । पिण्डाक्षरस्य सयुक्ताक्षरस्य । उदाहरति—योऽचलकुलमिति । दूरे समुमुक्ता शुक् शो १ येन । तिमोना मत्स्याना कात् प्रिय । उमुक्ता उद्गतमुक्ता शुक्तय उन्मुक्तशुक्तयो मोनाश्चाऽङ्गा यस्य स तादृशो य समुद्र । चल भयचञ्चल दूरसमुमुक्तशुगचलकुलमवति । दूरस दुप्रस साग्नि सलिल विभर्ति च । लक्ष्ये लक्षणानुगममभिलक्षयति—अप्रेति । पिण्डाक्षर दर्शयति—शुक्तिपदे कीति । तस्य पिण्डाक्षरस्य वर्णयो शुगि यत्र ककारस्य तिमोत्यत्र तिसारस्य च भेदे शुक्तिपदम्वरूप लप्यते । सत्र हेतुमाह—ककारेति । ककारतिकारयोरन्यत्र शुक्तिपदे तिमिपदे च सकारावित्यर्थ । सकारममेव दर्शयति—दूरसमुमुक्तशुगिति । तिमोनामिति च । पिशेपणद्वयस्य यथासद्वय विशेष्यद्वयं दर्शयति—अचलकुलमिति । कान्त समुद्र इति च । प्रतिपादितेऽर्थे परसवाद् प्रकटयति—अत्र श्लाघा इति । पद्यप्रय स्पष्टार्थम् । भङ्गादुत्कर्ष इत्युपक्रम्य भङ्गमार्गेषु प्रकृत्य प्रतिपाद्यान्यप्रापकर्षमयगमयितुमाह—

अप्राप्तेति । अप्राप्तचूर्णभङ्गानोति विशेषणमलकेष्वपि योजनीयम् । विभक्तोति । विभक्तोना परिणामो विपरिणामोऽन्यथाभाव इति यावत् । उदाहरण तु 'त्रि-  
मात्मनि सत्त्वस्थान् पश्यत पश्यत शिष्यो' इत्यादि द्रष्टव्यम् । आरूढमिति ।  
यत्पद भूयसा भूम्ना, यमकभूमिका यमकवद्वभासमानत्वमारूढ तद् दुष्येद्,  
दुष्ट भवेत् । ननु, न चेत् तद् यमक तर्हनुप्रासोऽस्त्विति शङ्का शक्यीकरोति-  
न पुनरिति । यथा दण्डिनोक्तम्—'कालकालगलकालकारुमुसकालकाल गल  
कालघनकालकालपनकाल काञ्च । कालकालसितकालना ललनिकालकालका-  
काऽऽलगनु कालकालकालकालकाल' इति । विभक्तोनामिति । प्रथमादीना  
विभक्तोना विभक्तत्वं विविधत्वम् । षड्वचनादिलक्षणाया सह्याया कर्तृ-  
मादे सारकस्य युक्ताना तिङन्तानाञ्च पदानामापृत्तिर्यत्र तद्यमकाद्भुतमिति  
शयित यमकमित्यथ । क्रमणोदाहरणानि 'विश्वप्रमात्रा भवता जगन्ति व्य-  
तानि मात्राऽपि न मुञ्चति त्वाम् ।' इति । 'एषा सन्नाभयो वाला यसा  
सन्नाभय प्रिय' इति । 'यतस्तत प्राप्तगुणा प्रभावे यतस्ततश्चेतसि भासते  
यम्' । इति । 'सरति सरति कान्तस्ते ललामो ललाम' इत्यादीनि । अत्र  
विभक्तिविपरिणाममात्रं यमरत्पदानि । प्रकृत्यर्थस्यापि भेदे यमकाद्भुतमिति  
पिचेत् ॥ ७ ॥

इत्थं यमक लक्षयित्वाऽनुप्रास लक्षयितुमाह—

शेषः सरूपोऽनुप्रासः ॥ ८ ॥

पदमेकार्थमनेकार्थं च स्थानानियत तद्विधमक्षर च शेषः । सरू-  
पोऽन्येन प्रयुक्तेन तुल्यरूपोऽनुप्रासः । ननु शेषोऽनुप्रास इत्येतावद्  
पुत्र रुस्मान्न कृतम् । आशुत्तिशेषोऽनुप्रास इत्येव हि व्याख्यास्यते ।  
सत्यम् । सिद्धघन्येवाशुत्तिशेषे, किन्त्वव्याप्तिप्रसङ्ग । विशेषार्थं च सरूप-  
ग्रहणम् । कात्स्न्येनैवाशुत्तिः । कात्स्न्येकदेशाभ्यां तु सारूप्यमिति ॥८॥

हिन्दो—शेष सारूप्य अनुप्रास रे ।

एकार्थक एवम् अनेकार्थक पद, अनियत स्थान वाले पद तथा अनियत स्थान  
वाले अक्षर शेष कहलते है । अन्य प्रयुक्त पद के तुल्य रूप (सारूप्य) पद अनुप्रास है ।

प्रश्न है कि 'शेषोऽनुप्रास' इतना ही एव क्या नहीं बनाया गया । यमक से भिन्न  
अन्य प्रकार (शेष) का आशुत्ति अनुप्रास है, यही उतकी व्याख्या होगी ।

उत्तर है कि यह ठीक है, आशुत्ति शेष अनुप्रास है । किन्तु प्रश्न इतना जग  
होने से अर्थात् शेष की सम्भावना है । अतः विशेष अर्थ के लिए जग में 'सक्य'

पद का ग्रहण किया गया है । यमक में स्वर व्यञ्जन सवात की जावृत्ति सम्पूर्ण रूप से होती है किन्तु अनुपात में स्वर व्यञ्जन सवात, सम्पूर्ण अथवा एकदेश, दोनों प्रकार से सारूप्य हो सकता है ॥ ८ ॥

शेष इति । शेषशब्दार्थमाह—पदमिति । स्थानानियत प्रागुक्तस्थानरहित-मित्यर्थ । एकार्थं पद स्थानानियतमनेकार्थं च, तद्विध तथाविधमस्थाननियत-मक्षर शेष । सरूपपदार्थमाह—सरूपेति । प्रयुक्तेन पदान्तरेण तुल्यरूप शेषोऽनुप्रासो भवति । अत्र सूत्रे सरूपपदवैयर्थ्यमाशङ्कते—नन्विति । शेषो-ऽनुप्रास इत्येव कृते सूत्रे, आवृत्तपदानुपङ्गाद्भ्याननियत पदमक्षर वा वृत्तमनु-प्रासो भवतीति सूत्रार्थे सम्पन्नं सारूप्यमर्थात् सम्पत्तयते, किं सरूपग्रहणेनेति शङ्क्यर्थ । अर्धाङ्गीकारेण परिहरति—सत्यमिति । अङ्गीकृतमशमाह—सिद्धयत्ये-वेति । सारूप्यमिति शेष । तथाप्यावृत्तेरविशेषत्वेन सामान्येन तद्ब्याप्त कात्स्न्येनावृत्तत्व तन्मात्रप्रसङ्ग स्याद्, विशेषस्तु न सिद्धयेदिति शेष । तमेव विशेष दर्शयितुमाह—विशेषार्थं चेति । यद्यापि सामान्येन कात्स्न्येनावृत्तिर्भ-वति तथापि कात्स्न्यैकदेशाभ्यां सारूप्यमत्र वक्तव्यमिति सरूपग्रहण कृत-मित्यर्थ ॥ ८ ॥

अनुल्वणो वर्णाऽनुप्रासः श्रेयान् ॥ ९ ॥

वर्णानामनुप्रासः स एत्वनुल्वणो लीन श्रेयान् । यथा—

क्वचिन्मसृणमांसल क्वचिदसौव तारास्पद  
प्रसन्नसुभग मुहुः स्वरतरगलीलाङ्कितम् ।  
इद हि तव वल्लकीरणितनिर्गमिर्गुम्फित  
मनो मदयतीव मे किमपि साधु सगीतकम् ॥

उल्वणस्तु न श्रेयान् । यथा—‘वल्लीवद्धोर्ध्वजूटोद्भटमटति रट-  
त्क्राटिकोदण्डदण्डः’ इति ॥ ९ ॥

हिन्दी—मधुर ( उग्रता रहित ) वर्णों का अनुप्रास अच्छा होता है ।

वर्णों का जो अनुप्रास है यह स्निग्ध ( अनुग्रह ) होने से अच्छा कहलाता है ।  
यथा—

कहाँ स्निग्ध और पृष्ठ, कहीं अतीव उग्र, फिर कहीं स्पष्ट एवं सुन्दर, इस तरह के विविध स्वर तरङ्गों के आवाज से युक्त, वीणा की आवाज से मिलता जुलता द्वारा यह सुन्दर सगीत मेरे मन को मदमस्त सा बना रहा है । उग्र ( वर्णों का अस्निग्ध अनुप्रास ) तो अच्छा नहीं होता है । यथा—

लटा से प्रथमो को ऊपर बाँधकर मगद्धर रूप धारण किये हुए एव पत्न्या क  
भाषात से शब्दायमान चाप दण्ड हाथ में बिये हुए ( वह ) घूम रहा है ॥ ९ ॥

अनुप्रासो द्विविध — वल्लवणोऽनुत्वनश्च । तत्रोल्लवणादनुत्वनं वल्लवण  
इत्युपपादयितुमाह—अनुत्वनं इति । व्याचष्टे । वर्णानामिति । अनुत्वनपद  
व्याख्यान, लीन इति । ममृण इत्यर्थ । उदाहरण तु स्पष्टार्थम् । यथा वा—

अणसारं घनसारं कुरु हारं दूर एव किं कमलैः ।

अलमलमालि मृणालैरिति वर्दाति दिवानिभ्रं पाला ॥ इति ।

वल्लवणमुदाहारति—यथेति । बल्लोपदेति ॥ ९ ॥

पादानुप्रासः पादयमकवत् ॥ १० ॥

ये पादयमकस्य मेदास्ते पादानुप्रासस्येत्यर्थः । तेषामुदाहरणानि  
यथा—

कविराजमविधाय कुतः काव्यक्रियाऽऽदरः ।

कविराजं च विज्ञाय कुतः काव्यक्रियादर ॥

आवण्डयन्ति मुहुरामलकीफलानि ।

वालानि वालकृणिलोचनपिगलानि ॥

वस्त्रायन्ते नदीनां सितकुमुमधराः शक्रसङ्काशकाशाः

काशाभा भान्ति तामा नवनुलिनगताः श्रीनदीहम हसाः ।

साभाऽऽभोदमुक्तः स्फुरदमलरुचिर्मेदिनी चन्द्रचन्द्र-

धन्द्राङ्कः शारदस्ते जयकृदुपगतो विद्विषा कालकालः ॥

कुवलयदलरथामा मेघा विहाय दिवं गताः

कुवलयदलश्यामो निद्रा विमुञ्चति केशवः ।

कुवलयदलश्यामा श्यामा लताऽथ विजृम्भते

कुवलयदलश्याम चन्द्रो नभः प्रतिगाहते ॥

एवमन्येऽपि द्रष्टव्याः ॥ १० ॥

इति धीपण्डितवरवामनविरचिताया काव्यालङ्कारसूत्रशृचा-  
वालङ्कारिके चतुर्थेऽधिरूपे प्रथमोऽध्यायः ।

इति शब्दालङ्कारविचारः ।



हिन्दी—पाद यमक के समान पादानुपास होता है ।

पाद यमक के दो भेद हैं वे पादानुपास के भी हैं, इसका यह अर्थ है । उनके उदाहरण, यथा—

कविराज ( श्रेष्ठ कवि ) को बिना जाने अर्थात् सत्कवियों की उपासना के बिना काव्य रचना में आदर कैसे प्राप्त हो सकता है । श्रेष्ठ कवि को जानकर अर्थात् उनकी उपासना के बाद काव्यरचना में भय ( दर ) कहाँ रह जाता है । ( इस उदाहरण में समस्त पादों के वर्णों की भविकक आवृत्ति है । )

छोटे बन्दर के नेत्रों के समान पिङ्गल वर्ण ( लाल एवं पीले रङ्ग ) वाले छोटे छोटे घात्री फल को ( छोटे ) खण्ड खण्ड कर रहे हैं ।

हे इन्द्रसम राजन्, इवेत पुष्पो से यत्त काश नदियों के स्वच्छ बलों के समान प्रतीत होते हैं । हे राष्यरक्षणी रूप नदी के हस, बाङ के उन नदियों के नये किनारों पर विचरने वाले हस काश के समान सुशोभित हो रहे हैं । हे पृथ्वी के च द्र, मेघमुक्त एवं निर्मल कान्तियुक्त चन्द्र हम के समान सुशोभित हो रहा है । हे शत्रु-संहारक, गुम्हारी विजय करने वाला तथा चन्द्रमा से युक्त शरत्काल आ गया है ।

कुवलय पुष्प की पत्तुरियों के समान काले मेघ आकाश को छोड़कर कहीं चले गये हैं । कुवलय पुष्प की पत्तुरियों के समान श्याम वर्ण वाले विष्णु निद्रा छोड़ रहे हैं । कुवलय टल के समान श्याम वर्णवाली श्यामा ( प्रियङ्गु ) छूटा भाज बिड़ रही है । कुवलय टल के समान नील आकाश में चन्द्रमा सुशोभित हो रहा है । यह समस्त पादादि अनुपास का उदाहरण है क्योंकि यहाँ चारों पादों के आदि में 'कुवलयदक्ष्याम' पद की आवृत्ति की गई है ।

इस तरह अनुपास के अन्य भेद भी शातव्य हैं ॥ १० ॥

आलङ्कारिक नामक चतुर्थ अधिकरण में प्रथम अध्याय समाप्त ।



पादानुपास पादयमकवदिति । अत्रातिदेशप्राप्तमर्थमावेदयति—ये पाद-यमकश्चेति । कविराजमिति । एकत्रादर । अन्यत्र दर । 'दरत्रासी भीतिर्भा माध्वस भयम्' । इत्यमरः । उभयत्र दर इति वा व्याख्येयम् । आग्रण्डयन्तीति । अत्र 'ला-नी' त्यक्षरानुपास । बन्धायन्त इति । हे शक्रसनाश, सितकुसुमधरा काशा नदीना वत्रायन्ते, दुकूलवदाचरन्तीत्यर्थः । हे श्रीनदीहस, श्रीराज्य-लक्ष्मीरेव नदी तत्र हस, तासा नदीना नवपुलिनगता काशाभा हसा भान्ति । हे मेदिनीचन्द्र । चन्द्र, हसामैरम्भोदैर्मुक्त, अत एव स्फुरदमलरुचिर्भवति ।

हे विद्वपा फाल, चन्द्राङ्क शारद फाल, ते जयकृदुपगत इति । अत्र समस्त पादान्तपदानुप्रासः । पादान्तपदानामुपरि पादादिषु पुनर्महणान्मुक्तपदमशब्द-  
मन्यदपि द्रष्टव्यम् । कुवलयदलेति । अत्र सर्वपादादिपदानुप्रासः । एवमन्ये-  
ऽपीति ।

सितरुररुरुचिरविभा विभारराकार धरणिधर कीर्ति ।

पौरुषममला जमला माऽपि तत्रैवास्ति नान्यस्य ॥

इत्याद्य प्रत्येतव्या ॥ १० ॥

इति श्रीगोपेन्द्रत्रिपुरहरभूषान्चिरचिताया काव्यालङ्कारसूत्र-

वृत्तिव्याख्याया काव्यालङ्कारनामवेनापाल्लङ्कारिके

चतुर्विंशधिकरणे प्रथमोऽध्यायः समाप्तः ।



## चतुर्थाधिकरणे द्वितीयोऽध्यायः

वत्खण्डितमस्तोममुनेयमुपरि श्रुते ।

वर्चिरूपमभिन्दोरुक्तज्योतिरुपास्महे ॥ १ ॥

शब्दालङ्कारेषु चर्चितेषु, खलेकषोतन्यायादखिलानामर्थोऽलङ्काराणाम-  
शेषेण प्राप्तौ प्रकृतित्वात् तेषां प्रथममुपमा प्रस्तौति—

मम्प्रत्यर्थालङ्काराणां प्रस्तावः । तन्मूलं चोपमेति सैव विचार्यते—

**उपमानेनोपमेयस्य गुणलेशतः साम्यमुपमा ॥ १ ॥**

उपमीयते सादृश्यमानीयते येनोत्कृष्टगुणेनान्यत्तदुपमानम् । यदु-  
पमीयते न्यूनगुणं तदुपमेयम् । उपमानेनोपमेयस्य गुणलेशतः साम्यं  
यदसावुपमेति । ननूपमानमित्युपमेयमिति च मन्वन्विशब्दावेतौ,  
तयोरेकतरोपादानेनैवान्यतरसिद्धिमिति । यथा 'उपमितं व्याघ्रादिभिः  
सामान्याप्रयोगे' इत्यत्रोपमितग्रहणमेव कृतं, नोपमानग्रहणमिति ।  
तद्वदत्रोपमेयग्रहणं न कृतव्यम् । सत्यम् । तत् कृतं लोकप्रसिद्धिपरिग्रहा-  
र्थम् । यदेवोपमेयमुपमानञ्च लोकप्रसिद्धं तदेव परिगृह्यते, नेतरत् ।  
न हि यथा 'सुखं कमलमिव' इति, तथा 'कुमुदमिव' इत्यपि भवति ॥ १ ॥

हिन्दी—अब अर्थालङ्कारों का अवसर है, और उन अर्थालङ्कारों का मूल उपमा  
है, इसलिये वही विचारना चाहता है—

गुणलेश से उपमान के साथ उपमेय का जो साम्य होता है वही उपमा है ।

जिस उत्कृष्ट गुण वाले पदार्थ से न्यून गुण वाला अन्य पदार्थ उपमित होता है  
अर्थात् सादृश्य की प्राप्ति होता है वह उपमान है । न्यून गुण वाला जो पदार्थ उपमित  
होता है वह उपमेय है । उपमान अर्थात् अधिक गुणवाले पदार्थ से उपमेय अर्थात्  
न्यून गुण वाले पदार्थ का गुणलेश से जो साम्य होता है वह उपमा है ।

प्रश्न है कि उपमान और उपमेय ये दोनों सम्बन्धि शब्द हैं. उन दोनों में से  
किसी एक के उपादान से ही दूसरे की भी सिद्धि हो जाती है । जैसे 'उपमितं व्याघ्रा-  
दिभिः सामान्याप्रयोगे' इस सूत्र में 'उपमित' ( उपमेय ) का प्रयोग किया गया है  
'उपमान' का नहीं । उसी तरह वहाँ दोनों ( 'उपमान' और 'उपमेय' ) पदों का  
ग्रहण नहीं करना चाहिए ।

उत्तर है कि यह कहना ठीक है किन्तु लोकप्रसिद्धि के परिग्रह के लिए दोनों ('उपमान' तथा 'उपमेय') का ग्रहण किया गया है। जो ही उपमेय और उपमान प्रसिद्ध हो उन्हीं का परिग्रहण किया जाना चाहिए दूसरे का नहीं। 'कमल ऊ सद्य मुख' यह लोक प्रसिद्धि के अनुसार उपमा है किन्तु इसी तरह 'कुसुम के सद्य मुख' यह लोक प्रसिद्ध न होने से उपमा नहीं है ॥ १ ॥

सम्प्रतीति । व्याख्यातु सूत्रमुपादत्त । उपमानेनेति । उपमानोपमेयपश्व्युत्पत्ति प्रदर्शयति—उपमीयत इति । उत्कृष्टगुणेन येन चन्द्रादिना सादृश्यमाणीयतेऽन्यन्मुखादिकं तदुपमानम् । यत् न्यूनगुणमुत्कृष्टगुणेनान्वेनोपमायते तदुपमेयम् । उपमानेन सादृश्यं प्रापयितुमर्हामित्यर्थः । गुणलेशत इति । गुणा उपमानोपमेययोरुत्कृष्टधर्मा । तेषां लेशत एकदेशत । कचिदपि सर्वाकारसादृश्यासम्भवात् इति भावः । ननु सम्बन्धशब्दयोरेकतरग्रहणेऽन्यतरस्यानुक्तसिद्धत्वांमति शङ्कते—नन्विति । अमुमर्थमभियुक्तोक्तिसंवादेन समर्थयते—यथेति । उपमित व्याघ्रादिभिरिति पाणिनीयसूत्रे यथोपमितपदग्रहणेनैव व्याघ्रादीनामुपमानत्वमवगम्यते, तद्व्याप्युपमानग्रहणं न कर्तव्यमिति भावः । परिहरति—तत्कृतमिति । तदुभयग्रहणं कृतम् । किमर्थम् ? लोकप्रसिद्धयोपमानत्व परिग्रहार्थम् । न ह्यत्र व्युत्पत्तिबलादागतमुपमानं विवक्षितं, किन्तु लोकप्रसिद्धमेवेत्यवगमयितुमुभयग्रहणं कृतमित्यर्थः । तत्रमिद्वधप्रसिद्धो दर्शयति—यथेति । यथा मूरु पद्ममिवेत्यत्र पद्मं मुरोपमानत्वेन प्रसिद्धं, तथा कुसुममिवेत्यपि ॥ १ ॥

लौकिकी कल्पिता चेत्तुपमा द्विविधा । कल्पिता प्रकटयितुमाह—

गुणवाहुल्यतश्च कल्पिता ॥ २ ॥

गुणानां वाहुल्यं गुणवाहुल्यं, तत उपमानोरुपमेयोः साम्यात् कल्पितोपमा । कविभिः कल्पितत्वात् कल्पिता । पूर्वा तु लौकिकी । ननु कल्पितायां लोकप्रसिद्ध्यभावात् कथमुपमानोपमेयनियमः । गुणवाहुल्यस्योत्कर्षापकर्षकल्पनाभ्याम् । तद्यथा—

उद्गर्भहृणतरुणीरमणोपमर्दभृग्नोन्नतिस्तननिवेशनिभं हिमाशोः ।  
विभ्र कठोरनिमकाण्डकडारगौरैर्विष्णोः पदं प्रथममग्रकरैर्व्यनक्ति ॥

नद्यो मृण्डितमत्तहृणचिबुकप्रस्पद्धिं नारङ्गरुम् ।

अमिनवकुशसूचिस्पधिं कर्णे शिरीषम् ॥ इति

हृदानीं प्लक्षणां जरठदलविश्लेषचतुर-  
स्तिभीनामापद्धस्फुरितशुकचञ्चूपुटनिभम् ।  
ततः स्त्रीणां हत क्षममधरकान्ति तुल्यितुं  
समन्तान्निर्याति स्फुटसुभगराग किसलयम् ॥ २ ॥

हिन्दी—गुणों के बाहुल्य से 'कल्पिता' उपमा होती है ।

गुणों का बाहुल्य गुणबाहुल्य है उससे उपमान और उपमेय दोनों में साम्य होने से कल्पिता उपमा होती है । गुणबाहुल्य के कारण कविकल्पित उपमान से उपमित होने से यह कल्पिता उपमा है । पूर्वप्रदक्षित उपमा कौकिकी है ।

प्रश्न है कि कल्पिता उपमा के कविकल्पित होने के कारण लोकरप्रसिद्धि के अभाव से क्यों उपमान और उपमेय का नियम कैसे हो सकता है ?

उत्तर है कि गुणबाहुल्य के उक्त उत्कर्ष और अपकर्ष की कल्पना से उपमान और उपमेय का नियम हो सकता है । उपमान में गुणबाहुल्यमूलक उत्कर्ष रहता है और उपमेय में अपेक्षाकृत अन्वय । वह जैसे—

व्यक्तगर्भा हूण तद्वणी के रमण्य ( पति ) द्वारा किये उपमर्दन ( गाढास्निग्धन ) से पिचके हुए स्तन के सज्जिवेध के समान चन्द्र बिम्ब कठोर मृणाल दण्ड ( विसकाण्ड ) सदृश पीली और उदयकाञ्चन क्रिणों से आकाश की प्रकाशित करता है ।

( यहाँ गुणबाहुल्य के कारण 'उद्गर्भहूणतद्वर्ण रमणोरमर्दभ्रुनोन्नतिस्तन' उपमान है और 'चन्द्र बिम्ब' उपमेय है । लोक प्रसिद्धि के अभाव से कविकल्पित होने के कारण यहाँ कल्पिता उपमा है । )

मदमत्त हूण का दुरन्त बनवाई गई टाढ़ी के समान नारगी का फल ।

( यहाँ 'सद्योमृण्णितमत्तहूणविभुक्त' उपमान है और 'नारङ्गक' उपमेय है । लोकप्रसिद्धि के अभाव से कविकल्पित होने से यह 'कल्पिता उपमा' है । )

अभिनव कुण्डलिक के समान नोकवाला शिरोपपुष्प कान में है ।

अभी पुराने पत्तों के गिर जाने से सुन्दर नवाङ्कुरी से युक्त बरगद के अर्धफुटित शुकचञ्चु के समान सुन्दर एक लाडिमा युक्त नव पल्लव चारों ओर निकल रहे हैं । उस किमल्लव से जियो के अपरी की कान्ति की तुलना करने में वह समर्थ है ॥ २ ॥

गुणबाहुल्यत इति । उपमाया कल्पितत्वव्यपदेशे कारणमाह—कविभिरिति । या पुनरुपमा गुणलेशत साम्यलक्षणा सा लौकिकी प्रागुक्तवत्याह—पूर्वा तु लौकिकीति । प्रसिद्धभावात् कल्पितायामिदमुपमानमिदमुपमेयमिति व्यवस्था न घटत इति शङ्कते—नन्विति । इह खल्वुपमानोपमेययोर्मुखचन्द्रयोर्गुणोत्कर्षापकर्षो व्यवस्थापकौ । तत्तत्कल्पनया कल्पितायामुपमानोपमेयनियमो

( यहाँ उपमानवाचक 'कमल', उपमेयवाचक 'मुख' गुणवाचक 'सुन्दर' तथा द्योतक 'समान' चारों की पूर्ण उपस्थिति में पूर्णा उपमा सिद्ध होती है । ) ॥ ५ ॥

गुणद्योतकेति । व्याचष्टे । गुणादोति । उपमानोपमेयसमानधर्मसादृश्य प्रतिपादकानामन्यूनत्वेन प्रयोगे पूर्णा । कमलमिवेति । अत्र कमलमुपमानम् । मुखमुपमेयम् । इवशब्द सादृश्यद्योतक । मनोह्रशब्द समानधर्मवचन । एतेषामन्यूनतया प्रयोगादियमुपमा पूर्णा ॥ ५ ॥

लुप्ता लक्ष्यति—

लोपे लुप्ता ॥ ६ ॥

गुणादिशब्दानां वैकल्ये लोपे लुप्ता । गुणशब्दलोपे यथा 'शशीव राज्ञा' इति । द्योतकशब्दलोपे यथा 'दूर्वाश्यामेयम्' । उपम्यलोपे यथा 'शशिमुखी'ति । उपमानोपमेयलोपस्तूपमाप्रपञ्चे द्रष्टव्यः ॥ ६ ॥

हिन्दी — ( गुण, द्योतक, उपमान और उपमेय, इन चारों में से किसी भयना किन्ही के ) लोप होने पर लुप्ता उपमा होती है ।

गुण आदि शब्दों के अभाव अर्थात् लोप होने पर लुप्ता उपमा होती है । गुण अर्थात् साधारण धर्म बोधक शब्द के लोप होने पर लुप्ता उपमा का उदाहरण, यथा— चन्द्र सदृश राजा । द्योतक ( उपमा बोधक शब्द ) शब्द के लोप होने पर लुप्ता उपमा का उदाहरण, यथा— यह दूर्वाश्यामा ( स्त्री ) दोनों ( गुणवाचक तथा द्योतक शब्दों ) के लोप होने पर लुप्ता उपमा का उदाहरण, यथा— शशिमुखी । उपमान और उपमेय, दोनों के लोप होने पर लुप्ता उपमा के उदाहरण आगे उपमा विचार के प्रसङ्ग में देखना चाहिये ॥ ६ ॥

लोप इति । गुणादिशब्दानामिति । उपमानोपमेयगुणसादृश्यप्रतिपादकानामध्ये, एकस्य द्वयोस्त्रयाणां वा लोपे लुप्ता । शशोव राजेत्वत्र साधारणधर्मत्वा प्रयोगादेकस्य लोप । श्यामाशब्देनैव धर्मधर्मिगोरुक्तत्वात् ।

दूर्वांमरकतश्याम दुष्टराक्षसहारि यत् ।

अचललोचनाग्रान्मे मा चञ्चत्वनिश मह ॥

इत्युदाहरणान्तरमपि द्रष्टव्यम् - शशिमूर्ध्नि तत्र सादृश्यधर्मवचनयोर्लोप । उपमानस्योपमेयस्य वा लोप समासोक्त्यादाबुदाहरिष्यत् इत्याह— उपमानेति । समासोक्त्यादाबुपमेयस्याक्षेपादुपमानस्य लोप इति द्रष्टव्यम् ॥ ६ ॥

उपमामात्रस्य विषय दर्शयितुमाह—

स्तुतिनिन्दातरत्राख्यानेषु ॥ ७ ॥

स्तुतौ निन्दार्या तत्त्वाख्यानं चाऽस्याः प्रयोगः । स्तुतिनिन्द-  
योर्यथा 'स्निग्ध भवत्यमृतकल्पमहो कलत्र, हालाहल विपमिवापगुण  
तदेव' तत्त्वाख्यानं यथा—

ता रोहिणी विज्ञानीहि ज्योतिषामत्र मण्डले ।

यस्तन्वि तारकान्यासः शकटाकारमाश्रितः ॥ ७ ॥

हिन्दी—स्तुति, निन्दा तथा वास्तविकता के बोध कराने में उपमा का प्रयोग होता है ।

प्रशंसा, निंदा और यथार्थता के कथन में उपमा का प्रयोग किया जाता है ।  
स्तुति तथा निन्दा के कथन में उपमा का उदाहरण, यथा—

स्नेहशील पत्नी अमृततुल्य होती है किन्तु वहाँ स्नेह आदि गुणों से रहित होने पर हालाहल विष के समान होती है ।

तत्त्वाख्यान ( वास्तविकता के बोध कराने ) में उपमा का उदाहरण, यथा—

हे त्वि, यहाँ ( आकाश में ) नक्षत्रों के मण्डल में जो तारों की रचना गाढ़ी के आकार के समान है उसे रोहिणी समझो ॥ ७ ॥

स्तुतीति । स्निग्धमित्यादौ स्तुति । हालाहलमित्यादौ निन्दा । ता रोहिणी  
मित्यत्र तत्त्वाख्यानम् ॥ ७ ॥

उपमादोषानुद्घाटयितुमाह—

हीनत्वाधिकत्वलिङ्गवचनभेदासादृश्याऽसम्भवास्त-  
दोषाः ॥ ८ ॥

तस्या उपमाया दोषा भवन्ति । हीनत्वमधिकत्व लिङ्गभेदो  
वचनभेदोऽसादृश्यमसम्भव इति ॥ ८ ॥

हिन्दी—हीनत्व, अधिकत्व, लिङ्गभेद, वचनभेद, असादृश्य और असम्भव,  
( ये छह ) उस ( उपमा ) के दोष हैं ।

उस उपमा के दोष होते हैं—हीनत्व, अधिकत्व, लिङ्गभेद, वचनभेद, असादृश्य  
और असम्भवता ।

क्रमशः उनकी व्याख्या करने के लिए कहा है—

उपमान की जातिमूलक न्यूनता, प्रमाणमूलक न्यूनता तथा धर्ममूलक न्यूनता  
हीनत्व है ॥ ८ ॥

हीनत्वेति । समासार्थं विविच्य दर्शयति—तस्या इति ॥ ८ ॥

तत्र प्रथमोद्दिष्ट हीनत्व प्रथयितुमाह—

तान् क्रमेण व्याख्यातुमाह—

**जातिप्रमाणधर्मन्यूनतोपमानस्य हीनत्वम् ॥ ९ ॥**

जात्या प्रमाणेन धर्मेण चोपमानस्य न्यूनता या तद्वीनत्वमिति । जातिन्यूनत्वरूपं हीनत्व यथा—‘चाण्डालैरिव युष्माभिः साहसं परम कृतम्’ । प्रमाणन्यूनत्वरूप हीनत्व यथा ‘बद्धिस्फुलिङ्ग इव भानुरय चकास्ति’ । उपमेयादुपमानस्य धर्मतो न्यूनत्व यत् तद्धर्मन्यूनत्वम् । तद्रूपं हीनत्व यथा—

स मुनिर्लाञ्छितो मौञ्ज्या कृष्णाजिनपट वहन् ।

व्यराजनीलजीमूतभागाश्लिष्ट इवाशुमान् ॥

अत्र मौञ्जीप्रतिवस्तु तडिन्नास्त्युपमान इति हीनत्वम् । नच कृष्णाजिनपटमात्रस्योपमेयत्व युक्तम् । मौञ्ज्या व्यर्थत्वप्रसङ्गात् । ननु नीलजीमूतग्रहणेनेव तडित्प्रतिपाद्यते । तन्न । व्यभिचारात् ॥ ९ ॥

हिन्दी—जाति से, प्रमाण से और धर्म से जो उपमान की न्यूनता है वह हीनत्व ( दोष ) है ।

जातिन्यूनत्व रूप हीनत्व का उदाहरण, यथा—

चाण्डालों की तरह तुम लोगों ने बड़ा साहस किया । प्रमाणन्यूनत्व रूप हीनत्व का उदाहरण, यथा—

भाग की चिनगारी की तरह यह सूर्य चमक रहा है ।

( यहाँ चिनगारी रूप उपमान का प्रमाण सूर्य रूप उपमेय की तुलना में अत्यन्त तुच्छ है । अतः यहाँ प्रमाणन्यूनत्वमूलक हीनत्व दोष है । )

उपमेय से उपमान का जो धर्ममूलक न्यूनत्व है वह धर्मन्यूनत्व रूप हीनत्व ( दोष ) है । उदाहरण, यथा—

मूख की बनी मेखला ( मौञ्जी ) से युक्त और काले मृग के चर्म को धारण किये हुए वह मुनि नीले मेघ से धिरे सूर्य के समान बिराजते थे ।

यहाँ मौञ्जी ( मेखला ) के समान प्रतिवस्तु तडित् उपमान रूप सूर्य में नहीं है ( क्योंकि नीलजीमूत के साथ तडित् का सम्बन्ध नहीं दिखाया गया है ) । अतः उपमान में उपमेय की अपेक्षा न्यूनता रहने के कारण यहाँ धर्मन्यूनत्व रूप हीनत्व दोष



हे । कृष्णाब्जिन पटमात्र युक्त मुनि का उपमेयत्व मानना उचित नहीं है 'मौञ्ज्या काडिद्धत' इस विशेषण के अर्थ ही जाने के कारण । 'नीलजीमूत' के प्रदण से ही 'तडित्' का बोध हो जाएगा यह नहीं कह सकते हैं, अव्याप्ति रूप दोष के कारण । तडित से रहित भी नील मेव देखा जाता है ॥ ९ ॥

जातीति । व्याचष्टे—जात्येति । जातिर्ब्राह्मणत्वादि । प्रमाण परिमाणम् । धर्म समानगुण । एतेषामन्यतमेन न्यूनत्वमुपमानस्य हीनत्वम् । तत्रायमुदाहरति—जातिन्यूनत्वरूपमिति । चाण्डालैरित्यत्र साहसकारित्व साधर्म्यम् । जातिन्यूनत्व स्फुटम् । बह्विभुलिङ्ग इत्यत्र परिमाणन्यूनत्वमतिरोहितमेव । स मुनिरिति । नीलजीमूतेन कृष्णमेघेन, भागे एकत्र प्रदेशे, आरिलष्ट । धर्मतो न्यूनत्वमुपमानस्य दर्शयति—अत्रेति । मौञ्ज्या समान वस्तु प्रतिवातु तडित् चाऽत्र नास्ति । उपमानविशेषणतयाऽनुपादानादित्यर्थ । ननु, उपमाने यावद् दृष्ट तावदेव साधर्म्यमुपमेये विवक्षितम् । मौञ्जलीलाच्छन तु स्वरूपकथनार्थमिति शङ्का शक्यति—नचेति । नीलजीमूतस्य तडि साहचर्यात् तदुपमणैर्नैव तडित्ववित्तिरप्युपलभ्यते । ततो न काचिन्यनतेति शङ्कते—नन्विति । तडित्-मन्तरेणापि नीलजीमूतस्य सद्भावात्नैवामिति परिहरति—तन्न, व्यभिचारादिति ॥ ९ ॥

व्यभिचाराभावे तु सहचरितधर्मप्रतीतिरत्येवेति प्रदर्शयितुमनन्तरसूत्र-मवतारयति —

अव्यभिचारे तु भवन्ती प्रतिपत्तिः केन वार्यते तदाह—

धर्मयोरेकनिर्देशोऽन्यस्य सवित् साहचर्यात् ॥ १० ॥

धर्मयोरेकस्यापि धर्मस्य निर्देशेऽन्यस्य सवित् प्रतिपत्तिर्भवति । कुतः । साहचर्यात् । सहचरितत्वेन प्रसिद्धयोरवश्यमेकस्य निर्देशेऽन्यस्य प्रतिपत्तिर्भवति । तद्यथा—

निर्वृष्टेऽपि बहिर्धनेन विरमन्त्यन्तर्जरद्वेऽमनो  
स्वातन्त्र्यततिच्छिदो मधुपृषत्पिङ्गाः पयोविन्दवः ।  
चूडावर्वरके निपत्य कणिकाभावेन जाताः शिशो-  
रङ्गास्फालनभग्ननिद्रगृहिणीचित्तव्यथादायिनः ॥

अत्र मधुपृषतां वृत्तत्वपिङ्गत्वे सहचरिते । तत्र पिङ्गश्चेन  
१० का०

पिङ्गत्वे प्रतिपन्ने वृत्तत्वप्रतीतिर्भवति । एतेन 'कनकफलकचतुरस्रं श्रोणिचिम्बम्' इति व्याख्यातम् । कनकफलकस्य गौरत्वचतुरस्रत्वयोः साहचर्याच्चतुरस्रत्वश्रुत्येव गौरत्वप्रतिपत्तिरिति । ननु च यदि धर्मन्यूनत्वमुपमानस्य दोषः, कथमय प्रयोगः—

सूर्याशुसम्मीलितलोचनेषु दीनेषु पद्मानिलनिर्मदेषु ।  
साध्व्यः स्वगेहेष्विव भर्तृहीनाः केका विनेशुः शिखिना मुखेषु ॥  
अत्र बहुत्वमुपमेयधर्मागामुपमानात् । न, विशिष्टानामेव मुखानामुपमेयत्वात् । तादृशेष्वेव केकाविनाशस्य सम्भवात् ॥ १० ॥

हिन्दी—व्यभिचार न होने पर होती हुई अशब्द प्रतीति का निषेध कौन करता है, आगे यह कहा है—

दो घर्मों में से एक का भी निर्देश होने पर दूसरे ( अनिर्दिष्ट ) घर्म की प्रतीति साहचर्य से होती है ।

दो ( अविनाभूत ) घर्मों में से एक भी घर्म का निर्देश होने पर अन्य ( अनिर्दिष्ट ) घर्म का बोध होता है । कैसे ? साहचर्य से । सहचरित ( नित्यसम्बद्ध ) रूप से प्रसिद्ध दो घर्मों में से एक का निर्देश होने पर दूसरे का बोध अवश्य होता है । वर वैसे—

बाहर मेघ के निर्वृष्ट हो जाने पर जर्घात् वर्षा वन्द हो जाने पर भी, पुरानी क्षोपड़ी के भीतर, मकड़ियों के जालों पर गिर कर उन्हें तोड़ते हुए मधुविन्दु समान रक्तपीत एव गोळाकार चन्द्र बिन्दु का गिरना वन्द नहीं हुआ है । उस क्षोपड़ी में रात में अपनी माता के साथ सोये हुए बालक के बालों में कणिका रूप में गिर कर वे बह बिन्दु बालक के हाथ पैर के सञ्चार से भग्ननिद्र उस माता ( गृहिणी ) के चित्त को दुःखदायी हैं ।

यहाँ मधु विन्दुओं के वृत्तत्व और पिङ्गत्व ( गोळाई और पीलापन ) सहचरित ( नित्यसम्बद्ध ) घर्म हैं । अतः वहाँ पिङ्ग शब्द से पीतत्व के ग्रहण होने पर नित्य सम्बद्ध वृत्तत्व ( गोळाकारत्व ) का भी बोध होता है । इसी उदाहरण से—“(नाविका का) नितम्ब देष्टु स्वर्ण फलक ( तख्ता ) के समान चौरस है ।” इस उदाहरण की भी व्याख्या हो गई । स्वर्ण फलक में गौरत्व और चतुरस्रत्व दोनों के साहचर्य के कारण चतुरस्रत्व मात्र क शब्दत प्रयोग से ही शब्दत अप्रयुक्त 'गौरत्व' का भी बोध हो जाता है ।

प्रश्न है कि यदि घर्म का न्यूनत्व उपमान का दोष है तो यह प्रयोग कैसे हुआ—

सूर्य की प्रखर किरणों से मुद्दे नेत्रों वाले, पद्मस्पर्शा वायु के स्पर्श से महहीन एव दीन मयूरों के मुखों में उनकी केका बोली ( आवाज ) इस तरह छुप्त हो गई जैसे साध्वो विषवापण अपने घरों में क्वीन होकर रहती हैं ।

प्रदान है कि यहाँ उपमान की अपेक्षा बहुविशेषणयुक्त मुखरूप धर्मन्यूनता होने से यहाँ हीनत्व दोष क्यों नहीं माना जाए । उच्चर है कि यह कहना ठीक नहीं है, उतने ( तीनों ) विशेषणों से विशिष्ट मुखों का ही यहाँ उपमेयत्व है । उमी तरह के बहु-विशेषणयुक्त मुखों में केका-श्वनि का विनाश सम्भव है । अतः यहाँ धर्मन्यूनतामूलक हीनत्व दोष नहीं है ॥ १० ॥

अव्यभिचारे त्विति । व्याचष्टे—धर्मयोरिति । कार्यत्वानित्यत्व-वदविनाभूतयोर्धर्मयोरेकस्य प्रहणेन अशाब्दम्याऽप्यन्यस्य प्रतिपत्तिर्भवति । तयोरव्यभिचारादिति वाक्यार्थः । उदाहरति—तद्यथेति । निर्वृष्ट इति । चर्हिर्षने निवृष्टे । निर्गत वृष्ट वर्षण यस्मात् । तादृश सत्यपि, जरद्वेशमन शिथिलगृहस्थ, लूतास्तन्तुजाळकरा कृमय । 'लूता स्त्री तन्तुषायोर्णनाभम-कटक समा' इत्यमरः । तत्तन्तूना ततोश्छिन्दन्तीति तथोक्ता । मधुपृष-त्पिङ्गा मधुविन्दुपिङ्गला, पयोधिन्दवो न विरमन्ति । विरतेऽपि वर्षे वेदम-विन्दवो न विरमन्तीत्यर्थः । अत्रेति । मधुपृषता वृत्तत्वपिङ्गत्वे सहचरिते = अविनाभूते । तत्र पिङ्गशब्देनैव पिङ्गत्वप्रतिपत्ती, अशाब्दयपि वृत्तत्वप्रतीति-र्भवति । उदाहरणान्तरमाह—रुनरुफलकेति । उक्त सूत्रार्थमुदाहरणे योज-यति—अत्रेति । रुनरुफलकस्य चतुरधत्वश्रुत्या तत्सदृचरित गौरत्वमपि प्रतीयते । अव्यभिचारादित्यर्थः । धर्मन्यूनत्वस्योपमादोषत्वे प्रयोगविरोध-माशङ्कते—ननु चेति । प्रयोगविरोध दर्शयति—सूर्यति । सुरोष्वित्युपमेयस्य लोचनसमीलनदैन्यनिर्मदत्वाना धर्मागा साह्रुल्य प्रतीयत इति विरोधः । परिहरति—नेति । भर्तृहीनजनाश्रयत्वेन गृहेष्वपि दैन्यमवगम्यते । तादृशेषु गृहेषु साध्वानामिव दैन्यविशिष्टेषु क्षिप्रिसुरेषु केकाना विलयो वक्तव्यः । अन्यथा तदसम्भवात् । दैन्यं च नेत्रनिमोलननिर्मदत्वाभ्या तदनुभावाभ्यामु-पपादितमिति नास्ति धर्मन्यूनतेत्याह—विशिष्टानामिति ।

धर्मागमे दुर्मदतिग्मरुमिसन्त्वापसम्मोलितलोचनेषु ।

साध्य स्वगेदेष्विव भर्तृहीना केकाविलोना शिथिलाना सुरेषु ॥

इति विधाऽन्तर विधातु न प्रयन्धकर्ता न प्रगल्भते । किन्तु भर्तृहीन-त्वस्य निर्मदत्वादेश्चोपपादकस्य भेदेऽप्युभयत्र दैन्यमेव साधर्म्यमिति विव-क्षितमिति न कश्चिद्विरोधः ॥ १० ॥

अधिकत्व व्याख्यातु सूत्र व्याहरति—

तेनाधिकत्वं व्याख्यातम् ॥ ११ ॥

तेन हीनत्वेनाधिकत्वं व्याख्यातम् । जातिप्रमाणधर्माधिक्य-  
मधिकत्वमिति । जात्याधिक्यरूपमधिकत्व यथा 'विशन्तु विष्टयः  
शीघ्र रुद्रा इव महौजसः' । प्रमाणाधिक्यरूप यथा—

पातालमिव नामिस्ते स्तनी क्षितिधरोपमौ ।

वेणीदण्डः पुनरय कालिन्दीपातसनिभः ॥

धर्माधिक्यरूप यथा—

सरश्मि चञ्चल चक्रं दधद्देवो व्यराजत ।

सवाडवाग्निः सावर्तः स्रोतसामिव नायकः ॥

सवाडवाग्निरित्यस्योपमेयेऽभावाद् धर्माधिक्यमिति । अनयो-  
दोषयोविपर्ययाख्यस्य दोषस्यान्तर्भावान्न पृथगुपादानम् । अत  
एवास्माक मते षड् दोषा इति ॥ ११ ॥

हिन्दी—इस ( हीनत्व व्याख्या ) से अधिकत्व की व्याख्या हो गई ।

उस हीनत्व से अधिकत्व की व्याख्या हो गई । ( जैसे हीनत्व दोष के तीन  
प्रकार हैं उसी तरह अधिकत्व दोष के भी तीन प्रकार हैं । ) उपमेय की अपेक्षा उप-  
मान में जातिमूलक, प्रमाणमूलक तथा धर्ममूलक आधिक्य होना ही अधिकत्व दोष है ।  
जात्याधिक्य रूप अधिकत्व दोष का उदाहरण, यथा—

रुद्र सदृश महापराक्रमी कहार शीघ्र अन्दर प्रवेश करे ।

( यहाँ रुद्र रूप उपमान में कहार रूप उपमेय की अपेक्षा जातिमूलक आधिक्य  
है जो मर्यादा का अतिक्रमण करता है । )

प्रमाणाधिक्य रूप अधिकत्व दोष का उदाहरण, यथा—

तेरी नामि पाताल की तरह ( गहरी ) है, दोनों स्तन पर्वत के समान ऊँचे हैं  
और यह वेणीदण्ड ( केशपाश ) यमुना नदी के सदृश काला है ।

( यहाँ उपमान में मर्यादा का अतिक्रमण करने वाला प्रमाणाधिक्य होने से  
अधिकत्व दोष है । )

धर्माधिक्यरूप अधिकत्व दोष का उदाहरण, यथा—

प्रकाश किरणों से युक्त एव चक्षुः चक्र को धारण किये हुए विष्णु बदनानन्त एव भँवर से युक्त नदीनायक समुद्र के सदृश विराजते ये ।

( यहाँ उपमानगत 'सबाडवाग्नि' धर्म के सदृश उपमेय रूप देव में न होने से धर्माधिक्य रूप अधिकत्व दोष है । )

इन दोनों दोषों के विपर्यय नामक दोषों ( उपमेयगत हीनत्व और उपमेयगत अधिकत्व ) का अन्तर्भाव इन्हीं ( उपमानगत हीनत्व और उपमानगत अधिकत्व ) में हो जाने से उनका पृथक् उपादान नहीं किया गया है । अतः हमारे मत में उपमा के छ दोष हैं ॥ ११ ॥

तेनेति । हीनत्वमिवाधिकत्वमपि जात्यादिभिस्त्रिविधम् । तस्य क्रमेणोदाहरणानि दर्शयति—जात्येति । विष्टय कारवो भृत्या वा । 'विष्टि कारी क्रमेकरे' इति वैजयन्ती । पातालमित्यादि स्पष्टम् । 'सबाडवाग्नि सावर्ते' इत्यादि धर्ममप्युपमाने दर्शयति—सबाडवेति । अत्र सरश्मीति चक्रविशेषणवदावर्त विशेषणानुपादानान्यूनत्वमपि द्रष्टव्यम् । जातिप्रमाणहीनत्वाधिकत्वे पदार्थोपमाया दोषो, धर्मन्यूनत्वाधिकत्वे तु वाक्यार्थोपमाया । पदार्थोपमाया न धर्मन्यूनताधिकभाव सम्भवति । समानधर्मस्यैकत्वेन वाक्याद्युपमायामिवानेकविशेषवैशिष्ट्यासम्भवादिति द्रष्टव्यम् । विपर्ययास्यस्येति । उपमेयधर्मस्य हीनत्वमधिकत्व च विपर्यय । तदात्मकस्य दोषस्य हीनत्वाधिकत्वा नतिरेकात् । तत्रैवान्तर्भाव इति तन्निरूपणेनैव निरूपितप्रायत्वात् प्रयगभिधान कृतमित्यर्थ । अस्माकमिति ॥ ११ ॥

लिङ्गभेदमुल्लिङ्गयितुमाह—

उपमानोपमेययोर्लिङ्गव्यत्यासो लिङ्गभेदः ॥ १२ ॥

उपमानरूपोपमेयस्य च लिङ्गयोर्व्यत्यासो विपर्ययो लिङ्गभेदः । यथा 'सैन्यानि नद्य इव जग्मुरनर्गलानि' ॥ १२ ॥

हिन्दी—उपमान और उपमेय के लिङ्गों में परिवर्तन होना लिङ्गभेद दोष है । यथा—

सेनाएँ नदियों की तरह अराध गति से चलने लगीं । ( यहाँ उपमेय रूप 'सैन्यानि' नपुंसक लिङ्ग है और उपमान रूप 'नद्य' स्त्रीलिङ्ग है । अतः लिङ्गभेद दोष है । ) ॥ १२ ॥

उपमानोपमेययोरिति । सूत्रार्थविवरणोदाहरणे सुगमे एव । 'गङ्गाप्रवाह इव तस्य निरर्गला वाक्' इत्यादिपु स्त्रीपुंसयोरपि द्रष्टव्य ॥ १२ ॥

उक्तयुक्त्या पुनपुसकयोर्दोषत्वप्रसङ्गे लिङ्गभेदस्य क्वचिदपवादं दर्शयितु-  
माह—

**इष्टः पुनपुंसद्वयोः प्रायेण ॥ १३ ॥**

पुनपुसकरूपमानोपमेययोर्लिङ्गभेदः प्रायेण बाहुल्येनेष्टः ।  
यथा “चन्द्रमिव मुख पश्यति” इति । ‘इन्दुरिव मुख भाति’ एव-  
म्प्राय तु नेच्छन्ति ॥ १३ ॥

हिन्दी—पुँल्लिङ्ग और नपुसकलिङ्ग का विपर्यय प्राय इष्ट है ।

पुँल्लिङ्ग और नपुसक लिङ्गवाले उपमान और उपमेय का लिङ्गभेद बहुधा इष्ट  
होता है । यथा—चन्द्रमिव मुख पश्यति—चन्द्र के समान मुख को देखता है । यहाँ  
उपमान ‘चन्द्र’ पुँल्लिङ्ग है और उपमेय ‘मुख’ नपुसक लिङ्ग है । किन्तु इसी तरह  
‘इन्दुरिव मुख भाति’—इन्दु ने समान मुख सुशोभित होता है—ऐसा प्रयोग कवि  
ब्रोग नहीं चाहते हैं ॥ १३ ॥

इष्ट इति । एवम्प्रायमिति । एवम्प्राय तु नेच्छन्तीत्यात्मनस्तत्रौदासीन्य  
सवगमयति । यत्र हि लिङ्गभेदेऽपि विशेषणमुभयान्वयक्षम तत्र न दोष । यत्र  
तु विशेषणमेकत्रान्वित सदितरत्र नान्वयक्षम तत्र दोष इति तात्पर्यम् ॥१३॥  
लिङ्गान्तरेऽप्यपवादं दर्शयितुमाह—

**लौकिक्यां समासाभिहितायामुपमाप्रपञ्चे च ॥१४॥**

लौकिक्यामुपमायां समासाभिहितायामुपमायामुपमाप्रपञ्चे  
चेष्टो लिङ्गभेदः प्रायेणेति । लौकिक्यां यथा ‘छायेव स तस्याः,  
पुरुष इव स्त्री’ इति । समासाभिहिताया यथा ‘भुजलता नीलोत्पल-  
सदृशी’ इति । उपमाप्रपञ्चे यथा—

शुद्धान्तदुर्लभमिदं वपुराश्रमवासिनो यदि जनस्य ।

दूरीकृताः खलु गुणैल्वानलता वनलताभिः ॥

एवमन्यदपि प्रयोगजातं द्रष्टव्यम् ॥ १४ ॥

हिन्दी—लौकिकी उपमा, समासाभिहिता उपमा तथा उपमा के अन्य भेदों में  
लिङ्गभेद इष्ट होता है ।

लौकिकी उपमा, समासाभिहिता उपमा तथा प्रतिबन्धुपमा आदि उपमामेदों में

लिङ्गभेद प्राय इष्ट है। लौकिकी उपमा में यथा—‘छायेव स तस्या’ ( वह पुष्प उस स्त्री की छाया के सदृश है। ) ‘पुरुष इव स्त्री’ ( पुष्प के समान स्त्री )।

समासाभिहिता उपमा में, यथा—‘भुज्जलता नीलोत्पलसदृशी ( नील कमल के समान सुभा )। यदा ‘नीलोत्पल’ का अपु सक लिङ्ग छिप जाने से लिङ्गभेद दोष नहीं है।

उपमाभेद प्रतिवस्तूपमा में, यथा—

राजभवन म दुर्लभ यह शरीर यदि भाभमनिवासी जन । शुकुन्तला ) का है तब तो भौतिक सौन्दर्य गुणों से उद्य न की बताएँ वन की बताओ द्वारा निश्चय ही तिरस्कृत हो गई।

इस तरह अन्य प्रयोग भी द्रष्टव्य हैं ॥ १४ ॥

लौकिक्यामिति । लोकत प्रसिद्धोपमा लौकिकी । समासेनाऽभिहितं लुप्तम् । उपमाप्रपञ्च प्रतिवस्तुप्रभृति । तत्र लिङ्गभेद प्रायेणेष्ट । उदाहरणानि दर्शयति—लौकिक्यामिति । उदाहरणानि स्य टार्वानि । शुद्धान्तदुर्लभमित्यत्र प्रतिवस्तूपमा । एवमिति । ‘नेद न भोमण्डलमम्बुराशि’ इत्याद्यप न्हृत्यार्थं द्रष्टव्यम् ॥ १४ ॥

हुत्वादीन्द्रष्टव्यम् । वचनभेद विवेचयितुमाह—

तेन वचनभेदो व्याख्यातः ॥ १५ ॥

तेन लिङ्गभेदेन वचनभेदो व्याख्यातः । यथा ‘पास्यामि लोचने तस्याः पुष्प मधुलिहो यथा’ ॥ १५ ॥

हिन्दी—उस ( लिङ्गभेद दोष के व्याख्यान ) से वचनभेद का दोष का व्याख्यान हो गया।

उस लिङ्गभेद के निरूपण से वचनभेद का निरूपण हो गया। ( जिस प्रकार उपमान और उपमेय में लिङ्गभेद से लिङ्गभेद रूप उपमा दोष होता है उसी प्रकार उपमान और उपमेय में वचन भिन्नता से वचन भेद रूप उपमादोष होता है )। यथा—

जैसे भ्रमर पुष्प का सुग्धन करते हैं उसी तरह म उस नायिका के नेत्रों का सुग्धन करेगा ॥ १५ ॥

तेनेति । पास्यामीति । पास्याम इति यत्तव्ये पास्यामीति प्रयुक्तत्वाद् वचनभेद’ ॥ १५ ॥

असादृश्य प्रकाशयितुमाह—

अप्रतीतगुणसादृश्यमसादृश्यम् ॥ १६ ॥

अप्रतीतैरेव गुणैर्यत् सादृश्य तदप्रतीतगुणसादृश्यमसादृश्यम् । यथा 'ग्रथ्नामि काव्यशशिना विततार्थरश्मिम्' । काव्यस्य शशिना सह यत् सादृश्य तदप्रतीतैरेव गुणैरिति । ननु च अर्थानां रश्मित्युक्तत्वे सति काव्यस्य शशितुल्यत्व भविष्यति । नैवम् । काव्यस्य शशितुल्यत्वे सिद्धेऽर्थानां रश्मित्युक्तत्वं सिद्धयति । न ह्यर्थानां रश्मीनां च कश्चित् सादृश्यहेतुः प्रतीतो गुणोऽस्ति । तदेवमित्येतराश्रयदोषो दुरुत्तर इति ॥ १६ ॥

हिन्दी—प्रतीत न होनेवाले गुणों से सादृश्य दिखलाना असादृश्य नामक उपमा दोष है ।

प्रतीत न होनेवाले गुणों से हो जो सादृश्य दिखलाया जाता है उसे अप्रतीत गुण सादृश्य नामक उपमा दोष कहते हैं । यथा—

विस्तृत अर्थ रश्मियों से युक्त काव्यचन्द्र को प्रथित अर्थात् निर्मित करता हूँ ।

यहाँ काव्य का चन्द्रमा के साथ जो सादृश्य है वह प्रतीत न होनेवाले गुणों के द्वारा ही दिखलाया गया है ।

प्रश्न है कि अर्थों का रश्मित्युक्तत्व मान लेने पर काव्य का चन्द्रतुल्यत्व क्यों नहीं हो सकता है ।

उत्तर है कि यह कहना ठीक नहीं है । काव्य की शशितुल्यता सिद्ध होने पर अर्थों की रश्मि तुल्यता सिद्ध होती है और अर्थों का रश्मि तुल्यता सिद्ध होने पर काव्य की शशितुल्यता सिद्ध होती है, इस स्थिति में अन्योन्वाश्रय दोष असमावेय हो जाएगा । क्योंकि अर्थों और रश्मियों के सादृश्य का कोई हेतु रूप गुण प्रतीत नहीं होता है ॥ १६ ॥

अप्रतीतैरिति । अप्रतीतैः सादृश्यसवादिप्रतिपत्त्यविपर्ययैरित्यर्थे । ग्रथ्ना मीति । काव्यशशिना सादृश्यमप्रतीतगुणमित्यसादृश्यम् । नन्वर्थानां रश्मि-सादृश्यप्रतीत्या काव्यशशिनोरपि सादृश्यवत्त्वं सम्भवतीति शङ्कते -नन्विति । परस्पराश्रयपराह्वमिदं चोद्यमिति परिहरति—नैवमिति । अर्थानां रश्मिसा-दृश्ये सिद्धे शशिसादृश्यं काव्यस्य सिद्धयति । सिद्धे च काव्यस्य शशिसाद-र्येऽर्थानां रश्मिसादृश्यमिति परस्पराश्रय इत्यर्थः । ननु काव्यसादृश्यनिरपेक्ष-



मेवाऽर्धरश्मिसादृश्य सम्भवति । कुत परस्पराश्रयप्रसङ्ग ? इत्यत आह—  
न ह्यर्थानामिति । दुरुत्तरो दुष्परिहार ॥ १६ ॥

सादृश्यैकसारायामुपमाया परा काष्ठामातिष्ठमाने कविभिरसादृश्यमवश्य-  
मपोहनोयमिति शिक्षयितुं सूत्रमुपक्षिपति—

**असादृश्यहता ह्युपमा, तन्निष्ठाश्च कवयः ॥ १७ ॥**

असादृश्येन हता असादृश्यहता उपमा । तन्निष्ठा उपमाननिष्ठाश्च  
कवय इति ॥ १७ ॥

हिन्दी—असादृश्य से उपमा नष्ट हो जाती है और तन्निष्ठ कवि भी नष्ट हो  
जाते हैं ।

असादृश्य से उपमा नष्ट हो जाती है और सादृश्यविहीन उपमा के प्रयोग में  
सम्बन्ध कवि भी नष्ट ( अप्रतिष्ठ ) हो जाते हैं ॥ १७ ॥

असादृश्येति । उपमानिष्ठा उपमापरायणा इत्यर्थ ॥ १७ ॥

परपक्ष प्रतिक्षेप्तु पूर्वपक्षसूत्रमुपक्षिपति—

**उपमानाधिक्यात् तदपोह इत्येके ॥ १८ ॥**

उपमानाधिक्यात् तस्यासादृश्यस्याऽपोह इत्येके मन्यन्ते । यथा  
'कर्पूरहारहरहासमित यशस्ते' । कर्पूरगदिभिरुपमानैर्वहुभिः सादृश्य  
सुस्थापित भवति । तेषां शुक्लगुणातिरेकात् ॥ १८ ॥

हिन्दी—उपमानों के आधिक्य से उस अप्रतीत सादृश्यमूलक उपमादोष का  
निवारण हो सकता है, यह कुछ लोग कहते हैं ।

उपमान को सख्याधिक्यता से उस असादृश्य रूप उपमादोष का निवारण हो सकता  
है यह कुछ लोग मानते हैं । यथा—

तेरा यश कर्पूर, मुक्ताहार और शिवदास के सदृश उज्ज्वल है ।

यहाँ कर्पूर आदि अनेक उपमानों से यश का शुक्रातिशय रूप सादृश्य सुरक्षित  
होता है, क्योंकि उन ( उपमानों ) की शुक्लगुणातिशयता है ॥ १८ ॥

उपमानेति । तदपोह = तस्यासादृश्यस्यापोह परिहार । उदाहरति—  
कर्पूरेति । श्वेतिमातिशयविशिष्टतया वर्णनीये यशसि सितिमगुणाप्रतीती  
वैसादृश्यशङ्काया सितगुणातिशयविशिष्टैर्वहुभिरुपमानैः सादृश्यट्टाकरणे  
उपमेये शीघ्रगुणातिरेकावगमाद् । वैसादृश्यमपोहवत् इत्यभिसन्धाय  
व्याचष्टे । अत्रेति । अत्र इत्युमाह—तेषामिति ॥ १८ ॥

बाहुल्येऽप्युपमानानामर्थप्रकर्षाधायकत्वाभावात्प्रत्यय पक्षो युज्यत इति  
दूषयितु सूत्रमनुभाषते—

नापुष्टार्थत्वात् ॥ १९ ॥

उपमानाधिक्यात् तदपोह इति यदुक्त, तन्न । अपुष्टार्थत्वात् ।  
एकस्मिन्नुपमाने प्रयुक्ते उपमानान्तरप्रयोगो न कञ्चिदर्थविशेषं  
पुष्णाति । तेन 'बलसिन्धु सिन्धुरिव क्षुभितः' इति प्रयुक्तम् । ननु  
सिन्धुशब्दस्य द्विःप्रयोगात्पौनरुक्त्यम् । न । अर्थविशेषात् बलं सिन्धु-  
रिव वैपुल्याद् बलसिन्धुः सिन्धुरिव क्षुभित इति श्लोभसारूप्यात् ।  
तस्मादर्थभेदान्न पौनरुक्त्यम् । अर्थपुष्टिस्तु नास्ति । सिन्धुरिव क्षुभित  
इत्यनेनैव वैपुल्य प्रतिपत्स्यते । उक्त हि 'धर्मयोरेकनिर्देशेऽन्यस्य  
संबित्साहचर्यात्' ॥ १९ ॥

हिन्दी—नहीं उपमान की संख्या को बढ़ाने से ही अर्थ की पुष्टि नहीं होती है ।

उपमानों के सत्याकृत आधिक्य से असाहचर्यमूलक उपमादोष का परिमार्जन हो  
जाएगा, यह जो कहा गया है वह ठीक नहीं है, अर्थ के पुष्ट न होने से । एक उपमान  
के प्रयुक्त होने पर यदि साहचर्य की स्पष्ट प्रतीति नहीं होती है तो तत्सदृश उपमा  
नान्तर के प्रयोग में भी अर्थविशेष की पुष्टि नहीं होती है । इसलिये—'सैन्यसिन्धु  
सिन्धु के समान क्षुब्ध हो गया' । ( यहाँ उपमान रूप 'सिन्धु' दो बार प्रयुक्त होने  
पर भी किसी अर्थ विशेष का पोषण नहीं करता है । अतः दोषग्रस्त होने से ) यह  
उदाहरण खण्डित है ।

प्रश्न है कि उपर्युक्त उदाहरण में सिन्धु शब्द का दो बार प्रयोग होने से पुनरुक्ति  
दोष है । उत्तर है कि यह कहना ठीक नहीं है क्योंकि यहाँ अर्थविशेष के कारण पुन-  
रुक्ति दोष सम्भव नहीं है । 'बलसिन्धुरिव इति विग्रह में सैन्य ( बल ) की विशाल-  
ता ( विपुलता ) का बोध होता है । 'सिन्धुरिव क्षुभित' यहाँ सिन्धु शब्द श्लोभरूप  
का प्रतिपादक है । अतः यहाँ सिन्धु शब्द के अर्थों में भेद होने से पुनरुक्ति  
दोष नहीं हो सकता है । सिन्धु शब्द के दो बार प्रयोग से अर्थपुष्टि भी नहीं  
होती । 'सिन्धुरिव क्षुभित' केवल इसी से सैन्य की विशालता और क्षुब्धता की प्रतीति  
हो जाती है, सिन्धु शब्द का पहला प्रयोग निरर्थक होने से यहाँ अपुष्टार्थत्व दोष माना  
जा सकता है । कहा भी है कि दो अविनाशित घमों में से एक के निर्देश होने पर  
दूसरे ( अनिर्दिष्ट ) का बोध साहचर्य से हो जाता है ॥ १९ ॥

नापुष्टार्थत्वादिति । परपक्षमनूय प्रतिक्षिपति—उपमानेति । अत्र हेतुमुपन्यस्यति—अपुष्टार्थत्वादिति । इतु विवृणोति—एस्मिन्निति । एकेनैवोपमानेन सितिमगुणाधगमे सिद्ध पुन सहस्रमप्युपमानानि यशसि सितिम्नः परप्रकर्षमाघातु न पारयन्तीत्यर्थ । ननु कर्पूरादय शब्दा यशसि सिनिमान प्रतिपादयन्त महदयचर्चणीयत्व परिष्कारत्व व्यापकत्व च गुणान्तरमवगमयन्ति । अतोऽस्त्येवार्थपरिपोष इति चेन्मैवम् । कर्पूरादय शब्दा सितपदसमभिव्याहारेण सितिमनि श्रद्धलितशक्त्यो न किमपि गुणान्तरमुदीरयितुमुत्सहन्ते । यदि कतकफलरुचतुरस्रत्व तद्गौरत्वमिव कर्पूरादिपदै सिनिमगुणोऽवगम्यमान स्वसहचरितमपि चर्चणीयत्व परिष्कारत्व व्यापनशीलत्व च गुणान्तरमवगमयेत्, तदा भवत्वपुष्टार्थत्वम् उक्त दूषणमन्यत्राप्यतिदिशति—तेनेति । नन्वसत्यर्थभेदे सिन्धुशब्दस्य द्विरुक्तौ पौनरुक्त्यमिति वक्तव्यमिति गङ्कामनुभापते—नन्विति । दूषयति—नेति । हेतुमाह—अर्थेति । अर्थभेदादित्यर्थ । अर्थभेदमेव समययते । बल सिन्धुरिवेति । बलसिन्धुरित्यत्र वैपुल्य प्रतिपाद्यम् । अन्यत्र तु क्षोभसाहचर्यमिति भेद । निगमयति—तस्मादिति । अपुष्टार्थत्व स्पष्टयति—अर्थपुष्टित्विति । सिन्धुक्षोभोऽत्र गम्यमान स्वसहचरित वैपुल्यमप्यवगमयतीति । अत्र सूक्त सवादयति—उक्त हीति । 'इह राजति राजेन्दुरिन्दु क्षीरनिघाविष' इत्यत्र द्वयोरिन्दुशब्दयो श्रेष्ठचन्द्रवाचकत्वेनैकार्थ्याभावान्नाऽपुष्टार्थत्वमित्यवगन्तव्यम् ॥ १९ ॥

असम्भव व्याख्यातुमाह—

अनुपपत्तिरसम्भवः ॥ २० ॥

अनुपपत्तिरनुपपन्नत्वमुपमानस्यासम्भवः । यथा—

चकास्ति वदनस्यान्तः स्मितच्छायाविकासिनः ।

उन्निद्रभ्यारविन्दस्य मध्ये मुग्धे चन्द्रिका ॥

चन्द्रिकायामुन्निद्रत्वमरविन्दस्येत्यनुपपत्तिः । नन्वर्थविरोधोऽयमस्तु । किमुपमादोषकल्पनया । न । उपमायाम् अतिशयस्येष्टत्वात् ॥ २० ॥

अनुपपत्तिरिति । अनुपपन्नत्वमिति । उपपत्तिशून्यत्वमनुपपत्तिरित्यर्थ । उदाहरति—चकास्तीति । विकासनो वदनत्यान्तमध्ये स्मितच्छाया उन्निद्रभ्यारविन्दस्य मध्ये मुग्धा मनाक्षा चन्द्रिकेव चकास्ति । अत्रासम्भवमवगमयति—चन्द्रिकायामिति । असम्भवस्यार्थदोषत्वमपाकर्तुमनुभापते—नन्विति । उन्निद्रारविन्दतन्मध्येवर्तिचन्द्रिकार्योर्विरोधित्वाद्यमसम्भवाऽवदोपोऽस्तु,

नोपमादोषत्व कल्पनीयमित्यर्थ । परिहरति—नेति । विकासिनो मुखस्य स्मित  
विकासे वर्णनोये तदुपमानभूतयोन्निरारविन्दसम्बन्धिन्या चन्द्रिकया सादरये  
सति कस्यचिदतिशयस्याभिमतत्वादित्यर्थ ॥ २० ॥

कथं तर्हि दोष इत्यत आह—

न विरुद्धोऽतिशयः ॥ २१ ॥

विरुद्धस्यातिशयस्य संग्रहो न कर्तव्य इति अस्य सूत्रस्य तात्प-  
र्यार्थः । तानेतान् षडुपमादोषान् ज्ञात्वा कविः परित्यजेत् ॥ २१ ॥

इति श्रीकाव्यालङ्कारसूत्रवृत्तावालङ्कारिके, चतुर्थेऽधिकरणे

द्वितीयोऽध्यायः ॥ उपमाविचारः ॥

हिन्दी—उपमान की अनुपपत्ति 'असम्भव' नामक उपमादोष है ।

उपमान की अनुपपत्ति अर्थात् अनुपपन्नता असम्भव नामक दोष है । यथा—  
खिले हुए कमल के मध्य में चोंदनी की तरह नायिका के खिले हुए मुख के  
अन्दर मुस्कराहट की छाया चमकती है ।

चोंदनी में ( रात के समय में ) कमल का खिलना अनुपपन्न है ।

प्रश्न है कि यह अर्थ विरोध माना जाए, असम्भव नामक उपमा दोष की कल्पना  
से क्या लाभ ।

उत्तर है कि यह कहना ठीक नहीं है । यहाँ उपमा में विशेषता दिखाना इष्ट है ।  
विशेषता दिखाना इष्ट मान लिया जाए तब दोष कैसे हुआ ? ( इसके उत्तर  
में ) कदा है—

विरुद्ध अतिशय इष्ट नहीं ।

विरुद्ध अतिशय का संग्रहण ( प्रयोग ) नहीं करना चाहिए । सूत्र का यही तात्प-  
र्यार्थ है । इन छह उपमा-दोषों को जानकर कवि उनको छोड़ दे ॥ २० ॥

आलङ्कारिक नामक चतुर्थ अधिकरण में द्वितीय अध्याय समाप्त ।

कथं तर्हीति । इष्टश्चेदयमतिशयस्तर्हि गुण एवाय, न तु दोष इत्यर्थ ।  
परिहरति—नेति । अतिशयो विरुद्ध इति यतोऽतो दोष एवेत्यर्थ । निर्वृत्तमर्थ  
सूत्रस्य निगमयति—विरुद्धस्येति । प्रदर्शितानामेपामुपमादोषाणा परित्याग एव  
फलमित्यत आह—तानेतानिति ॥ २१ ॥

इति श्रीगोपेन्द्रत्रिपुरहरभूपालविरचिताया काव्यालङ्कारसूत्र-

वृत्तिव्याख्याया काव्यालङ्कारकामधेनावालङ्कारिके

चतुर्थेऽधिकरणे द्वितीयोऽध्याय समाप्त ।

## अथ चतुर्थाधिकरणे तृतीयोऽध्यायः

सुधारसाभे सुपमाप्रवाहे मुक्तायामानैर्मणिभिर्विचित्रै ।  
ज्योत्स्नेव ताराभिरलकृता मे सा शारदा चेतसि मन्निधत्ताम् ॥ १ ॥

मूल वस्तुनिगुणोद्दिक्तकनद्वाक्यानि शाखा पर  
दीन्यद्वाचकसहतिर्दलगणो राजद्गुणा परलवा ।  
अर्था पुष्पकदम्बक मुरुचिरा भूषा फल रीतयो  
जीवो यस्य विभाति सोऽयमतुलो वाग्दिव्यशास्त्री चिरम् ॥ २ ॥

सर्वालङ्कारप्रकृतिभूतामुपमासुपपाद्य तत्प्रपञ्च प्रपञ्चयितुमारभते—  
सम्प्रत्युपमाप्रपञ्चो विचार्यते । कः पुनरसावित्याह—

प्रतिवस्तुप्रभृतिरुपमाप्रपञ्चः ॥ १ ॥

प्रतिवस्तु प्रभृतिर्यस्य स प्रतिवस्तुप्रभृतिः । उपमायाः प्रपञ्च  
उपमाप्रपञ्च इति ॥ १ ॥

हिन्दी—अब उपमा के प्रपञ्च ( भेद विवरण ) का विचार किया जाता है ।  
यह प्रपञ्च कौन सा है इसके उत्तर में कहा है—

प्रतिवस्तुपमा आदि उपमा का प्रपञ्च है ।

प्रतिवस्तु ( प्रतिवस्तुपमा ) है आदि में बिन ( तीस अलङ्कारों ) के वे प्रति-  
वस्तुप्रभृति हैं । उपमा का प्रपञ्च अर्थात् भेद विस्तार उपमा प्रपञ्च है ॥ १ ॥

सम्प्रतीति । अनुयोगपूर्वकमनन्तरसूत्रमवतारयति—उ पुनरिति ।  
व्याचष्टे—प्रतिवस्तिवति । प्रभृतिशब्द आद्यथ प्रतिवस्तुप्रमुखाणाम् अलङ्का-  
राणामुपमागर्भत्वादुपमाप्रपञ्च इति व्यपदेश कृत ।

प्रतिवस्तुप्रभृतय र्वाद्दश्यन्ते यथाक्रमम् ।  
प्रतिवस्तु समासोक्तिरथाप्रभृतशसनम् ॥  
अपहृती रूपक च श्लेषो वक्रोक्त्यलकृति ।  
उत्प्रेक्षातिशयोक्तिश्च सन्देश सविरोधक ॥  
विभावनाऽतन्वय स्यादुपमेयोपमा तत ।  
परिवृत्ति क्रम पञ्चादोषक च निदर्शना ॥  
अर्थान्तरस्य न्यसन व्यतिरेकस्तत परम् ।  
विशेषोक्तिरथ व्याजस्तुतिर्व्याजोक्त्यलकृति ॥

स्यात्तुल्ययोगिताक्षेप सहोक्तिश्च समासव ।

अथ ससृष्टिभेदौ द्वावुपमा रूपक तथा ॥

उत्प्रेक्षाऽवयवश्चेति विज्ञेयोऽलङ्कृतिक्रम ॥ १ ॥

ननु प्रतिवस्तुनो वाक्यार्थरूपत्वेन वाक्यार्थोपमानिरूपणेनैव गतार्थत्वमिति न लक्षणान्तरापेक्षेति शङ्का शक्यन्तु लक्षणभेद दर्शयितुमाह—

वाक्यार्थोपमायाः प्रतिवस्तुनो भेद दर्शयितुमाह—

उपमेयस्योक्तौ समानवस्तुन्यासः प्रतिवस्तु ॥ २ ॥

समान वस्तु वाक्यार्थः । तस्य न्यासः समानवस्तुन्यासः । उपमेयस्यार्थाद्वाक्यार्थस्योक्तौ सत्यामिति । अत्र द्वौ वाक्यार्थौ । एको वाक्यार्थोपमायामिति भेदः । तद्यथा—

देवीभाव गमिता परिवारपदं कथ भजत्येषा ।

न खलु परिभोगयोग्य दैवतरूपाङ्कित रत्नम् ॥ २ ॥

हिन्दी—प्रतिवस्तुपमा से वाक्यार्थोपमा का भेद दिखलाने के लिए कहा है—

उपमेय उक्त रहने पर समान वस्तु का वर्णन करना प्रतिवस्तु अर्थात् प्रतिवस्तुपमा अलङ्कार है । समान वस्तु का अर्थ है वाक्यार्थ, ( पदार्थ नहीं ) । उसका न्यास ( वर्णन ) ही समानवस्तुन्यास है । उपमेय अर्थात् वाक्यार्थ रूप उपमेय के उक्त होने पर ही वाक्यार्थ रूप समान वस्तु का न्यास ( वर्णन ) अपेक्षित है । यहाँ ( प्रतिवस्तुपमा ) अलङ्कार में उपमानरूप और उपमेयरूप दो वाक्यार्थ हैं और वाक्यार्थोपमा में एक ही वाक्यार्थ होता है । प्रतिवस्तुपमा और वाक्यार्थोपमा में यही भेद है । प्रतिवस्तुपमा अलङ्कार का उदाहरण, यथा—

देवीभाव ( राजमाहेश्वर पद ) को प्राप्त हुई यह पटरानी सामान्य रानी रूप परिवार पद को कैसे प्राप्त हो सकती है । जिस रत्न में देवता का रूप अङ्कित रहता है वह सामान्य उपभोग योग्य कदापि नहीं होता है ॥ २ ॥

वाक्यार्थेति । सूत्रार्थं विवृणोति—समान वस्तुत्विति । किमिदं समान वस्तु पदार्थरूपमुक्त वाक्यार्थरूपमिति विशयो माम्भूदित्याह—वाक्यार्थ इति । समानवस्तुन उपमानस्य वाक्यार्थत्वाभ्युपगमबलादुपमेयस्याऽपि वाक्यार्थत्व सिद्धिरित्याह—उपमेयस्येति । उपमेयस्य वाक्येन प्रतिपादने उपमानस्यापि वाक्यान्तरेण प्रतिपादनं प्रतिवस्तुत्विति लक्षणार्थं । अत एव वाक्यार्थोपमाया प्रतिवस्तुनो भेद इत्याह—अत्रेति । देवीभावमिति । अत्र पूर्वोत्तरवाक्याभ्यां वस्तुप्रतिवस्तुनो प्रतिपादनात् प्रतिवस्तुत्वलङ्कार ॥ २ ॥

समासोक्ति वक्तुमाह—

प्रतिवस्तुनः समासोक्तेर्भेद दर्शयितुमाह—

अनुक्तौ समासोक्तिः ॥ ३ ॥

उपमेयस्यानुक्तौ समानवस्तुन्यासः समासोक्तिः । सक्षेपवचनात्  
समासोक्तिरित्याख्या । यथा—

श्लाघया ध्वस्ताऽध्वगगलानेः करीरस्य मरौ स्थितिः ।

धिङ् मेरौ कल्पवृक्षाणामव्युत्पन्नार्थिना थ्रियः ॥ ३ ॥

हिन्दी—प्रतिवस्तूपमा से समासोक्ति का भेद दिखाने के लिए कहा है—

उपमेय के अनुक्त रहने पर समान वस्तु का वर्णन करना समासोक्ति अट्टहार है ।

उपमेय का कथन न होने पर समान वस्तु रूप उपमान का वर्णन करना समासोक्ति है । समास अर्थात् सक्षेप में कहने से इसका नाम समासोक्ति है । उदाहरण, यथा—

मरुभूमि में पथिकों की थकावट को दूर करने वाले करीर वृक्ष का रहना श्लाघनीय है किन्तु याचकों की इन्डा को न जाननेवाले सुमेरु पर्वत स्थित कल्पवृक्षों को विहार है ॥ ३ ॥

प्रतिवस्तुन इति । लक्षणवाक्यार्थं विवृणोति—उपमेयस्येति । समानवस्तुन उपमानस्य न्यासः, वाक्येनोपपादनमित्यर्थः । समासोक्तिरिति सङ्गाऽन्वयः—स्याह—सक्षेपेति । वदाहरति—श्लाघ्येति । करीरो वशो बवूरो वा । 'करीरो ऽखी दन्तिदन्तमूले चक्रकरे घटे । सल्लक्यामपि बवूरे काचे वशे तदङ्कुरे' इत्यमरशेषः । अव्युत्पन्नार्थिनाम् = अर्थपदार्थव्युत्पत्तिरहितानाम् । अत्र करीरस्य मरुस्थितिश्लाघनेन कल्पवृक्षाणां मेरुस्थितिनिन्दनेन च तदुपमेययोपरोपकारप्रवणतद्विमुखयोः श्लाघानिन्दे समस्योक्ते इति समासोक्तिः ॥ ३ ॥

अप्रस्तुतप्रशसा प्रस्तोतुमाह—

समासोक्तेरप्रस्तुतप्रशसाया भेद दर्शयितुमाह —

किञ्चिदुक्तावप्रस्तुतप्रशंसा ॥ ४ ॥

उपमेयस्य किञ्चिन्लिङ्गमात्रेणोक्तौ समानवस्तुन्यासे अप्रस्तुत-  
प्रशसा । यथा—

लावण्यसिन्युरपरैव हि काचनेय  
यत्रोत्पलानि शशिना सह सप्लवन्ते ।

उन्मज्जति द्विरदकुम्भतटी च यत्र  
यत्रापरे कदलिकाण्डमृणालदण्डाः ॥

अप्रस्तुतस्यार्थस्य प्रशसनमप्रस्तुतप्रशसा ॥ ४ ॥

हिन्दी—समासोक्ति से अप्रस्तुतप्रशसा का भेद दिखाने के लिए कहा है—  
लिङ्गमात्र ने उपमेय का थोड़ा सा कथन करने पर समान वस्तु का वर्णन करना  
अप्रस्तुतप्रशसा अलङ्कार है ।

उपमेय का लिङ्गमात्र ( एक देश मात्र ) से थोड़ा सा कथन होने पर यदि  
समान वस्तु का वर्णन होता है तो उसे अप्रस्तुत प्रशसा अलङ्कार कहते हैं । यथा—  
नदी के किनारे किसी युवती को देखकर एक युवक की उक्ति है—

यह नयी कौन सी लावण्य की नदी दृष्टिगोचर हो रही है, जिसमें चन्द्रमा के  
साथ साथ कमल तैर रहे हैं, जिसमें हाथी की गण्डस्थली ( नायिका का नितम्ब )  
उभर रही है एवं जहाँ कुछ और ही प्रकार के कदबी काण्ड ( जंघा ) तथा मृणाल-  
दण्ड ( बाँह ) देखे जा रहे हैं ।

इस अलङ्कार में अप्रस्तुत वर्णन की प्रशसा करने से इसे अप्रस्तुतप्रशसा  
कहते हैं ॥ ४ ॥

किञ्चिदिति । लिङ्गमात्रेणोक्तावेकदेशेनोपादाने—लावण्येति । अत्र लावण्य  
पदार्थेनैकदेशेनोपमेयाना नयनादीनामुक्त्वावुत्पलादीनामप्रस्तुताना प्रशसनाद-  
प्रस्तुतप्रशसानामालङ्कार ॥ ४ ॥

अपह्नुतिमवगमयितुमाह—

अपह्नुतिरपि ततो भिन्नेति दर्शयितुमाह—

समेन वस्तुनाऽन्यापलापोऽपह्नुतिः ॥ ५ ॥

समेन तुल्येन वस्तुना वाक्यार्थेनाऽन्यस्य वाक्यार्थस्यापलापो  
निह्वो यस्तच्चाध्यारोपणायासावपह्नुतिः । यथा—

न केतकीना विलसन्ति सूचयः प्रवासिनो हन्त हस्त्ययं विधिः ।  
तडिल्लतेय न चकास्ति चञ्चला पुरः स्मरज्योतिरिदं विवर्तते ॥

वाक्यार्थयोस्तात्पर्यात् ताद्रूप्यमिति न रूपकम् ॥ ५ ॥

हिन्दी—अपह्नुति भी उससे (प्रतिवस्तुमा से) भिन्न है, यह दिखाने के लिए  
कहा है—

समान वस्तु (उपमान) से अन्य अर्थात् उपमेय का अपलाप होना अपह्नुति है ।



तस्य वक्ष्य भवति वाक्यार्थ रूप उपमान से अन्य वाक्यार्थ रूप उपमेय का जो निषेध किया जाता है तत्त्व के आरोपण के लिए, वह अपहृति अलङ्कार है। यथा—

केलिकियों की सूचियों नहीं दिखाई दे रही हैं यह तो प्रवासियों पर देव हैंस रहा है। यह चञ्चला विद्युलता नहीं चमक रही है अपितु सामने में कामदेव की ज्योति छिटक रही है।

यहाँ 'केतके सूचियों का विहास' और 'तद्विलता का विलास' दोनों उपमेय हैं। उन पर उपमान रूप 'विधि हास' और 'स्मर ज्योति' का आरोप कर उन दोनों यथार्थ वस्तुओं का अपहृति भवति निषेध किया गया है।

वाक्यार्थों के तात्पर्य से ताद्रूप्य होता है इसलिए यहाँ रूपक अलङ्कार नहीं है ॥ ५ ॥

अपहृतिरिति । तत = प्रतिवस्तुनामाऽलङ्काराद्भिन्नेत्यर्थः । समेनेति । वाक्यार्थभूतेनोपमानेनान्यस्य वाक्यार्थभूतस्योपमेयाद्यापलाप । अतस्मिस्तत्त्वाप्यारोपेणापहृतिरिति लक्षणार्थः । न केतकीनामिति । सूचय कुड्मला । 'केतकीमुकुले सूचि सेविन्या पिशुने तु ना' इति हलायुष । केतकीसूचिविलासतद्विलताविलासयोरुपमेययोरुपमानभूतविधिहासस्मरज्योतिर्विबर्तनाप्यारोपेण तयोरपलापादपहृति । आरोपरूपत्वाविशेषात् कथमपहृते रूपनाद् भेद इत्याशङ्क्य भेद दर्शयति—वाक्यार्थयोरिति । अपहृतौ वाक्याऽर्थयोरार्थिक ताद्रूप्यम् । रूपके तु पदार्थयो शब्द ताद्रूप्यमिति भेद ॥ ५ ॥

रूपक रूपयितुमाह—

रूपक तु कीदृशमित्याह—

उपमानेनोपमेयस्य गुणसाम्यात् तत्त्वारोपो रूपकम् ॥६॥

उपमानेनोपमेयस्य गुणसाम्यात्तत्त्वस्याभेदस्यारोपणमारोपो रूपकम् ।

उपमानोपमेययोरुभयोरपि ग्रहण लौकिक्याः कल्पितायाश्चोपमायाः प्रकृतित्वमत्र यथा विज्ञायेतेति । यथा—

इय नेहे लक्ष्मीरिपमऽमृतवर्तिर्नयनयो-

रमावस्याः स्पर्शा वपुषि बहुलथन्दनरसः ।

अय कण्ठे राहुः गिशिरमसृणो मौक्तिकमरः

किमस्या न प्रेयो परमसहस्तु विरहः ॥

मुखचन्द्रादीनां तूपमा । समासाच्च चन्द्रादीनां रूपकत्व युक्त-  
मिति ॥ ६ ॥

हिन्दी—रूपक कैसा होता है इस सम्बन्ध में कहा है—

उपमान के साथ उपमेय के गुणों का सादृश्य होने से उपमेय में उपमान के भ्रमेदत्व का आरोपण रूपक भङ्गार है ।

उपमान के साथ उपमेय के गुणों का साम्य होने से उपमेय में उपमान के भ्रमेदत्व का आरोप रूपक है । यहाँ लौकिक और कल्पित दोनों उपमानों का प्रकृतित्व समझना चाहिए । इसी का बोध कराने के लिए रूपकलक्षण में उपमान और उपमेय दोनों का निर्देश किया गया है । उदाहरण, यथा—

रामचन्द्र कहते हैं कि यह सीता घर में लक्ष्मी और नयनों में अमृताञ्जन की रत्ती है । इसका यह शीतल स्पर्श शरीर में प्रचुरचन्दन-लेप है और यह शीतल एव स्निग्ध चाट्टू गले में मुक्ताहार है । इसका क्या प्रिय नहीं है ? यदि इसका कुछ अरुण (अप्रिय) है तो केवल विरह ॥ ६ ॥

रूपकमिति । व्याचष्टे—उपमानेनेति । लौकिककल्पितोपमाप्रकृतिकत्व रूपकस्य निरूपयितुमुपमानोपमेययोर्ग्रहण कृतमित्याह—उपमानेति । उदाहरति—इयं गेहे लक्ष्मीरिति । अत्रेयमिति सर्वनाम्ना सीता निर्दिश्य तत्र लक्ष्मात्मममृतवर्तित्वमस्या स्पर्शं चन्दनरसत्वं, वाद्री, मौक्तिकसरत्वं चाध्या रोप्यत इति रूपकम् । इत्युपमानोपमेययोर्व्यासेन प्रयोगे रूपकमुदाहृत्य समासेन प्रयोगे तूपमैव न रूपकमित्याह—मुखेति । मुखचन्द्रादीनां पुरपव्याघ्रादिसादृश्यादुपमात्वमेव, न रूपकत्व. सम्भवति । तत्त्वाध्यारोपासम्भवादिति । इदमत्रानुसन्धेयम् । येषां व्याघ्रादिषु पाठोऽस्ति तेषामुपमैव । ये त्विन्दुप्रभृतयस्तत्र न पठ्यन्ते तै च व्याघ्रादेराकृतिगणत्वान् तत्र द्रष्टव्या । तथापि मतान्तरानुरोधेन मुखचन्द्रादिषु क्वचिदुपमा, क्वचिद्रूपकमिति द्वैरूप्य सम्भवति । तथाच यत्र 'ज्योत्स्नेव भाति द्युतिगननेन्दो' इत्यादावुपमाया साधक प्रमाणमस्ति, तत्र व्याघ्रादिसमास । यत्र 'मोहमहाचलदलने भक्ति कुलिशाप्रकोटिरेव नृणाम्' इत्यादौ रूपके साधक प्रमाणमस्ति, तत्र मयूरव्यसकादिसमास । 'अविहितलक्षणस्तस्युरुरो मयूरव्यसकादिषु द्रष्टव्य' इति वचनात् ॥ ६ ॥

श्लेषं लक्षयितुमाह—

रूपकाच्छ्लेषस्य मेद दर्शयितुमाह—

स धर्मेषु तन्त्रप्रयोगे श्लेषः ॥ ७ ॥

उपमानेनोपमेयस्य धर्मेषु गुणक्रियाशब्दरूपेषु स तत्त्वारोपः ।  
तन्त्रप्रयोगे तन्त्रेणोच्चारणे सति श्लेषः । यथा—

आकृष्टाऽमलमण्डलाग्ररुचयः सन्नद्धवक्षःस्थलाः

सोष्माणो व्रणिता विपक्षहृदयग्रोन्मायिनः कर्कशाः ।

उद्बृत्ता गुरवश्च यस्य शमिनः श्यामायमानानना

योधा वारवधूस्तनाश्च न ददुः क्षोभं सवोऽव्याज्जिनः ॥ ७ ॥

हिन्दी—रूपक से श्लेष का भेद दिखाने के लिए कहा है—

तन्त्र' से प्रयोग होने पर ( उपमान और उपमेय के ) धर्मों में जो तत्त्व का आरोप होता है वह श्लेष है ।

उपमान और उपमेय के गुण, क्रिया और शब्द रूप धर्मों में वह तत्त्वारोप तन्त्र से प्रयोग अर्थात् उच्चारण होने पर श्लेष है । यथा—

जिस 'जिन' ( जितेन्द्रिय महावीर ) में योद्धाओं ने अथवा वारवधू अर्थात् वेश्याओं के स्तनों ने भय अथवा काम भाव नहीं किया वह तुम लोगों की रक्षा करें ।

( इस श्लोक में जितने विशेषण हैं वे सभी द्वयर्थक होने के कारण विशेष्यभूत 'योद्धा' तथा 'स्तन' दोनों के साथ सङ्गत हैं । )

आकृष्ट अर्थात् म्यान से निकाले गए मण्डल अर्थात् खड्ग के अग्र भाग में रुचि है जिनकी ऐसे योद्धा, जिन्होंने मण्डल ( स्तन मण्डल ) के अग्रभाग में रुचि ( कान्ति ) धारण कर ली है ऐसे स्तन । सन्नद्ध अर्थात् कवचयुक्त हैं वक्ष स्थल जिनके ऐसे योद्धा, सन्नद्ध अर्थात् विशाल है आभयभूत वक्ष स्थल जिनका ऐसे स्तन । ऊष्मा अर्थात् दर्प से युक्त योद्धा, गर्मी से युक्त स्तन । शस्त्रजन्य व्रणों से युक्त योद्धा, नखशक्तिजन्य व्रणों से युक्त स्तन । विपक्ष अर्थात् शत्रुओं के हृदयों अर्थात् वक्ष स्थलों का उन्मथन करने वाले योद्धा, विपक्ष अर्थात् सपत्नियों के अथवा अपने सम्बद्ध पुरुषों के मन का उन्मथन करने वाले स्तन । कर्कश योद्धा, कर्कश अर्थात् कठोर स्तन । उद्बृत्त अर्थात् मर्षादा का अतिक्रमण करने वाले उद्धत योद्धा, उद्बृत्त अर्थात् मोक्ष कार और ऊँचे ठठे हुए स्तन । गुरु अर्थात् महात्मा योद्धा, गुरु अर्थात् स्थूल स्तन । मूँछ के अङ्कुरित होने से श्यामतापूर्ण हैं मुख जिनके वे योद्धा, केश के लट के आन्ध्रा-दित हो बाने से काले प्रतीत होते हैं जिनके अग्रभाग ( मुख ) वे स्तन । ( इन विशेषणों से विशिष्ट योद्धाओं ने अथवा वारवधू के स्तनों ने जिस 'जिन' अर्थात् जैन

१ 'अनेकोपकारकारि सहजुच्चारणं तन्त्रम्', एक बार उच्चारण से अनेक धर्मों के बोध रूप अनेकोपकारकारित्व तन्त्र है ।

धर्मे प्रवर्त्तक महावीर मे भय अथवा कामविकार प्राप्त नही किया, वह, तुम, जागो जो रक्षा करें ) ॥ ७ ॥

स धर्मेष्विति । सूत्रार्थं विवृणोति—उपमानेनेति । धर्माणां धर्मिसापेक्षत्वाद्धर्मिणमनुपज्य दशयति—उपमेयस्येति । गुणसाम्यत इति शेष । धर्मस्वरूपमाह—गुणेति । तच्छब्दपरामर्य दशयति । तत्त्वारोप इति । अनेकोपकारकारिसकृद्दुद्धारण तन्त्रम् । उपमानोपमेययोर्गुणसाम्ये तद्धर्मेषु गुणादिषु दन्त्रेण प्रयोगे सति यत्तद्रूप्यारोपण स श्लेष इति लक्षणार्थं । आकृष्टेति । आकृष्टे कोशादुद्घृते मण्डलाग्रे खङ्गे रुचि प्रीतिर्येषाम् । आकृष्टा आहृता स्वीकृतेति यावत्, मण्डलस्य विम्बस्य अग्रे उपरिभागे रुचि कान्तिर्यै । सन्नद्धं कवचितं परिणद्धं च वक्ष स्थल येषाम् । ऊष्मणा दर्पेण उष्णगुणेन च सह वर्तन्त इति सोष्माण्यणा शस्त्रक्षतानि नरक्षतानि च येषां सन्तीति व्रणिन । विपक्षाणां शत्रूणां सपत्नीनां च हृदयं वक्षश्चेतश्च प्रकर्षेण उन्मथन्तीति'तथोक्ता । कर्कशा रूपा कठिनाश्च । उद्घृत्ता उद्धृता उन्नताश्च । गुरवो महान्त स्थूलाश्च । श्यामाद्यमानानि अङ्कुरितशमश्रुतया कचासङ्गेन वा, स्वभावेन च श्यामलायमानानि आननानि मुखानि चूचुकानि च येषां ते तथोक्ता । वशिनो यस्येति सम्बन्धः । अत्र यथासम्भव गुणक्रिया द्रष्टव्या । यद्यपि समुच्चयोऽत्र स्फुरति तथाऽपि साधारणविशेषमहिम्नाऽऽरोप प्रतिपाद्यत इति श्लेष ॥ ७ ॥

वक्रोक्तिं वक्तुं सद्भक्तिमुल्लिङ्गयति—

यथा च गौणस्याऽर्थस्यालङ्कारत्वं तथा लाक्षणिकस्पापीति दर्शयितुमाह—

सादृश्याल्लक्षणा वक्रोक्तिः ॥ ८ ॥

बहूनि हि निबन्धनानि लक्षणायाम् । तत्र सादृश्याल्लक्षणा-वक्रोक्तिरसाविति । यथा—

‘उन्मिमोल कमल सरमीनां कैरव च न मिमील मुहूर्तात्’ । अत्र नेत्रधर्मावुन्मीलननिमीलने सादृश्याद्विक्रमसङ्कोचौ लक्षयतः । ‘इह च निरन्तरनवमुकुलपुलकिता हरति माधवी हृदयम् । मलयति च केसराणां परिणतमधुगन्धिनिःश्वसितम्’ । अत्र च निःश्वसितमिति परिमलनिर्गमलक्षयति । ‘संस्थानेन स्फुरतु सुभगः स्वाचिपा जुम्बतु घाम् । आलस्यमालिङ्गति गात्रमस्याः । परिम्लानच्छायामनुवदति दृष्टिः कमलिनीम् ।

‘प्रत्यूपेषु स्फुटितकमलाऽऽमोदमैत्रीकषायः । ऊरुद्वन्द्वं तरुणकदलीकाण्ड-  
सन्नद्धचारि’ इत्येवमादिषु लक्षणार्थो निरूप्यत इति लक्षणाया च भ्रष्टि-  
त्यर्थप्रतिपत्तिश्चमत्वं रहस्यमात्रक्षत इति ।

असादृश्यनिबन्धना तु लक्षणा न वक्रोक्तिः । यथा ‘जरठकमल-  
कन्दच्छेदगौरैर्मयूरैः’ । अत्र च्छेदः सामीप्याद् द्रव्य लक्षयति । तस्यैव  
गौरत्वोपपत्तेः ॥ ८ ॥

हिन्दी—बैसे गीण अर्थ ( ‘मुखचन्द्र’ रूपक में मुल में चन्द्रत्व रूप गीणार्थ )  
का अलङ्कारत्व है उसी तरह आधुनिक अर्थ का भी अलङ्कारत्व हो सकता है, यह  
दिखाने के लिए कहा है—

सादृश्य से लक्षणा वक्रोक्ति है ।

लक्षणा में ( सिद्ध करने में ) बहुत कारण हैं । ‘अभिव्येयैः सम्बन्धात् सादृष्यात्  
समवायत । वैपरीत्यात् क्रियायोगाल्लक्षणा पञ्चधा मता ॥’ इसके अनुसार लक्षणा के  
पाँच कारण हैं । उनमें सादृश्य से की गई लक्षणा यह वक्रोक्ति है । यथा—

क्षण भर में साक्षात् के कमल खिल गए और ऊँच सम्पुटित हो गए । यहाँ नेत्र  
के घर्ष उन्मीलन तथा निमीलन सादृश्यमूलक लक्षणा से कमलों के विकास तथा  
उल्लोच लक्षित करते हैं ।

यहाँ निरन्तर नवीन कलियों से सुसज्जित माधवी लता जोगी के हृदय हर रही है  
और केसर गुच्छों का पके मधु की गन्ध से युक्त निश्वास मस सा कर रहा है ।

यहाँ ‘निश्वासित’ शब्द सुगन्धि के निकलने को लक्षित करता है । ( यस्तुतः  
निश्वास छोड़ना प्राणी का घर्ष है किन्तु वह सादृश्यनिमित्तक लक्षणा से यहाँ लक्षित  
किया गया है ) ।

अपने शरीर से सुन्दर मालूम होओ और अपनी कान्ति से आकाश का सुम्बन  
करो । ( यहाँ ‘सुम्बतु’ पद से सादृश्य निमित्तक लक्षणा के द्वारा ‘स्पर्श’ लक्षित होता है ) ।

अच्छस्य इस नायिका के शरीर का आच्छिन्न कर रहा है । ( यहाँ सादृश्य लक्षणा  
द्वारा ‘आच्छिद्यति’ पद से ‘शरीर को सम्पूर्णतः व्याप्त कर लेना’ लक्षित होता है ।

उदरत नायिका की दृष्टि मुरसाई हुई कमलिनी का अनुकरण कर रही है । ( यहाँ  
‘अनुवदति’ पद से कमलिनी सादृश्य लक्षित होता है ) ।

प्रातः काळ में खिळे हुए कमलों की सुगन्धि के साथ मैत्री के कारण कषाय वायु  
बढ़ रही है । ( यहाँ ‘मैत्री’ पद से ससर्गार्थ लक्षित होता है ) ।

नायिका की दोनो बंधाएँ तरुण कदलास्तम्भ की सहाय्याविनी हैं । ( यहाँ ‘सन्नद्ध-  
चारि’ शब्द से बंधा की कदलीकाण्डसदृशता लक्षित होती है ) ।

इत्यादि उदाहरणों में लक्षणा के अर्थ का निरूपण किया जाता है। लक्षणा होने पर तुरन्त अर्थ की प्रतिपत्ति की क्षमता आ जाती है। अतः इसे लक्षणा का रस्य कहते हैं।

सादृश्याभाव निमित्तक लक्षणा वक्रोक्ति नहीं कहलाती है। यथा—

सूखे मूणाळदण्ड के टुकड़े के समान श्वेत किरणों से।

यहाँ 'छेद' पद सामीप्य सम्बन्ध से द्रव्य को लक्षित करता है, क्योंकि गौरवर्णत्व द्रव्य में ही सम्भव है ॥ ८ ॥

यथा चेति । यथा मुखचन्द्रादौ गुणयोगादागतस्य गौणार्थस्य रूपकाद्य-  
लङ्कारता । तथा लक्षणात् प्रतिपन्नस्य लाक्षणिकार्थस्य वक्रोक्त्यलङ्कारता  
भवतीति लक्षणार्थ । घहूनीति । 'अभिधेयेन सम्बन्धात् सादृश्यात् सम-  
वायत् । वैपरीत्यात् क्रियायोगाल्लक्षणा पञ्चधा मता' इति लक्षणाया निमि-  
त्तानि द्रष्टव्यानि । द्विरेफशब्दस्याभिधेयो भ्रमरशब्द इति । तेन स्वाभिधेय-  
सम्बन्धार्थो लक्ष्यते । 'सिंहो माणवक, गङ्गाया घोष, बृहस्पतिरय मूर्खो,  
महति समरे शत्रुघ्नस्त्वम्' इति यथाक्रममुदाहरणानि द्रष्टव्यानि । उन्मिमोलेति ।  
कमल विचकास कैरवं सञ्चुकोचेति ऋजुवृत्त्या वक्तव्ये तत्सादृश्यादुन्मिमोल-  
निमिमोलेति नेत्रक्रियाध्यावसायवक्रिमणोक्तिरिति वक्रोक्ति । लक्ष्यलक्षणयोर्म-  
त्रीमासूत्रयति—अत्र नेत्रेति । अतस्मिन्स्त्वाध्यारोपो रूपकम् । विषयनिर्गणनेन  
साध्यवसानलक्षणाया वक्रोक्तिरिति द्विवेक । उदाहरणान्तराप्युपदर्शयति—  
इह चेति । वक्रोक्तिं दर्शयति—अत्र चेति । मुकुलपुलकितेत्यत्र पुलकितत्वं  
माधव्या मुकुलैरावृत्त्व लक्ष्यतीति द्रष्टव्यम् । चुम्बतु चामिति । चुम्बनं चाम्ब-  
न्धम् । गात्रमालिङ्गतीति । आलिङ्गनमालस्यवैशिष्ट्यं गात्रस्य । अनुवदतीत्य-  
त्रानुवाद कमलिनीसादृश्य, मैत्री चामोदसक्रान्ति, सत्रज्ञाचारोति कदली  
काण्डसमानता च लक्ष्यतीत्येवमादिषु प्रयोगेषु लक्षणार्थो निरूप्यते । यत्र  
सादृश्यलक्षणा हृदयहृदयेष्वविलम्बेन लक्ष्यार्थप्रतिपत्तिमुद्भावयितुं प्रगल्भते  
तत्र वक्रोक्तिरलङ्कार इति रहस्यमिति लक्षणाविद् आर्चक्षत इत्यर्थः । सादृश्य-  
पदव्यावर्त्यं कीर्तयति । असादृश्येति । सम्बन्धान्तरनिबन्धना तु लक्षणा  
वक्रोक्तिर्न भवतीत्यर्थः । तदेव दर्शयति । यथा जरठेति । सामीप्यमत्र धर्म-  
धर्मिभावसम्बन्धः ॥ ८ ॥

स्वरूपान्यथाभावरूपनाशभावत्वाविशेषेण रूपकवक्रोक्तिभ्यामुत्प्रेक्षाया  
अभेदशङ्काया लक्षणतो भेद दर्शयितुमनन्तरसूत्रमवतारयति—  
रूपकवक्रोक्तिभ्यामुत्प्रेक्षाया भेद दर्शयितुमाह—

अतद्रूपस्यान्यथाध्यवसानमतिशयार्थमुत्प्रेक्षा ॥ ९ ॥

अतद्रूपस्यातत्स्वभावस्य । अन्यथा अतत्स्वभावतया । अद्यवसान-  
मध्यवसायः । न पुनरध्यारोपो लक्षणा वा । अतिशयार्थमिति  
भ्रान्तिज्ञाननिवृत्त्यर्थम् । सादृश्यादियमुत्प्रेक्षेति । एना चेवादिशब्दा  
द्योतयन्ति । यथा—

स वः पायादिन्दुर्नवविसलताकोटिकुटिल  
स्मरारेयो मूर्ध्नि ज्वलनकपिशे भाति निहितः ।  
स्रवन्मन्दाकिन्धाः प्रतिदिवससिक्तं पयसा  
कपालेनोन्मुक्तः स्फटिकधवलेनाङ्कुर इव ॥ ९ ॥

हिन्दो—रूपक तथा वक्रोक्ति से उत्प्रेक्षा का मेट दिखाने के लिए कहा है—

श्री पदार्थ वैसा नहीं है उसका अतिशय रूप दिखाने के लिए अन्यथा ( अवा-  
स्तविक ) सम्भावना करना उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ।

श्री पदार्थ वैसा अर्थात् क्लृप्त रूप सदृश नहीं है उसको अपने स्वभाव से भिन्न  
रूप से अध्यवसान करना ( सम्भव दिखाना ) उत्प्रेक्षा अलङ्कार है । रूपक के  
समान अध्यारोप अथवा वक्रोक्ति के समान लक्षणा उत्प्रेक्षा अलङ्कार नहीं है । लक्षण-  
सूत्रगत 'अतिशयार्थम्' यह पद भ्रान्ति ज्ञान की निवृत्ति के लिए प्रयुक्त हुआ है ।  
सादृश्य दिखाने से यह उत्प्रेक्षा है । इव आदि शब्द इसको ( उत्प्रेक्षा को )  
द्योतित करते हैं । यथा—

वह चन्द्रमा तुम्हारी रक्षा करे जो नवीन मृगाश्रद्ध के अग्रभाग के समान  
बकाकार, कामदेव के शत्रु ( शिव ) के तृतीय नेत्र की अग्निप्राणा से पीछे प्रतीत  
होने वाले मस्तक पर स्थित, शिव पस्तक से निरन्तर बहती-हुई गङ्गा के बल से  
प्रतिदिन सिन्धु तथा कपाल से निकले हुए ( स्फटिकवत् धवल ) सङ्गमरमर के सदृश  
उज्ज्वल अङ्कुर के समान है ॥ ९ ॥

रूपकेति । सूत्रार्थमाविष्करोति—अतद्रूपस्येति । अतद्रूपप्राकरणाक वस्तु ।  
तदात्मना प्राकरणाकवस्तुरूपत्वेनातिशयमाधातुमध्यवसायते प्रतिभाभात्रेण  
काविना सम्भाव्यते, न पुनारोन्द्रयदोषेण । तथाविध सम्भावनापरपर्यायमध्य-  
वसानमुत्प्रेक्षेति लक्षणार्थं । न पुनरिति । अतत्स्वभावस्य वस्तुनस्तत्तद्गुणयो-  
गात्तद्भावकल्पनमध्यारोप । यत्र रूपकादिस्वरूपलाभ । यत्तु सादृश्येत् सत्ये-  
केन वस्तुना वस्तुन्तरस्य प्रतिपादनमध्यवसायरूप सा सादृश्यमूला लक्षणा ।  
यत्र वक्रात्स्वपदेश । यत्पुनरतद्रूपे वस्तुन्यतिशयमाधातु तद्रूपतयाध्यवसान  
सोऽयमध्यवसाय सम्भावनालक्षण उत्प्रेक्षेति विवेक । अतो न रूपक, नापि

वक्रोक्तिरिति ततो भेदो दर्शित । अतिशयार्थमिति । भ्रान्ति = विपर्ययज्ञानम् । अन्यथाऽध्यवसायत्वाविशेषेऽपि बुद्धिपूर्वकत्वादुत्प्रेक्षायास्तद्विलक्षणाया भ्रान्ते-  
र्व्यावृत्तिरित्यतिशय । उत्प्रेक्षोदाहरणेषु केषुचिदिवशब्दश्रवणात् कस्यचिदुप-  
माशङ्का जायते । तामाशङ्क्य, परिहरति—सादृश्यादियमुत्प्रेक्षेति । प्रयुक्तोऽपि  
कचिदिवशब्दः सादृश्यनिम्बन्धनत्वसूचनद्वारेणोत्प्रेक्षामपि द्योतयतीत्यर्थः ।  
तदुक्त दण्डिना—‘मन्ये शङ्के ध्रुव प्रायो नूनमित्येवमादिभिः । उत्प्रेक्षा व्यज्यते  
शब्दैरिवशब्दोऽपि तादृश’ इति । स व पायादिति । अत्र नवविंसलताकोटि-  
कुटिल इति विशेषणसामर्थ्यादिन्दुपदेनेन्दुकलावगम्यते । इन्दुर्मन्दाकिनो-  
सलिलसेकेन कपालादुद्भिन्नोऽङ्कुर इवेत्युत्प्रेक्षित इत्युत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ ९ ॥

सम्भावनारूपकत्वाविशेषादुत्प्रेक्षातिशयोक्त्योरभेद केचिन्मन्यन्ते । तन्मत  
निरसितु लक्षणभेद दर्शयतीत्याह—

उत्प्रेक्षवातिशयोक्तिरिति केचित् । तन्निरासार्थमाह—

सम्भाव्यधर्मतदुत्कर्षकल्पनाऽतिशयोक्तिः ॥ १० ॥

सम्भाव्यस्य धर्मस्य तदुत्कर्षस्य च कल्पनाऽतिशयोक्तिः । यथा  
उभौ यदि व्योम्नि पृथक् पतेतामाकाशगङ्गापयसः प्रवाहौ ।

तेनोपमीयेत तमालनीलमाम्बुक्तमुक्तालतमस्य वक्षः । यथा वा—

मलयजरसविलिप्ततरतनुनवहारलताविभूषिताः ।

सिततरदन्तपत्रकृतवक्त्ररुचो रुचिराऽमलाऽशुभा ।

शशभृति विततधाम्नि घवलयति धरामविभाव्यता गताः

प्रियवसतिं प्रयान्ति सुखमेव निरस्तमियोऽभिमारिकाः ॥ १० ॥

हिन्दी—उत्प्रेक्षा ही अतिशयोक्ति है, यह कुछ भोग करते हैं । उनके खण्डन  
के लिए कहा है—

सम्भाव्य धर्म तथा उसके उत्कर्ष की कल्पना करना अतिशयोक्ति अलङ्कार है ।

सम्भाव्य धर्म की तथा उसके उत्कर्ष की कल्पना अतिशयोक्ति है । यथा—

नीलाकाश में यदि आकाश-गङ्गा की पृथक् पृथक् दो धाराएँ गिरें तो मुकाहार  
पढ़ने हुए तमाल के समान, नीलवर्ण उसके वक्ष स्पन्द की उपमा उस आकाश गङ्गा  
की दोनों धाराओं से युक्त नील आकाश से दी जा सकती है ।

अथवा यथा—

मलय ( खन्दन ) के रस से सर्वाङ्गवित्त, नवोन मुकाहार से विभूषित,



‘अत्यन्त उज्ज्वल हाथी दाँत के दन्तपत्र भाभूषण युक्त में पहनी हुई, मुन्दर तथा स्वच्छ यज्ञ पहना हुई अभिसारिकाएँ शुभ्र चन्द्र ज्योत्सना से पृथ्वी के घबलित हो जाने पर देखी पहचानी नहीं जा रही हैं । इस लिए निर्भय होकर तथा सुवर्णपूर्वक वे ( अभिसारिकाएँ ) अपने प्रिय के निवास पर जा रही हैं ॥ १० ॥

उत्प्रेक्षेवेति । सम्भाव्यस्येति । सम्भाव्यस्योत्प्रेक्ष्यस्य धर्मस्य यद्यथानुबन्धेन कल्पना तदुत्कर्षस्य तस्य सम्भाव्यधर्मस्य च उत्कर्षस्तस्य कल्पना चातिशयोक्ति । उदाहरति—उभाविति । यदि तथापि धर्मो म सम्भाव्येत तदेवामुक्तमुक्ताफलस्य यक्षस उपमान भवेत् न पुरन्यत् किञ्चिदित्यतिशयमोक्तरतिशयोक्ति । एवं सम्भाव्यधर्मकल्पनामुदाहृत्य तदुत्कर्षकल्पनामुदाहरति । मलयजेति । मलयजरसनवहारलतादीनां धावलयस्योत्कर्षोऽतिशय कल्पते । यावत्त चन्द्रिकाया तद्विवेचनाक्षमत्वं चक्षुषोरिति ॥ १० ॥

यथा लौकिकभ्रमसजातीयामुत्प्रेक्षामतिशयार्थकल्पनात्ववैधर्म्येण लौकिकभ्रान्तिरिति । पृथक्कृत्य प्रदर्शितवार्तथा संशयमपि लौकिकसजातीय तथाविवेन वैधर्म्येण ततः पृथक्कृत्य दर्शयतीत्याह—

यथा भ्रान्तिज्ञानस्वरूपोत्प्रेक्षा तथा संशयज्ञानस्वरूपः सन्देहोऽपीति दर्शयितुमाह—

उपमानोपमेयसंशयः संदेहः ॥ ११ ॥

उपमानोपमेययोरतिशयार्थं यः क्रियते संशयः स संदेहः । यथा—  
हृद कर्णोत्पल चक्षुरिदं वेति विलासिनि ।

न निश्चिनोति हृदय किन्तु दोलायते मनः ॥ ११ ॥

हिन्दी—जैसे अतद्रूपाम्बुसना होने के कारण उत्प्रेक्षा भ्रान्तिज्ञानस्वरूप है उसी तरह संशयज्ञानस्वरूप सन्देह (अलङ्कार) भी है, इसे दिखाने के लिए कहा है—  
उपमान और उपमेय का संशय सन्देह अलङ्कार है ।

अतिशय ( अमरकृति ) के बोध के लिए एकपक्षी उपमेय में उपमान और उपमेय में उपमान और उपमेय, उभय कोटि का जो संशय किया जाता है वह सन्देह अलङ्कार है । यथा—

हे मुन्दरि, यह तेरे कान का नीक कमल है अथवा कान तक फैला हुआ नेत्र है, मेरा हृदय यह निश्चय नहीं कर पा रहा है किन्तु मन दुविधा में है ॥ ११ ॥

यथेति । सन्देहस्य कोटिद्वयावलम्बितत्वादिहापि तदाह—उपमानोपमेय-

योरिति । अतिशयार्थमिति । उपमेयेऽतिशयमाधातु सन्देह सम्पाद्यते । न तु विशेषादर्शनादित्यर्थः । व्यक्तमुदाहरणम् ॥११॥

कल्पनारूपत्वाविशेषादतिशयोक्तेरनन्तरं यथा सन्देहालङ्कार प्राप्तावसरस्तथा विरुद्धकोटिद्वयावलम्बितसन्देहस्थाऽनन्तरं विरोधालङ्कार प्राप्तावसर इति तल्लक्षण दर्शयतीत्याह—

सदेहवद्विरोधोऽपि प्राप्तावसर इत्याह—

विरुद्धाभासत्वं विरोधः ॥ १२ ॥

अर्थस्य विरुद्धस्येवाभासत्वं विरुद्धाभासत्वं विरोधः । यथा—पीत पानमिदं त्वयाद्य दयिते मत्तं ममेदं मनः

पत्राली तव कुङ्कुमेन रचिता रक्ता वयं मानिनि ! ।

त्वं तुङ्गस्तनभारमन्थरगतिर्गात्रेषु मे वेपथु-

स्त्वन्मध्ये तनुता ममाधृतिरहो मारस्य चित्रा गतिः ॥

यथा वा—

सा वाला वयमप्रगल्भमनसः सा स्त्री वयं कातराः ।

सा पीनोन्नतिमत्पयोधरयुग धत्ते संखेदा वयम् ।

साऽऽक्रान्ता जघनस्थलेन गुरुणा गन्तुं न शक्ता वयं

दोषैरन्यजनाथितैरपटवो जाताः स्म इत्यद्भुतम् ॥ १२ ॥

हिन्दी—सन्देह से विरोध को भी अवसर प्राप्त होता है, इस लिए कहा है—  
विरुद्ध के समान प्रतीत होना विरोध नामक अलङ्कार है ।

विरुद्ध न रहने पर भी विरुद्ध अर्थ सद्यः प्रतीत होना विरुद्धाभासत्व है और वही विरोध नामक अलङ्कार कहलाता है । यथा—हे प्रिये, तुमने आज मद्य का पान किया है और तुम को देखकर मेरा मन मत्त हो रहा है । हे मानिनि, कुङ्कुम से तेरे अङ्गो पर पत्राली ( शृङ्गारचित्र ) अङ्कित है और उसको देखकर हम अनुरक्त हो रहे हैं । उन्नत स्तनों के भार से तेरी गति मन्द हो गई है और यह देखकर मेरे शरीर में कम्पन हो रहा है । तेरी कमर पतली है किन्तु यह देखकर मुझे अचर्य हो रहा है । अहो प्रेम की गति विचित्र है ।

अथवा जैसे—

शाका वह है किन्तु चञ्चलता हमारे मन में है । ली वर है किन्तु कातर हम हैं ।

मोटे तथा ऊँचे स्तनो को वह धारण करती है किन्तु उसको देखकर लिज्र हम हो रहे हैं । भारी नितम्बों से युक्त वह है किन्तु उसे छोड़कर पक्षों से बाने में हम असमर्थ हो रहे हैं । दूसरे बन ( नायिका ) के दोषों से हम असमर्थ हो रहे हैं, यह अद्भुत विषय है ॥ १२ ॥

सन्देहवदिति । व्याचष्टे—अर्थस्येति । विरुद्धवद्वभासत इति विरुद्धाभासस्तस्य भावस्तत्त्वम् । प्रकारान्तरेण परिहारे सत्येव विरुद्धस्यार्थस्यावभामन विरोधालङ्कारः । उदाहरति—यथेति । पानशब्दोऽत्र कर्मसाधन पेयद्रव्यमाह—पानादीना मदादीना च वैयधिकरण्याद्विरोधः । मदादीनामर्थान्तरत्वस्वीकारेण विरोधपरिहारः । सा बालेत्यादावपि विरुद्धाभासत्वद्रष्टव्यम् ॥१२॥ विभावना विवरीतुमवतारिकामारचयति—

विरोधाद्विभावनाया भेद दर्शयितुमाह—

क्रियाप्रतिषेधे प्रसिद्धतत्फलव्यक्तिर्विभावना ॥ १३ ॥

क्रियायाः प्रतिषेधे तस्या एव क्रियायाः फलस्य प्रसिद्धस्य व्यक्तिविभावना । यथा—

अप्यसज्जनसाङ्गत्ये न वसत्येव वैकृतम् ॥

अश्ललिताविशुद्धेषु हृदयेषु मनीषिणाम् ॥ १३ ॥

द्विन्दी—विरोध अलङ्कार से विभावना अलङ्कार का भेद दिखलाने के लिए कहा है—

क्रिया के प्रतिषेध होने पर उसके प्रसिद्ध फल की उत्पत्ति विभावना अलङ्कार है । कारणरूप क्रिया का निषेध होने पर उसी क्रिया के प्रसिद्ध फल की उत्पत्ति विभावना अलङ्कार है । यथा—

असज्जनो का सङ्गति होने पर भी मनीषियों के अप्रकाशित निर्मल हृदयों में विकार निवास नहीं करता है । (यथा 'अश्ललिताविशुद्धेषु' तथा 'असज्जनसाङ्गत्ये', ये विभावना अलङ्कार हैं ॥१३॥

विरोधादिति । लक्षणवाक्यार्थं विशृणोति—क्रियाया इति । क्रियाया कारणरूपायाः प्रतिषेधे प्रसिद्धस्य तस्याः क्रियाया फलस्य कार्यभूतस्य व्यक्ति-प्रकाशनं यत् सा विभावनेति वाक्यार्थः । विरोधविशेषो विभावनेति भेदः । अप्यसज्जनेति । विकृतमेव वैकृतम् । प्रज्ञादित्वात् स्वार्थेऽण् । अश्ललिताविशुद्धेष्वित्यत्र कारणरूपश्लालनक्रियाप्रतिषेधेऽपि तत्फलभूताया विशुद्धे प्रकाशनात् विभावना ॥१३॥

अनन्वय वक्तुमाह—

विरुद्धप्रसङ्गेनानन्वयं दर्शयितुमाह—

एकस्योपमेयोपमानत्वेऽनन्वयः ॥ १४ ॥

एकस्यैवार्थस्योपमेयत्वमुपमानत्व चानन्वयः । यथा—

गगन गगनाकार सागरः सागरोपमः ।

रामरावणयोर्युद्धं रामरावणयोरिव ॥

अन्यासादृश्यमेतेन प्रतिपादितम् ॥ १४ ॥

हिन्दी—विरुद्ध के प्रसङ्ग से अनन्वय अलंकार दिखलाने के लिए कहा है—

एक पदार्थ के उपमानत्व और उपमेय व होने पर अनन्वय अलंकार होता है ।

एक ही पदार्थ का उपमानत्व और उपमेयत्व दिखलाना अनन्वय अलंकार है ।

यथा—

आकाश आकाश के सदृश, समुद्र समुद्र के समान और राम तथा रावण का युद्ध राम तथा रावण के युद्ध के समान है ।

इस अनन्वय अलंकार से अनन्यसादृश्य का प्रतिपादन हो गया ॥ १४ ॥

विरोधेति । एकस्यैवार्थस्यैकस्मिन्नेव वाक्ये उपमानान्तरव्युद्भासेनातिशय-  
माघातुमुपमानत्व चोपमेयत्व चोपकल्प्यते । तत्र व्यधिकरणयोर्धर्मयोरुप-  
मानत्वोपमेयत्वयोरेकत्रान्वयासम्भवादनन्वयालङ्कारः । रामरावणयोरिव—  
स्पष्टम् । एकस्यैवोपमानोपमेयत्वकल्पनाया फलितमाह—अन्येति उपमानान्त-  
रेणासादृश्य सादृश्याभावः ॥ १४ ॥

उपमेयोपमासुपपादयितुमुपरित्तन सूत्रमुपादत्ते—

क्रमेणोपमेयोपमाः ॥ १५ ॥

एकस्यैवार्थस्योपमेयत्वमुपमानत्व च क्रमेणोपमेयोपमा । यथा-  
खमिव जल जलमिव ख हस इव शशी शशीव हसोऽप्यम् ।

कुमुदाकागस्तारास्ताराकाराणि कुमुदानि ॥ १५ ॥

हिन्दी—एक पदार्थ में उपमेयत्व तथा उपमानत्व दोनों का, क्रमशः वर्णन करने से उपमेयोपमा अलंकार होता है ।

क्रम से एक ही पदार्थ का उपमेयत्व तथा उपमानत्व दिखलाना उपमेयोपमा अलंकार है । यथा—

आकाश के समान बल (स्वच्छ) है और बल के समान आकाश (निर्मल) है। इस के समान चन्द्र (शुभ्र) है और चन्द्र के समान इस (उज्ज्वल) है। कुमुदों के सदृश ताराएँ हैं और ताराओं के समान कुमुद हैं ॥ १५ ॥

क्रमेणेति । एकस्यैवेत्यनुवर्तते । यत्र क्रमेण वाक्यद्वय एकस्यैव वस्तुन उपमानत्वमुपमेयत्व च निबध्यते तत्रोपमेयोपमा । समिवेति । उदाहरण स्पष्टम् ॥ १५ ॥

साम्यशब्दायामुपमेयोपमात् परिवृत्तिं व्यावर्तयितुं लक्षणं दर्शयतीत्याह—

इयमेव परिवृत्तिरित्येके तन्निरासार्थमाह—

समविसदृशाभ्यां परिवर्तनं परिवृत्तिः ॥ १६ ॥

समेन विसदृशेन वार्थेन अर्थस्य परिवर्तनं परिवृत्तिः । यथा—

आदाय कर्णकिसलयामियमस्यै चरणमरुणमर्पयति ।

उभयोस्सदृशविनिमयादन्योन्यमवञ्चितं मन्ये ॥

यथा वा—

विहाय साहारमहार्यनिश्चया विलोलदृष्टिः प्रविलसच्चन्दना ।

वचन्ध बालारुणवभ्रु वल्कल पयोधरोत्सेधविशीर्णसहति ॥ १६ ॥

हिन्दी—यही (उपमेयोपमा) परिवृत्ति अलङ्कार है ऐसा कुछ लोग कहते हैं, उनके निराकरण के लिए कहा है—

सदृश तथा असदृश वस्तुओं से जो परिवर्तन होता है उसे परिवृत्ति अलङ्कार कहते हैं—

समान अथवा असमान अर्थों से जो अर्थ का विनिमय होता है वह परिवृत्ति अलङ्कार है । यथा—

यह (नायिका इस शठ नायक से) कान में पहनने के लिए अरुण किसक्य लेकर उसे अरुण चरण अर्पण करती है (पैर से मारती है) । यहाँ किसक्य तथा चरण दोनों के सम विनिमय से (नायिका तथा नायक) एक दूसरे को ठगा नहीं ऐसा मैं मानता हूँ । (यह सम परिवृत्ति का उदाहरण है) ।

अथवा जैसे—

दूढ़ निश्चयवाली, चञ्चलनयनी तथा चन्दनलेप विहीना उस (पार्वती) ने भोजन छोड़कर प्रातःकालीन सूर्य सदृश लालवर्णमय तथा स्तनोन्नता के कारण विषदित सन्धिवाला वल्कल धारण किया ॥ १६ ॥

इयमेवेति । व्याचष्टे—समेनेति । समेन समानेन विसदृशेनाऽसदृशेन वाऽर्थेन अर्थस्य यत्परिवर्तनं विनिमयः सा परिवृत्तिः । उदाहरति—यथेति । अत्र प्रसारिताख्यं करणं सूचितमिति केचिदाचक्षते । 'नायकस्यास एको द्वितीय प्रसारित इति प्रसारितक्रमः' इति वात्स्यायनसूत्रम् । तद्विवृतं रतिरहस्ये 'प्रियस्य वक्षोऽसत्तल शिरोधरा नयेत सख्यं चरणं नितम्बिनो । प्रसारयेद्वा परमायतं पुनर्विपर्ययं स्यादिति हि प्रसारितम्' इति । अत्र चरणकिसलययो सादृश्यात् समपरिवृत्तिः । विहायेत्यादौ हारवल्कलयोर्वैसादृश्याद्विसदृशपरिवृत्तिः ॥१६॥

क्रमालङ्कारं कथयितुमाह—

उपमेयोपमायाः क्रमो भिन्न इति दर्शयितुमाह—

उपमेयोपमानानां क्रमसम्बन्धः क्रमः ॥ १७ ॥

उपमेयानामुपमानानां चोद्देशिनामनुद्देशिनां च क्रमसम्बन्धः क्रमः । यथा—

तस्याः प्रबन्धलीलाभिरालापस्मितदृष्टिभिः ।

जीयन्ते वल्लकीकुन्दकुसुमेन्दीवरस्रज ॥ १७ ॥

हिन्दी—उपमेयोपमा अलङ्कार से क्रम अर्थात् यथासक्य अलङ्कार भिन्न है, यह दिखलाने के लिए कहा है—

उपमेय तथा उपमान का क्रम से सम्बन्ध दिखलाना क्रम अलङ्कार है ।

उद्देशी उपमेय और अनुद्देशी उपमान का जो क्रम सम्बन्ध है ( अर्थात् पहले कहे गए उपमेय और बाद में कहे गए उपमान का जो क्रममूलक सम्बन्ध है ) वह क्रम अलङ्कार कहलाता है । यथा—

उस नायिका के, आलाप, विहसन और दृष्टि रूप निरन्तर चलने वाली लीलाओं से वीणा, कुन्दकुमुम और नीलकमलों की मालाएँ जीत ली गईं ॥ १७ ॥

उपमेयेति । वृत्तिः स्पष्टार्थाः । प्रबन्धेनाविच्छेदेन लीला यासां ताभिः प्रबन्धलीलाभिः ॥ १७ ॥

क्रमदीपकयोः सौहादेमुन्मुद्रयन् सूत्रमवतारयति—

क्रमसम्बन्धप्रसङ्गेन दीपकं दर्शयितुमाह—

उपमानोपमेयवाक्येष्वेका क्रिया दीपकम् ॥ १८ ॥

उपमानवाक्येषूपमेयवाक्येषु चैका क्रिया अनुपङ्गतः सम्बन्धमाना दीपकम् ॥ १८ ॥

हिन्दी—कम अङ्कार के सम्बन्ध प्रसङ्ग से दीपक अङ्कार दिखलाने के लिए कहा है—

उपमान और उपमेय वाक्यों में एक ही क्रिया का सम्बन्ध दिखलाना दीपक अङ्कार है ।

उपमान वाक्यों में तथा उपमेय वाक्यों में प्रसङ्ग से सम्बन्ध एक क्रिया का प्रयोग होना दीपक अङ्कार है ॥ १८ ॥

कमेति । व्याचष्टे—उपमानेति । एकस्यैव प्रधानसम्बन्धितया सकृदुपात्तस्य पदस्य वाक्यान्तरेषु प्रसङ्गात् सम्बन्धोऽनुपहृतः ॥ १८ ॥

तद्भेदमाह—

तत्रैविध्यम्, आदिमध्यान्तवाक्यवृत्तिभेदात् ॥ १९ ॥

तत् त्रिविधं भवति । आदिमध्यान्तेषु वाक्येषु वृत्तेर्भेदात् । यथा—  
भूष्यन्ते प्रमदवन्नानि बालपुष्पैः, कामिन्यो मधुमदमासलैर्विलासैः ।  
ब्रह्माणः श्रुतिगदितैः क्रियाकलापैः, राजानो विरलितवैरिभिः प्रतापैः ।

वाप्यः पथिककान्ताना जल जलमुचा मुहुः ।

विगलस्यधुना दण्डयाश्रोद्योगो महीमुजाम् ॥

गुरुश्रुषया विद्या मधुगोष्ठया मनोभवः ।

उदयेन शशाङ्कस्य पयोधिरभिवर्धते ॥ १९ ॥

हिन्दी—यह तीन प्रकार का है, श्लोकगत आदिम वाक्य, मध्यवाक्य तथा अन्तिम वाक्यों में रहने से ।

यह (दीपक अङ्कार) तीन प्रकार का होता है । आदिम वाक्य, मध्यवाक्य तथा अन्तिम वाक्य में दीपक के रहने से । यथा—

कीर्तयान नए फूले से, कामिनियाँ मंदिरा के मंद से पूर्णताप्राप्त हाव भावों से, ब्रह्माण वेदोक्त क्रिया कलापों (यज्ञादि कर्मों) से और राजा लोग शत्रु को दलित कर देने वाले प्रतापों से भूषित ( मुहुःभित ) होते हैं । यह आदि दीपक का उदाहरण है क्योंकि यहाँ श्लोक के आदि में दीपक (भूष्यन्ते) का प्रयोग हुआ है ।

राजाओं की दण्डयात्रा की तैयारी के समय पथिकों अर्थात् भागते हुए दुश्मनों की जियो के आँसू और मेघों के षष्ठ बिन्दु बार बार गिरते हैं । (यह मध्यदीपक उदाहरण है क्योंकि यहाँ श्लोक के मध्य में दीपक (विगलति) का प्रयोग हुआ है) ।

गुरु की सेवा से विद्या, मय वान की गोष्ठी अर्थात् कुसङ्गति से कामदेव और चन्द्र के उदय से समुद्र बढ़ता है ॥ १९ ॥

तत् त्रैविध्यमिति । भूष्यन्त इत्यत्रादिदीपकम् । ब्रह्माण इति । ब्राह्मणा ।  
वाष्प इत्यत्र मध्यदीपकम् । गलन वाष्पजलयोः स्यन्द , दण्डयात्रोद्योगे नाश ।  
गुरुशुभ्रपयेत्यत्रान्तदीपकम् । एवमेव कारकदीपकमप्यूह्नीयम् ॥ १९ ॥

निदर्शनं दर्शयितुमाह—

दीपकवन्निदर्शनमपि सक्षिप्तमित्याह—

क्रिययैव स्वतदर्थान्वयख्यापनं निदर्शनम् ॥ २० ॥

क्रिययैव शुद्धया स्वस्यात्मनस्तदर्थः चान्वयस्य सम्बन्धस्य ख्या-  
पनं संलुलितहेतुदृष्टान्तविभागदर्शनान्निदर्शनम् । यथा—

अत्युच्चपदाध्यामः पतनायेत्यर्थशालिना शसत् ।

आपाण्डु पतति पत्र तयोरिदं वन्धनग्रन्थेः ॥

पततीति क्रिया । तस्याः स्वं पतनम् । तदर्थेऽत्युच्चपदाध्यासः  
पतनायेति शंसनम् । तस्य ख्यापनमर्थशालिनां शसदिति ॥ २० ॥

हिन्दी—दीपक के सद्य निदर्शनालङ्कार भी सक्षिप्त हीवा है, इसे दिखाने के  
लिए कहा है—

क्रिया से ही अपना और अपने प्रयोजन के सम्बन्ध का प्रतिपादन करना निदर्शन  
अलङ्कार है । केवल अनन्य सहाया (शुद्ध) क्रिया के द्वारा अपना और अपने प्रयोजन  
के सम्बन्ध का प्रतिपादन हेतु यथा दृष्टान्त के विभाग के मिश्रित दिखाई देने से  
होता है । अतः इसका नाम निदर्शन है । यथा—

अति उच्च पद पर पहुँचना पतन के लिए है ( अर्थात् उसका परिणाम पतन  
होता है ) यह घनाद्यों को बतलाता हुआ, वृष का यह पीछा पत्ता अपनी छाया  
सम्बद्ध प्रणयि से टूट कर गिर रहा है ।

‘पतति’ यह क्रिया है, उस ( क्रिया का स्व अर्थात् स्वरूप पतन है । उसका  
कारण है ‘अति उच्च पद की प्राप्ति पतन के लिए है’ यह बोध कराना । उसका  
ख्यापन ( बोधन ) ‘अर्थशालिना शसत्’ इस पद से होता है ॥ २० ॥

दीपकवदिति । शुद्धयानन्यसहायया क्रिययैवावृत्तिरहितयेत्यर्थ । स्वस्य  
तदर्थस्य सा क्रिया अर्थ प्रयोजन यस्य तत्तदर्थं स्वप्रयोजनकमर्थान्तरमित्यर्थ ।  
तयो स्वतदर्थयोरन्वयस्य सम्बन्धस्य ख्यापनं निदर्शनम् । निदर्शनपदार्थ  
निर्वक्ति—संलुलितेति । संलुलित = अविवेचितो, हेतुदृष्टान्तयोर्विभागस्तस्य  
दर्शनाद्विवेचनान्निगूढहेतुदृष्टान्तदर्शनरूपत्वान्निदर्शनमित्यर्थः । उदाहरति—



अत्युच्चैति । अर्थशालिनामर्थोल्लेखशालिना धनशालिना वा । लक्ष्यलक्षण-  
योरानुकूल्यमुन्मीलयति । पततोति क्रियेति ॥ २० ॥

अर्थान्तरन्यास समर्थयितुं सूत्रसङ्गति सूचयति—

इदं च नार्थान्तरन्यासः । स ह्यन्यथाभूतस्तमाह —

उक्तसिद्धयै वस्तुनोऽर्थान्तरस्यैव न्यसनम् अर्था-  
न्तरन्यासः ॥ २१ ॥

उक्तसिद्धयै उक्तस्पर्धस्य सिद्धयर्थं वस्तुनो वाक्यार्थान्तरस्यैव  
न्यसनमर्थान्तरन्यासः । वस्तुग्रहणादर्थस्य हेतोर्न्यसनन्नार्थान्तरन्यासः ।  
यथा 'इह नातिदूरगोचरमस्ति सरः कमलसौगन्ध्यात्' इति । अर्थान्तर-  
स्यैवेति वचनम्, यत्र हेतुव्याप्तिगूढत्वात् कथञ्चित् प्रतीयते तत्र यथा  
स्यात् । यद्यत् कृतकतत्तदनित्यमित्येवम्प्रायेषु मा भूदिति । उदाहरणम् ।

प्रियेण सग्रथ्य विपक्षसन्निधावुपाहिता वक्षसि पीवरस्तनी ।

स्रज न काचिद्विजहौ जलाविला वसन्ति हि प्रेमिणि गुणा न वस्तुनि ॥

हिन्दी—यह अर्थान्तरन्यास नहीं है, वह तो निदर्शना से भिन्न प्रकार का होता  
है । उसे कहा है—

उक्त अर्थ की सिद्धि के लिए अर्थान्तर ( अन्य वस्तु ) का प्रस्तुतीकरण अर्थान्तर-  
न्यास है ।

उक्त की सिद्धि अर्थात् उक्त अर्थ की सिद्धि के लिए वाक्यार्थान्तर अर्थात् अन्य  
वस्तु का न्यास ( उपस्थित ) करना अर्थान्तरन्यास है । वस्तु के ग्रहण से पदार्थ के  
हेतु का उपस्थापन अर्थान्तरन्यास नहीं है । यथा—

यहाँ ताछाच बहुत दूर नहीं मालूम पड़ता है, कमल की सुगन्धि से ।

युक्त में 'अर्थान्तरस्यैव' ( 'अर्थान्तर का ही' ) कहा है । उसका तात्पर्य है कि  
जहाँ न्यासि के गूढ़ होने से हो वही अर्थान्तरन्यास हो । जो जो किया गया है अर्थात्  
बनाया गया है वह वह अनित्य है, ऐसे स्थलों में अर्थान्तरन्यास न हो ।

उदाहरण, यथा—

प्रिय के द्वारा गुँधी हुई, और सपत्नी के सामने में पीनस्तनयुक्त वक्षस्थल पर  
पहनवाई गई माळा की किसी सुन्दरी ने जल में स्नान करने से खराब हो जाने पर  
फेका नहीं । गुण प्रेम में बसते हैं वस्तु में नहीं ॥ २२ ॥

इदं चेति । उक्तस्य वाक्यार्थस्य सिद्धयै, वाक्यार्थान्तरस्यान्यस्य वाक्याथ-  
स्यैव । वस्तुग्रहणप्रयोजनं प्रस्तौति—वस्त्विति । प्रत्युदाहरणं प्रदर्शयति—यथेति ।  
अत्र कमलसौगन्ध्यादिति हेतोः पदार्थरूपत्वात् तस्य न्यसनं नार्थान्तरन्यासः ।  
अवधारणप्रयोजनमभिधत्ते—अर्थान्तरस्यैवेति । वचनमिति । यत्र वस्तुनो  
हेतुरूपमेवार्थान्तरं तद्व्यतिरिक्तं यत्र गौरवेण प्रतीयते तत्रालङ्कारता यथा स्यात्,  
प्रसिद्धव्याप्तिस्थले तु माभूदित्येवमर्थमेव कारकणमित्यर्थः । उदाहर्तुमाह—  
उदाहरणमिति । प्रियेणेति । अत्र विशेषरूपमुपमेयं सामान्येनोपमानेन  
समर्थ्यते ॥ २१ ॥

अर्थान्तरन्यासव्यतिरेकयोर्भेदं दर्शयितुमभेदशङ्कामुन्मीलयति—

अर्थान्तरन्यासस्य हेतुरूपत्वाद्, हेतोश्चान्वयव्यतिरेकात्मकत्वाच्च  
पृथग्व्यतिरेक इति केचित् । तन्निरासार्थमाह—

उपमेयस्य गुणानिरेकित्वं व्यतिरेकः ॥ २२ ॥

उपमेयस्य गुणातिरेकित्वं गुणाधिक्यं यद् अर्थादुपमानात् स  
व्यतिरेकः । यथा—

सत्यं हरिणशावाक्ष्या प्रसन्नसुभगं सुखम् ।

समानं शशिनः किन्तु स कलङ्कविडम्बितः ॥

कश्चित् गम्यमानगुणो व्यतिरेकः । यथा—

कुवलयवनं प्रत्याख्यातं नवं मधुं निन्दितं

हसितममृतं भग्नं स्वादोः पदं रससपदं ।

विषमुपहितं चिन्ताव्याजान्मनस्यपि कामिनां

चतुरललितैर्लीलातन्त्रैस्तवार्थविलोकितैः ॥ २२ ॥

हिन्दी—अर्थान्तरन्यास का हेतुरूपता स और हेतु की अन्वयव्यतिरेका मकदा  
से व्यतिरेक कोई पृथक् अलङ्कार नहीं है, यह कुछ लोग कहते हैं, इनके छण्डन के  
के लिए कहा है—

उपमेय का गुणाधिक्य व्यतिरेक है ।

उपमान की अपेक्षा उपमेय के गुणों का जो अतिरेकित्वं अर्थात् आधिक्य होता है  
वह व्यतिरेक अलङ्कार कहलाता है । यथा—

मृगनयनी का प्रसन्न एव सुन्दर मुख चन्द्र के समान है, यह सत्य है किन्तु यह

( चन्द्र ) कञ्जसहित है । उपमानभूत चन्द्र का कञ्जसहितत्व और उपमेयभूत मुख का कञ्जसहितत्व होने से यहाँ उपमान की अपेक्षा उपमेय में गुणाधिक्य है । अतः यहाँ व्यतिरेकाञ्जकार उपपन्न होता है ।

किसी का मत है कि गन्धमान गुण बद्धा व्यतिरेक कहलाता है । यथा—

तेरे चतुर तथा सुन्दर हाव-भाषों से और कटान-निक्षेपों से जीर्णकमळ का वन तिर-  
स्कृत हो गया, नवीन मधु निन्दित हो गया, अमृत उपरक्षित हो गया, रससम्पन्न  
स्वाद का पद भग्न हो गया तथा चिन्ता के व्याज से प्रिय जनो के मन में विष भर  
दिया ॥ २२ ॥

अर्थान्तरेति । व्याचष्टे—उपमेयस्येति । गुणशब्दोऽत्र धर्ममात्रवचन ।  
स च वान्यो, गन्धश्चेति द्विविध । उभयोऽप्युपमानगतस्तदपकर्षहेतुरुपमेय-  
गतस्तदुत्कर्षहेतुश्चेति द्विविधो भवति । यदोपमानगतत्वेन तदपकर्षहेतुना  
गुणेनोपमेयस्य गुणातिरेकित्वमर्थाद्भवति । तदा गुणातिरेकित्वमार्थम् । यदा  
पुनरुपमेयगतस्तदा तेन तदुत्कर्षहेतुनाऽर्थादुपमानादुपमेयस्य गुणातिरेकित्व  
भवति । तदा शाब्दमतिरेकित्वम् । तत्रोपमानगतवाच्यगुणप्रयुक्त व्यतिरेक-  
मुदाहरति—सत्यमिति । अत्र कलङ्कचिडम्बितपदवाच्येनोपमानस्यापकर्षहेतुना  
कञ्जित्वगुणेनोपमेयस्यार्थादकञ्जित्वलक्षण गुणातिरेकित्वमिति व्यतिरेक ।  
उपमानगतगन्धमानगुणप्रयुक्त व्यतिरेकमुदाहरति—कुवलयवनमिति । कुवलय-  
वनमध्वादिपु प्रत्याख्याननिन्दनादिभिरवगम्यमानेन निकर्षहेतुना चतुरल-  
लितलोलावन्त्रत्वरहित्यलक्षणेन गुणेनार्थविलोकितेषु चतुरललितलीलावन्त्र-  
त्वरूप गुणातिरेकित्व शाब्दमपि प्रकृष्टतया प्रतिष्ठापित भवतीति गन्धमान-  
गुणप्रयुक्तो व्यतिरेक । अर्थान्तरन्यासे व्यतिरेको विपक्षव्यावृत्ति । अत्र  
तु गुणाधिक्यमिति भेद ॥ २२ ॥

विशेषोक्तिं विवेकुमाह—

व्यतिरेकाद्विशेषोक्तेर्भेद दर्शयितुमाह—

एकगुणहानिकल्पनायां साम्यदाढ्यं विशेषोक्तिः ॥२३॥

एकस्य गुणस्य हानेः कल्पनाया शेषैर्गुणैस्साम्यं यत्तस्य दाढ्यं  
विशेषोक्तिः । रूपक चेद प्रायेणेति । यथा—

भवन्ति यत्रौषधयो रजन्यामतैलपूराः सुरतप्रदीपाः ।

यत्तं हि नाम पुरुषस्याऽसिहासनं राज्यम् ॥

निद्रेयमकमला लक्ष्मीः । हस्ती हि जङ्गम दुर्गम् इति । अत्रापि

जङ्गमशब्दस्य स्थावरत्वनिवृत्तिप्रतिपादनत्वादेकगुणहानिकल्पनैव ।  
एतेन, वेश्या हि नाम मूर्तिमत्येष निवृत्तिः । व्यसन हि नाम सोच्छ्वास  
मरणम् । द्विजो भूमिवृहस्पतिरित्येवमादिभ्वेकगुणहानिकल्पना  
व्याख्याता ॥ २३ ॥

हिन्दी—व्यतिरेक से विशेषोक्ति का भेद दिखलाने के लिए कहा है—

एक गुण की हानि की कल्पना करने पर जो सादृश्य की दृढ़ता होती है वह विशेषोक्ति अलङ्कार है ।

एक गुण की न्यूनता की कल्पना करने पर शेष गुणों से जो साम्य होता है उसका दृढ़ होना ही विशेषोक्ति अलङ्कार का लक्षण है । यह रूपकप्राय होता है । यथा—

जहाँ ( हिमालय पर ) रात में स्वयंप्रकाश योग्य ओषधियाँ, बिना तेल के ही, सुरत के समय में प्रदीप हो जाती है ।

घृत ( जुआ ) पुरुष के लिए बिना सिंहासन का राजप है ।

हाथी गमनशील दुर्ग ( किला ) है ।

यहाँ जङ्गम शब्द के स्थावरत्व-निवृत्तिप्रतिपादक होने से एक गुण की हानि की कल्पना हो ही जाती है ।

इससे 'वेश्या मूर्तिमती तिरस्कृति ही है' ।

'व्यसन ( दुःख ) श्वास अर्थात् जीवन सहित मरना है' ।

'ब्राह्मण पृथ्वा का वृहस्पति है' ।

इत्यादि स्थलों में एक गुण हानि-कल्पना की व्याख्या हो गई ॥ २३ ॥

व्यतिरेकादिति—एकस्येति । अर्वाद्दुपमेयगतस्य हानिर्लोप । वर्जनीयतया रूपकमपि सम्भवतीत्याह—रूपकमिति । अतैलपूरा इति । असिंहासनमिति । अकमलेति । अत्रैकगुणहानिकल्पना सिद्धयति । समर्थितामेकगुणहानिकल्पना-मन्यत्रातिदिशति—एतेनेति । 'कुसृतिर्निवृत्तिश्चाष्टयम्' इत्यमर । मूर्तिमत्येवेत्यत्रामूर्तत्वनिवृत्ति । सोच्छ्वासमित्यत्रानुच्छ्वासतानिवृत्ति । भूमिवृहस्पतिरित्यत्राभोमत्त्वनिवृत्ति प्रतिपाद्यत इत्येकगुणहानिकल्पनाऽवगन्तव्या ॥ २३ ॥

व्याजस्तुतिं व्याख्यातु प्रसङ्ग परिकल्पयति—

व्यतिरेकविशेषोक्तिभ्या व्याजस्तुतिं भिन्ना दर्शयितुमाह—

सम्भाव्यविशिष्टकर्माकरणाग्निन्दास्तोत्रार्था

व्याजस्तुतिः ॥ २४ ॥

अत्यन्तगुणाधिको विशिष्टस्तस्य च कर्म विशिष्टकर्म, तस्य सम्भाव्यस्य कर्तुं शक्यस्याकरणात्निन्दाविशिष्टसाम्यसम्पादनेन स्तोत्रार्था व्याजस्तुतिः । यथा—

वचन्ध सेतु गिरिचक्रवालैत्रिभेद मत्तैकशरेण तालान् ।

एवविध कर्म ततान रामस्त्वया कृतं तन्न मुधैव गर्वः ॥ २४ ॥

हिन्दी—व्यतिरेक और विशेषोक्ति से व्याजस्तुति भिन्न है यह दिखाने के लिए कहा है—

सम्भाव्य विशिष्ट कर्म न करने से स्तुति के लिए जो निन्दा की जाती है उसे व्याजस्तुति अलङ्कार कहते हैं ।

गुणों में अत्यन्त अधिक विशिष्ट कहलाता है । उसका कर्म विशिष्ट कर्म कहलाता है । उस के लिए सम्भाव्य कर्म के न करने से जो निन्दा स्तुति की जाती है विशिष्ट के साथ साम्य सम्पादन द्वारा, वह व्याजस्तुति अलङ्कार है । यथा—

रामने पवत समूहों ( पर्ययों के टेरों ) से समुद्र पर पुष्प का निर्माण किया और एक हा बाण से सात तालवृक्षा का छेदन कर दिया । राम ने इस तरह के साहसिक कार्य किए, तुमने ता एक भी न किया, तेरा गर्व व्यर्थ है ॥ २४ ॥

व्यतिरेकेति । व्याचष्टे—श्रव्यन्तेति । विशिष्टो रामादिरुपमानभूतस्तस्य कर्म सेतुवन्धनादि । तस्य कर्तुं शक्यस्य कर्मणोऽकरणाद्वर्णनीयस्य निन्दा रामादिसाम्यापादानात् स्तुतिपर्ययसाधिनी व्याजस्तुति । वचन्धेति । त्व राम एवासीति तात्पर्यम् । निन्दाव्याजेन स्तुतिरूपत्वाद् व्यतिरेकविशेषोक्तिभ्या भेद ॥ २४ ॥

व्याजोक्ति व्याकर्तुंमाह—

व्याजस्तुतेर्व्याजोक्तिं भिन्नां दर्शयितुमाह—

व्याजस्य सत्यसारूप्यं व्याजोक्तिः ॥ २५ ॥

व्याजस्य ऋद्धमनः सत्येन सारूप्यं व्याजोक्तिः । या मायोक्ति-  
रित्याहुः । यथा—

शरच्चन्द्राऽशुगौरेण वात्राविद्धेन भामिनि ।

काशपुष्पलवेनेदं साश्रुपात मुरा कृतम् ॥ २५ ॥

हिन्दी—व्याजस्तुति से व्याजोक्ति की भिन्न दिखाने के लिए कहा है—

व्याज ( छत्र से प्रतिपादित विषय ) का सत्य के साथ साहचर्य दिखाना व्याजोक्ति अलङ्कार है ।

व्याज अर्थात् असत्य के छत्र से सत्य का साहचर्य दिखाना व्याजोक्ति अलङ्कार है, जिसको कुछ आलङ्कारिकों ने 'भायोक्ति' कहा है । यथा—

हे सुन्दरि, शरत्कालीन चन्द्र की किरणों के समान शुभ्र और वायु वेग से उड़कर आए हुए, काशपुष्प के तिनके ने ( आँख में गिर कर ) इस मूल को अभुपातयुक्त बना दिया ॥ २५ ॥

व्याजस्तुतेरिति । व्याचष्टे—व्याजस्येति । असत्यस्येत्यर्थ । सत्येन यथार्थेन । सारूप्यं सत्यत्वकल्पनया समुन्मिषित सादृश्यम् । असत्ये सत्यत्ववचन व्याजोक्तिरिति लक्षणार्थ । व्याजोक्तिमिमा मतान्तरे सन्नान्तरेण व्यवहरन्ति, न तु स्वरूपभेद इत्याह—यानिति । उदाहरति—यथेति । चन्द्राऽशुगीरेणेत्यनेन चन्द्रिकाया काशपुष्पलवस्याविवेचनीयता सूचिता । वाताविद्धेनेत्यनेनाऽप्रसक्तिशुद्धा निराकृता । अत्र सत्येन सास्त्रिकभावेन कृतोऽभुपात पुष्पलवेन कृत इत्यसत्यस्य सत्यतोक्ति । अत एव व्याजस्तुतितो भेद ॥ २५ ॥

तुल्ययोगितां वक्तुमाह—

व्याजस्तुते पृथक् तुल्ययोगितेत्याह—

विशिष्टेन साम्यार्थमेककालक्रियायोगस्तुल्ययोगिता ॥ २६ ॥

विशिष्टेन न्यूनस्य साम्यार्थमेककालायां क्रियायां योगस्तुल्ययोगिता । यथा, जलनिधिरशनामिमा धरित्री वहति भुजङ्गविभुर्भवद्भुजश्च ॥ २६ ॥

हिन्दी—व्याज स्तुति से तुल्ययोगिता पृथक् है यह दिखलाने के लिये कहा है—विशिष्ट के साथ समता दिखलाने के लिए एक काल में होने वाली क्रिया से उपमान और उपमेय का योग दिखलाना तुल्ययोगिता अलङ्कार है ।

विशिष्ट (अधिक गुण-विशिष्ट उपमान) के साथ न्यून (न्यून गुणयुक्त उपमेय) का साम्य प्रदर्शित करने के लिए एक काल में होने वाली क्रिया में उपमान तथा उपमेय दोनों का योग दिखलाना तुल्ययोगिता अलङ्कार है, यथा—

समुद्ररूप रचना (करघनी) से युक्त इस सम्पूर्ण पृथ्वी को शेषनाग और भावकी मुखा दोनों धारण करते हैं ॥ २६ ॥

व्याजोक्तेः पृथगिति । विशिष्टेन गुणाधिकेनोपमानेनेति यावत् । अर्थात् न्यूनस्येत्यनेनोपमेयस्येत्यवगम्यते । एक कालो यस्याः सा एरुमाला तस्या

क्रियाया, साम्यार्थं यो योग सा तुल्ययोगिता । उदाहरति-जलनिधीति ॥२६॥  
आक्षेप लक्षयितु सूत्रमुपक्षिपति—

उपमानाक्षेपश्चाक्षेपः ॥ २७ ॥

उपमानस्य क्षेपः प्रतिषेध उपमानाक्षेपः । तुल्यकार्यार्थस्य नैरर्थ-  
क्यविवक्षायाम् । यथा—

तस्याश्चेन्मुखमस्ति सौम्यसुभग किं पार्वणेनेन्दुना  
सौन्दर्यस्य पदं दृशौ च यदि चेत् किं नाम नीलोत्पलैः ।  
किं वा कोमलकान्तिभिः किसलयैः सत्येव तत्राधरे  
हा धातुः पुनरुक्तवस्तुरचनारम्भेष्वपूर्वो ग्रहः ॥

उपमानस्याक्षेपतः प्रतिपत्तिरित्यपि सूत्रार्थः । यथा—

ऐन्द्र धनुः पाण्डुपयोधरेण शरहधानार्द्रनखक्षतामम् ।

प्रसादयन्ती सकलङ्कमिन्दु ताय रवेरभ्यधिक चकार ॥

अत्र शरद्वेश्येव, इन्दु नायकमिव, रवेः प्रतिनायकस्येवेत्युपमा-  
नानि गम्यन्त इति ॥ २७ ॥

हिन्दी—उपमान का आक्षेप ( निषेध ) करना आक्षेप अलङ्कार है ।

उपमान का आक्षेप अर्थात् प्रतिषेध उपमानाक्षेप कहलाता है । तुल्य कार्याक्षे-  
प्यर्थ की निरर्थकता की विवक्षा में आक्षेप अलङ्कार होता है । यथा—

यदि उसका सौम्य तथा सुन्दर मुख विराजमान है तो फिर तत्तुल्य शोभावायी  
पूणिमा के चन्द्र से क्या प्रतीजन ? यदि सौन्दर्य का आभयरूप उसके नेत्र वर्तमान  
हैं तो फिर नीलकमलों से क्या लाभ ? यदि उसका अन्तर विद्यमान है तो फिर कोमल  
कान्तियुक्त किसलयों से क्या लाभ ? दुःख है कि पुनरुक्त वाले पदार्थों की रचना  
करने में विघाता का अपूर्व आग्रह है । ( अर्थात् नायिका को ऐसे मुख नेत्र तथा अन्तर  
के विद्यमान रहने पर विघाता ने ऐसे चन्द्र, नीलोत्पल तथा किसलय की रचना व्यर्थ  
ही की ) ।

आक्षेप में उपमान का अर्थ प्रतीत होना आक्षेप अलङ्कार है, यह भी सूत्र का अर्थ  
है । यथा—

शुभ्र वर्ण के मेघों ( अथवा स्तनों ) के ऊपर राजे नक्षत्रों के सदृश इन्द्र-  
पतुष की धारण किए हुए और कलङ्कयुक्त चन्द्र ( अथवा पराङ्गनोपभोग रूप कलङ्क

से युक्त नायक को निर्मल करती अथवा मनाती) हुई हउ शरद ऋतु ( अथवा नायिका ) ने सूर्य के ताप ( प्रतिनायक के क्रोध ) को और अधिक कर दिया ।

यहाँ 'शरद् वेद्या के सदृश', इन्दु नायक के समान' और 'सूर्य प्रतिनायक की तरह' ये उपमान आक्षेप से प्रतीत होते हैं ॥ २७ ॥

उपमानेति । उपमानस्य तादृगुपमेये सति नैरर्थक्यविवक्षाया प्रतिषेध आक्षेप इति वाक्यार्थ । तस्याश्चेन्मुखमित्युदाहरणम् । कारणेण समुच्चितार्थमाह—उपमानस्याक्षेपत इति । आक्षेपोऽत्रारूपणम् । पेन्द्र धनुरित्युदाहरणम् । अत्राक्षेपलभ्य प्रकटयति—अत्र शरदिति ॥ २७ ॥

सहोक्ति वक्तमाह—

तुल्ययोगितायाः सहोक्तेर्मदमाह—

वस्तुद्वयक्रिययोस्तुल्यकालयोरेकपदाभिधानं सहोक्तिः ॥ २८ ॥

वस्तुद्वयस्य क्रिययोस्तुल्यकालयोरेकेन पदेनाभिधानं सहास्यशब्दसामर्थ्यात् सहोक्तिः । यथा—'अस्तं भास्वान् प्रयातः सह रिपुभिरयं सह्यिपन्तां बलानि ।' अत्रार्थयोर्न्यूनत्वविशिष्टत्वेन स्त इति नेय तुल्ययोगितेति ॥ २८ ॥

हिन्दी—तुल्ययोगिता से सहोक्ति का मेद कहा है—

दो वस्तुओं की तुल्यकालीन दो क्रियाओं का केवल एक ही पद से प्रतिपादन करना सहोक्ति अङ्कार है ।

दो वस्तुओं की तुल्यकालीन दो क्रियाओं का केवल एक पद से दो उपपादन सहास्यक शब्द के सामर्थ्य से होता है वह सहोक्ति अङ्कार है । यथा—

शत्रुओं के समान यह सूर्य भी अत्ताचक्र को चल पड़ा है इसलिये अब सेताओं को वापस कर लो ।

यहाँ अर्थों का न्यूनत्व तथा विशिष्टत्व नहीं है । अतः यह तुल्ययोगिता नहीं है ( अर्थात् सहोक्ति अङ्कार है ॥ २८ ॥

तुल्ययोगिताया इति । वस्तुद्वयसम्बन्धिन्योः क्रिययोः सहास्यानां सहास्यशब्दसामर्थ्यात् । अत्राक्षेपोऽत्रारूपणम् । पेन्द्र धनुरित्युदाहरणम् । अत्राक्षेपलभ्योर्भेद दर्शयति—अत्रेति ॥ २८ ॥

समाहित समीरयितुमाह—

समाहितमेकमवशिष्यते । तल्लक्षणार्थमाह—

यत्सादृश्यं तत्सम्पत्तिः समाहितम् ॥ २९ ॥



यस्य वस्तुनः सादृश्यं गृह्यते तस्य वस्तुनः सम्पत्तिः समाहितम् ।

यथा—

तन्वी मेघजलाद्रवस्कलतया धीताधरेवाश्रुभिः  
शून्येवाभरणं स्वकालविरदाद्विश्रान्तपुष्पोद्भवा ।

चिन्तामोहमिवास्थिता मधुलिहां शब्दैर्विना लक्ष्यते  
चण्डी मामवधूय पादपतिष्ठ जातानुतापेव सा ॥

अत्र पुरुरवसो लतायामुर्वश्याः सादृश्यं गृह्यतः सैव लतोर्वशी  
संपन्नेति ॥ २९ ॥

जिस वस्तु का सादृश्य उपमेय में दिखलाना है उस वस्तु के रूप को प्राप्त कर  
लेना ( तद्रूपतापत्ति ) समाहित अलङ्कार है ।

उपमेय में जिस वस्तु के सादृश्य का प्रदण किया जाता है उपमेय के द्वारा उस  
वस्तु के रूप को प्राप्त कर लेना समाहित अलङ्कार है । यथा—

यह क्रुद्धा उर्वशी पैरों पर गिरे हुए दुक्ते (पुरुरवा को) विरहकृत कर पक्षाघात  
का अनुभव करती हुई अँधुओं से गीले अघर के सदृश वर्षा के जल से आर्द्र  
पत्तियों को धारण किए हुए, प्रकृतकाल के अभाव से पुष्पोद्गम रहित आमरण शून्य  
झों और भ्रमरो के शब्द के अभाव में चिन्ता से मीन होकर उता रूप में दिखलाई  
पड़ती है ।

इस उदाहरण में उता में उर्वशी के सादृश्य को देखने वाले पुरुरवा के लिए  
उर्वशी लता बन गई है ॥ २९ ॥

समाहितमिति । श्रुद्धेष्वलङ्कारभेदेषु समाहितमेकं लक्षयितुमवशिष्यत  
इत्यर्थः । यत्प्रेति । तस्य सम्पत्तिस्तदाकारतापरिणति । तद्रूपमपचिरिति  
यावत् । अत्रोदाहरणं विक्रमोर्वशीये दर्शयितुमाह—तन्वोति । लतायामुर्वशी-  
सादृश्यं पश्यत पुरुरवस इयमुक्तः । अत्रेति । लतामवलोक्य तत्राश्रुधीता-  
घरत्वाभरणशून्यस्वचिन्तामौनाऽऽश्रितत्वाव्यवसायेन सा तादृशुर्वशीवस्तु-  
लक्षमाणस्य पुरुरवस सैव लतोर्वशी सपन्नेति लताया उर्वशीत्वसम्पत्ते  
सम्भवात् समाहितम् । समनन्तरक्षणभावित्वेऽपि तत्सम्पत्तेस्तस्य तादात्म्य-  
कवाभिमानं सूचयितुं भूतप्रत्ययः ॥ २९ ॥

शुद्धालङ्कारनिरूपणोपसहारव्याजेन मिश्रालङ्कारनिरूपणाय प्रसङ्गं प्रसो-  
रयति—

एते चालङ्काराः शुद्धा मिश्राश्च प्रयोक्तव्या इति विशिष्टानाम्  
अलङ्काराणां मिश्रत्वं संसृष्टिरित्याह—

अलङ्कारस्यालङ्कारयोनित्वं संसृष्टिः ॥ ३० ॥

अलङ्कारस्यालङ्कारयोनित्वं यदसौ संसृष्टिरिति । संसृष्टिः ससर्गः  
सम्बन्ध इति ॥ ३० ॥

हिन्दी—ये अलङ्कार शुद्ध तथा मिश्र दो रूपों में प्रयोग योग्य हैं, अथ विशिष्ट  
अलङ्कारों का मिश्रित रूप संसृष्टि अलङ्कार होता है, यह भागे कहा है—

अलङ्कार का अलङ्कारहेतुत्व होना संसृष्टि है ।

एक अलङ्कार का दूसरे अलङ्कार के साथ जो हेतुत्व ( कार्यकारणभाव ) सम्बन्ध  
है वह संसृष्टि अलङ्कार है नसर्ग अर्थात् सम्बन्ध ही संसृष्टि है ॥ ३० ॥

एते चेति । शुद्धा पूष लक्षिता, मिश्रा संसृष्टिभेदाः शुद्धा इव मिश्रा  
अप्यलङ्कारा प्रयोगयोग्या । शोभाविशयहेतुत्वादिति भावः । इतिशब्दो  
हेतौ । विशिष्टानामलङ्कारविशेषाणाम् । संसृष्टेर्लक्षणमाह—अलङ्कारस्येति ।  
कार्यकारणभावापन्नयोरलङ्कारयो सम्बन्ध संसृष्टिरित्यर्थः ॥ ३० ॥

संसृष्टिविभाग दर्शयितुं सूत्रमवतारयति—

तद्भेदाद्युपमारूपकोत्प्रेक्षावयवौ ॥ ३१ ॥

तस्याः संसृष्टेर्भेदाद्युपमारूपक चोत्प्रेक्षावयवश्चेति ॥ ३१ ॥

हिन्दी—उसके दो भेद हैं—उपमारूपक तथा उत्प्रेक्षावयव ।

सं संसृष्टि के दो भेद हैं—उपमारूपक और उत्प्रेक्षावयव ॥ ३१ ॥

तद्भेदाविति । अलङ्कारयोनित्वमित्यत्र यथाक्रम बहुव्रीहितत्पुरुषाभ्रयणेन  
द्वौ भेदो भवत । उपमारूपकमुत्प्रेक्षावयवश्चेति ॥ ३१ ॥

तत्राद्युपक्षेप्तुं सूत्रमुपक्षिपति—

उपमाजन्यं रूपकमुपमारूपकम् ॥ ३२ ॥

स्पष्टम् । यथा—

निरवधि च निराश्रयं च यस्य स्थितमनिवर्तितकौतुकप्रपञ्चम् ।

प्रथम इह भवान् स कूर्ममूर्तिर्जयति चतुर्दशलोकवल्लिकन्दः ॥

एवं, रजनिपुरन्ध्रिलोध्रतिलक, इत्येवमादयस्तद्भेदा द्रष्टव्याः ॥३२॥

हिन्दी—उपमाजन्य रूपक उपमारूपक है ।

अर्थ स्पष्ट है । उदाहरण, यथा—

बिनके ऊपर अनन्त, अनाश्रय तथा आश्चर्यमय सत्ता अवस्थित है, चतुर्दश-  
श्लोक रूप अताओं का मूलरूप कूर्मवितार सदृश भाव इस नसार में अद्वितीय है ।

इसी तरह 'रत्ननिपुरन्ध्रितिकक शशी' इत्यादि उपमारूपक के मेट द्रष्टव्य हैं ॥३२॥

उपमाजन्यमिति । सूत्रमिदं निगदव्याख्यानमित्यभिसन्धाय उदाहरण  
दर्शयति—यथेति । नन्वत्र कूर्ममूर्ते कन्दत्वारोपाह्लोकाना यल्लित्वारोपण  
वक्तुं युक्तम् । तथाच रूपकजन्य रूपकमिति वक्तव्यम् । यन्मतान्तरे परम्परि-  
तरूपकमित्युच्यते । तत् कथमिदमुपमाजन्य रूपकमिति चेत् सत्यम् । लोको-  
बल्लिरिव लोकवलि । व्याघ्रादेराकृतिगणत्वादुपमितसमास । लोकवल्त्या  
कन्द इति कूर्ममूर्ते कन्दत्वारोपणमिह ग्रन्थकृतो विवाक्षितमिति न दोष ।  
इत्यमेव, रत्ननिपुरन्ध्रीत्यादावपि द्रष्टव्यम् ॥ ३२ ॥

उत्प्रेक्षावयव लक्षयितुमाह—

उत्प्रेक्षाहेतुरुत्प्रेक्षावयवः ॥ ३३ ॥

उत्प्रेक्षाया हेतुरुत्प्रेक्षावयवः । अवयवशब्दो ह्यारम्भकं लक्षयति ।

यथा—

अङ्गुलीभिरिव केशसञ्चयं सन्निगृह्य तिमिरं मरीचिभिः ।

कुङ्कुलीकृतसरोजलोचनं चुम्बतीव रजनीमुख शशी ॥

एभिर्निदर्शनैः स्वीयैः परकीयैश्च पुष्कलैः ।

शब्दवैचित्र्यगर्भेयमृपमैव प्रपञ्चिता ॥

अलङ्कारैकदेशा ये मताः सौभाग्यभागिनः ।

तेऽप्यलङ्कारदेशीया योजनीयाः कवीश्वरैः ॥ ३३ ॥

इति श्रीकाव्यालङ्कारसूत्रवृत्तावालङ्कारिके चतुर्थेऽधिकरणे

तृतीयोऽध्यायः । समाप्तं चैदमालङ्कारिकं

चतुर्थमधिकरणम् ।

लोच्यते इत्याह—तत्रेति । समय = सङ्घेव, प्रयोगवर्ज्यावर्जनियम इति यावत् । न द्वि प्रयोज्यमिति । प्रतीतिवैरस्यादशक्तिश्चकत्वाच्चेत्यभिप्रायः । प्रायमहणस्य प्रयोजनमाह—किञ्चिदिति । यथा—‘ते च प्रापुरुदन्वन्त बुबुधे चादिपूरुप’ इति । आदिप्रज्ञात् पदानुप्रासपदयमकेषु द्वि प्रयोगो न दोषायेति द्रष्टव्यम् ॥ १ ॥

नित्यं संहितैकपदवत् पादेष्वर्धान्तवर्जम् ॥ २ ॥

नित्यं संहितापादेष्वेकपदवदेकस्मिन्निव पदे । तत्र हि नित्या सहितेत्याम्नायः । यथा—संहितैकपदे नित्या नित्या धातूपसर्गयोरिति । अर्धान्तवर्जमर्धान्तं वर्जयित्वा ॥ २ ॥

हिन्दो—छन्दों के चरणों में अघान्त को छोड़कर एक पद के समान सन्धि का विधान होना चाहिए । समान पद में सन्धि होती ही है । यथा—‘रमेश’ । इसका शास्त्रीय वचन भी उपलब्ध है—“सहितैकपदे नित्या” । ठीक इस प्रकार, छन्दों के चरणों में भी सन्धि अवरिहाय है । अर्धान्तवर्जन का तात्पर्य पूर्वार्ध के अन्त और उत्तरार्ध के प्रारम्भ में विधीयमान सन्धि का परित्याग है । यह वर्जना प्रथम चरण के अन्त और द्वितीय चरण के प्रारम्भ तथा तृतीय चरण के अन्त और चतुर्थ चरण के प्रारम्भ की सन्धियों में नहीं होती । काव्य रचना में सन्धि के औचित्य की अवहेलना से विसन्धि दोष का जन्म होता है ॥ २ ॥

नित्यमिति । एकस्मिन् पदे संहिता प्रकृष्टसन्निकर्षी यथा नित्या तथा पादेष्वपि संहिता नित्या भवति । आम्नायः = प्रमाणम् । प्रमाणवचन दर्शयति—सहितेति । अविशेषेण सर्वत्र प्राप्नोति संहिता क्वचित् पर्युदस्यति—अर्धान्तवर्जमिति ॥ २ ॥

यद्यपि, वा पादान्त इति पादान्तवर्णस्य लघोर्गुरुत्व विकल्पेन विहित सदपि न सर्वत्र भवतीति प्रतिपादयितुमाह—

न पादान्तलघोर्गुरुत्वं च सर्वत्र ॥ ३ ॥

पादान्तलघोर्गुरुत्वं प्रयोक्तव्यम् । न सर्वत्र, न सर्वस्मिन् वृत्त इति । यथा—

यासां बलिर्भवति मद्गृहदेहलीनां हंसश्च सारसगणैश्च विलुप्तपूर्वः ।  
तास्वेव पूर्ववल्किरुदयादुरासु बाजाञ्जलिः पतति कीटमुखावलीढः ॥

एवप्रायेष्वेव वृत्तेष्विति । न पुनः—‘वरूथिनीना रजसि प्रमर्षति समस्तमासीद्विनिमीलितं जगद्’ इत्यादिषु । चकारोऽर्धन्तवर्जमित्य-  
स्याऽनुकर्षणार्थः ॥ ३ ॥

हिन्दी—पादान्त लघु का गुरु होना वैकल्पिक है । सभी वृत्तों में ऐसा नहीं होता । पादान्त लघु के गुरु होने का उदाहरण है—

पहले दैभव के दिनो म मेरे घर की जिन देहलिया की बलि ( यशोधाम्न ) हसो तथा सारसो द्वारा खा ली जाती थी पूर्वबलि के यवों के अङ्गुरों से युक्त उन्ही देहलियों पर कीड़ों के खाए हुए बीजों का ढेर गिर रहा है ।

यहाँ ‘अङ्गुरासु’ में अन्तिम वर्ण ह्रस्व होने के कारण लघु है, परन्तु वसन्ततिलका के लक्षण के अनुसार इस चरण के अन्य वर्ण को गुरु होना चाहिए । इस लिए यहाँ उक्त वर्ण में गुरुत्व का विधान हुआ है ।

इसका दूसरा पक्ष गुरुत्व की सार्वत्रिक प्रवृत्ति के निषेध से सम्बद्ध है । सभी वृत्तों में पादान्त लघु को गुरु नहीं माना जाता । यथा—

‘वरूथिनीना रजसि प्रमर्षति समस्तमासीद्विनिमीलितं जगद्’

( सेनाओं के चलने से धूल उड़ने पर सम्पूर्ण जगत् उसने छिन गया ) ।

यह बधस्थवृत्त है और इसके लक्षण के अनुसार इसके पादान्त में ‘रगण’ रहने से गुरु का प्रयोग होना चाहिए । परन्तु आचार्य वामन के अनुसार यहाँ ‘पादान्तस्थ विकल्पेन’ की प्रवृत्ति नहीं हो सकती । इस ‘प्रमर्षति’ का ‘ति’ लघु हो गया है । इसे स्ववृत्त दोष कहेंगे ।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि वृत्तविशेष के पादान्त लघु का गुरुत्व प्रयोग होता है और कही प्रवृत्ति रहने पर भी इसका निषेध हो जाता है । इसे वृत्तदोष माना जाना चाहिए क्योंकि ‘अपि माघ मघ कुर्याच्छन्दोमल्ल न कारयेत्’ ॥ ३ ॥

न पादान्तेति । प्रथम तावत्त्वर्णोर्गुरुत्व दर्शयति—यथेति । एवंप्रायेष्विति ।

श्रीतिप्पभूपालक मध्यलोरुदेवेन्द्र वज्राद्गदचन्द्रिकाभि ।

त्वद्वाहुराभाति हसन्निवाय प्रौढौ प्रदाने मणिपारिजाती ॥

इत्यादिषु इन्द्रवज्रादिषु स्वजातिभेदेऽपि द्रष्टव्यम् । प्रतिषेधविषय प्रदर्शयति—  
न पुनरिति । तेन, वा पादान्त इत्यस्य व्यवस्थितविभाषा वेदितव्या ॥ ३ ॥

न गद्ये समाप्तप्रायं वृत्तमन्यत्रोद्गतादिभ्यः संवादात् ॥४॥

गद्ये समाप्तप्रायं वृत्तं न विधेयम् । शोभाभ्रशात् । अन्यत्रोद्ग-  
तादिभ्यो विषमवृत्तेभ्यः संवादाद् गद्येनेति ॥ ४ ॥

हिन्दी—गद्य में अपूर्ण वृत्त का प्रयोग वञ्चित है । इससे गद्य की शोभा बाती रहती है । उद्गृत आदि कुछ ऐसे वृत्त हैं जिनका प्रयोग गद्य में इस लिए सम्भव है कि उनका साम्य गद्य में वर्तमान रहता है । ये वृत्त अपवाद माने जा सकते हैं । इन वृत्तों के मिश्रण से वृत्तगन्धि गद्य निमित्त होता है ॥ ४ ॥

न गद्य इति । गद्ये वृत्तगन्धिनि समाप्तप्राय परिपूर्णरूप वृत्त न विधेयम् । तत्र हेतुमाह—शोभेति । गद्यपरिपाटीविसवादेन शोभाभ्रशो जायत इत्यर्थ । अन्यत्रेति । उद्गतादिषु विषमवृत्तेषु गद्यसंवादिषु किञ्चिद् वृत्त समाप्तप्रायमपि गद्ये प्रयोक्तव्यम् । तत्र हेतु—सवादादिति । विसवादाभावादित्यर्थ ॥ ४ ॥

### न पादादौ खल्वादयः ॥ ५ ॥

पादादौ खल्वादयः शब्दा न प्रयोज्याः । आदिशब्दः प्रकारार्थः । येषामादौ प्रयोगो न श्लिष्यति ते गृह्यन्ते । न पुनर्वतहेतुप्रभृतयः ॥ ५ ॥

हिन्दी—पाद के प्रारम्भ में खलु—इव आदि का प्रयोग करना उचित नहीं है क्योंकि इससे भ्रतिवैरस्य की उत्पत्ति होती है । 'यथा खलुक्त्वा खलु वाचिकम् ।' परन्तु 'वत, इत्त' आदि शब्द खल्वादि में परिगणित नहीं हैं । पादादि में इनका प्रयोग गर्हित नहीं माना जाता ॥ ५ ॥

न पादादाविति । पादादौ खल्वादिप्रयोगो न श्लिष्यति । श्रुतिविरसत्वादिति भाव । यथा—'खलुक्त्वा खलु वाचिकम् । इव सीतागृहच्छन्नच्छन्नो लद्वापति पुरा । किल सृजति कामिनीना किलकिञ्चितमेव कामिजनमोहम् ।' इत्यादि ॥ ५ ॥

### नाऽर्धे किञ्चिदसमाप्तप्रायं वाक्यम् ॥ ६ ॥

वृत्तस्यार्धे किञ्चिदसमाप्तप्रायं न प्रयोक्तव्यम् । यथा—

जयन्ति ताण्डवे शम्भोर्भङ्गुराऽङ्गुलिकोटयः ।

कराः कृष्णस्य च भुजाश्चक्राशुकपिशुत्विषः ॥ ६ ॥

हिन्दी—श्लोकार्ध में असमाप्तप्राय वाक्यों का प्रयोग वञ्चित है । यहाँ असमाप्तप्रायता का तारार्थ वाक्यों की अपूर्णता है । श्लोकार्ध में अपूर्ण वाक्य के प्रयोग से उसकी भङ्गिमा का लक्ष्येण चमत्कार विचार जाता है । जैसे—

जयन्ति ताण्डवे कपिशुत्विष ।'

यहाँ 'करा' का प्रयोग उच्चार्ध में हुआ है । वस्तुतः इसका प्रयोग पूर्वार्ध में होना चाहिए । 'करा' के उच्चार्धवर्ती होने से पूर्वार्ध का वाक्य अपूर्ण हो जाता है ॥ ६ ॥

नार्थ इति । किञ्चित्समाप्तमेकपदावशेषं वाक्यमेकपदार्थावशेषवाक्यार्थ-  
प्रतिपादकमित्यर्थः । तादृशमर्थमुदाहरति—जयन्तीति ॥ ६ ॥

**न कर्मधारयो बहुव्रीहिप्रतिपत्तिकरः ॥ ७ ॥**

बहुव्रीहिप्रतिपत्तिं करोति यः कर्मधारयः स न प्रयोक्तव्यः ।  
यथा—अध्यासितश्चासी तरुश्चाध्यासिततरुः ॥ ७ ॥

हिन्दी—ऐसे कर्मधारय का प्रयोग जिससे बहुव्रीहि की प्रतीति होती हो, नहीं  
करना चाहिए । यथा—‘अध्यासिततरु’ । यह शब्द इसलिये बहुव्रीहि की प्रतीति  
कराता है कि यह पूर्वपद निष्ठा ( क, कवत् ) प्रत्यय से निष्पन्न है । अब इसका  
विग्रह ‘अध्यासित तरुर्धेन स अध्यासिततरुः’ भी सम्भव है । कर्मधारय में इसका  
विग्रह होगा—‘अध्यासितश्चासी तरुश्च अध्यासिततरुः’ । इस प्रकार एक शब्द में कर्म-  
धारय एवं बहुव्रीहि की प्रवृत्ति हो जाती है । इसलिये यहाँ ऐसे कर्मधारय के प्रयोग  
को उचित नहीं माना गया है ॥ ७ ॥

न कर्मधारय इति । वृत्ति स्पष्टार्था । तादृशमुदाहरण दर्शयति—अध्या-  
सितेति । निष्ठापूर्वपदत्वेन बहुव्रीहिप्रतिपत्तेरेव पुर स्मृतिरुक्त्वादिति भावः ॥७॥

**तेन विपर्ययो व्याख्यातः ॥ ८ ॥**

बहुव्रीहिरपि कर्मधारयप्रतिपत्तिकरो न प्रयोक्तव्यः । यथा—  
वीराः पुरुषा यस्य स वीरपुरुषः । कल्लो रवो यस्य स कल्लरव इति ॥८॥

हिन्दी—एसे बहुव्रीहि का भी प्रयोग निषिद्ध है जो कर्मधारय की प्रतीति कराता  
है । यथा—‘वीरपुरुष’ ‘कल्लरव’ ‘वीरपुरुष’ का विग्रह यहाँ एक ओर ‘वीरा पुरुषा-  
यस्य स वीरपुरुष’ सम्भव है वहाँ दूसरी ओर ‘वीरश्चासी पुरुष’ भी हो जाता है ।  
इस प्रकार यहाँ बहुव्रीहि से कर्मधारय की प्रतिपत्ति होती है । ऐसे प्रयोग अनुचित  
हैं ॥ ८ ॥

तेनेति । समासन्तरपरिवर्चिकृत समासस्य प्रयोगो न कार्य इति न्यायो  
य. फलित पूर्वसूत्रे तेनेत्यर्थः । विपर्ययमन्वयार्थं विवृणोति—बहुव्रीहिरपीति ।  
वीरा पुरुषा यस्येति । राजा पुरुषो यस्येति वा राजपुरुष इति कर्मधारयो  
बहुव्रीहिर्वा ईदृशो न कर्त्तव्य इति वात्पर्यम् ॥ ८ ॥

**सम्भाव्यनिषेधनिवर्तने द्वौ प्रतिषेधौ ॥ ९ ॥**

सम्भाव्यस्य निषेधस्य निवर्तने द्वौ प्रतिषेधौ प्रयोक्तव्यौ यथा—

समरमूर्धानि येन तरस्विना न न जितो विजयी त्रिदशेश्वरः ।

स खलु तापसनाणपरम्पराकवलितक्षतजः क्षितिमाधितः ॥ ६ ॥

हिन्दी—संभावित निषेध के निवर्तन के लिए दो प्रतिषेध का प्रयोग करना चाहिए । जैसे—

‘समरमूर्धानि • — ‘क्षितिमाधित’ ।

यहाँ ‘न न जितो’ में निषेध के निवर्तन का प्रतिषेध है अर्थात् वाक्य को निस्सन्दिग्ध एवं सवेगी बनाने के लिए दो निषेधों की युग्मता से विधि की प्रवृत्ता हो जाती है ॥ ९ ॥

सम्भाव्यस्येति । सप्रतिपत्तियोग्यस्य प्राप्तिपूर्वकत्वात् प्रतिषेधस्येति भाव । समरेति । न जित इति न, जित एवेत्यर्थ ॥ ९ ॥

विशेषणमात्रप्रयोगो विशेष्यप्रतिपत्तौ ॥ १० ॥

विशेष्यस्य प्रतिपत्तौ जाताया विशेषणमात्रस्यैव प्रयोगः । यथा—‘निधानगर्भामिव सागराऽम्बराम्’ । अत्र हि पृथिव्या विशेषणमात्रमेव प्रयुक्तम् । एतेन—‘क्रुद्धस्य तस्याऽथ पुरामरातेर्ललाटपट्टाद्गुदगाद्गुदचिः ।’ ‘गिरेस्तडित्वानिव तावदुच्चकैर्जवेन पीठाद्गुदतिष्ठदच्युतः’ इत्यादयो व्याख्याताः ॥ १० ॥

हिन्दी—प्रकारान्तर से विशेष्य की प्रतिपत्ति हो जाने पर केवल विशेषण का ही प्रयोग करना चाहिए । यथा—‘निधानगर्भामिव सागराऽम्बराम्’ । यहाँ विशेषणों से ही विशेष्य ( पृथ्वी ) का बोध हो जाता है । एव दूसरे उदाहरण में ‘उदचि’ पद प्रयुक्त हुआ है, जो अग्नि का विशेषण है । अग्नि का बोध इसी से हो जाता है । ठीक इसी तरह तीसरे उदाहरण में ‘तडित्वान्’ विशेषण से उसका विशेष्य ‘मेघ’ गतार्थ हो जाता है ॥ १० ॥

विशेषणेति । यत्रानन्यसाधारणविशेषणसहिम्ना विशेष्यस्य प्रयोगमन्तरेण प्रतिपत्तिर्भवति तत्र विशेषणमात्रप्रयोग क्रियते । तदुदाहृत्य दर्शयति—निधानेति । अत्र सागराऽम्बरत्वं भुव एव । ऊर्ध्वार्धिर्योगश्चाग्नेरेव तडित्सम्यन्धश्च मेघस्यैवेत्यनन्यसाधारणत्वम् । यत्र तु विशेषणसहिम्ना प्रतिपत्तौ विशेष्यसाधारणविशेषणविशिष्टमभिधित्सित तत्र विशेष्यस्यापि गतार्थस्य प्रयोगे न दोष इत्यपि द्रष्टव्यम् ॥ १० ॥



## सर्वनाम्नाऽनुसन्धिर्वृत्तिच्छन्नस्य ॥ ११ ॥

सर्वनाम्नानुसन्धिरनुसन्धान प्रत्यवमर्शः। वृत्तिच्छन्नस्य वृत्तौ समाप्ते छन्नस्य गुणीभूतस्य । यथा—  
'तवापि नीलोत्पलपत्रचक्षुषो मुखस्य तद्रेणुसमानमन्धिनः ।' इति ॥११॥

हिन्दी—सर्वनाम से अनुसन्धि-अनुसन्धान अर्थात् प्रत्यवमर्श, परामर्श सम्भव है। साथ ही समाप्तवृत्ति में गुणीभूत अर्थ का भी सर्वनाम से परामर्श हो सकता है। उदाहरणार्थ प्रस्तुत है—'तवापि मन्धिनः'।

यहाँ 'तत्' ( सर्वनाम ) से नीलोत्पल का परामर्श हुआ है। 'नीलोत्पल' पद 'नीलोत्पलपत्रचक्षुष' का अङ्ग है। यहाँ बहुव्रीहि समाप्त प्रयुक्त 'नीलोत्पल' शब्द गुणीभूत है। उसका प्राधान्य नहीं है ॥ ११ ॥

सर्वनाम्नेति । अत्र भाष्यकारवचन प्रमाणम् । 'अथ शब्दानुशासनम् । केषां शब्दानाम्' इति तद्रेणिविति ॥ ११ ॥

## सम्बन्धसम्बन्धेऽपि षष्ठी ऋचि ॥ १२ ॥

सम्बन्धेन सम्बन्धः सम्बन्धमम्बन्धस्तस्मिन् षष्ठी प्रयोज्या क्वचित् , न सर्वत्रेति । यथा 'कमलस्य कन्दः' इति । कमलेन सबद्धा कमलिनी तस्याः कन्दः इति सम्बन्धः । तेन कदलीकाण्डादयो व्याख्याताः ॥१२॥

हिन्दी—सामान्यतः प्रधान अर्थ का ही अन्य के साथ सम्बन्ध होता है। इस लिए साधारण नियम के अनुसार 'तत्' पद से 'नीलोत्पल' का प्रहण नहीं होता, पर विशेष नियम से सर्वनाम से गुणीभूत अर्थ का भी परामर्श हुआ है।

कहीं कहीं परम्परा सम्बन्ध को धोतित करने वाले शब्दों के साथ भी षष्ठी का प्रयोग सम्भव है। यथा—'कमलस्य कन्दः' । यहाँ इसका अर्थ होता है—'कमल की जड़'। परन्तु कमलपुष्प की तो जड़ नहीं होती, वह तो कमल से सम्बद्ध होता कमलिनी की होती है। इस प्रकार यहाँ 'कमल' शब्द कमल और कमलिनी की सम्बन्ध-परम्परा को धोतित करता है। इस लिए 'कमलस्य' षष्ठ्यन्त प्रयोग हुआ है। इसी प्रकार 'कदलीकाण्ड' आदि की व्याख्या हो सकती है ॥ १२ ॥

सम्बन्धेति । सम्बन्धपारम्पर्येऽपि षष्ठी भवतीत्यर्थः । कदली हि समुदायस्तस्या गर्भस्तत्र काण्डमिति सम्बन्धसम्बन्ध इति ॥ १२ ॥

## अतिप्रयुक्तं देशभाषापदम् ॥ १३ ॥

अतीव कविभिः प्रयुक्तं देशभाषापद प्रयोज्यम् । यथा—‘योषि-  
दित्यमिललाप न हालाम्’ इत्यत्र हालेति देशभाषापदम् । अनति-  
प्रयुक्त तु न प्रयोज्यम् । यथा—कङ्केलीकाननालीरविरलविलसत्पल्लवा  
नर्तयन्तः’ इत्यत्र कङ्केलीपदम् ॥ १३ ॥

हिन्दी—अत्यधिक प्रयोगवर्ती देशव्य शब्द भी संस्कृत काव्य में प्रयुक्त हो सकता  
है । यथा—‘योषिदित्यमिललाप न हालाम्’ । ‘हाला’ शब्द संस्कृत का नहीं है, पर  
प्रयोगाधिक्य के कारण यह संस्कृत में निर्दोष भाव से प्रयुक्त होता आया है । काबि-  
दास ने भी मेघदूत में इसका प्रयोग किया है—‘हित्वा बोचनाङ्गाम्’ । परन्तु अनति-  
प्रसिद्ध देशव्य शब्दों का प्रयोग वर्जित है यथा—‘कङ्केली “नर्तयन्त” यहाँ कङ्केली’  
पद का अर्थ अशोक है । यह इस अर्थ में प्रसिद्ध नहीं है । इसलिये यह प्रयोग  
वर्जित है ॥ १३ ॥

अतिप्रयुक्तमिति । अतीव प्रयुक्त प्रायशः प्रयुक्तम् । देशव्यवस्थिता भाषा  
देशभाषा । तत्र सिद्ध पद देशभाषापदम् । देश्य पदमित्यर्थः । अतिना व्यावर्त्य  
कीर्तयति—अनतीति । कङ्केलिरशोकः ॥ १३ ॥

### लिङ्गाऽध्याहारौ ॥ १४ ॥

लिङ्ग चाऽध्याहारश्च लिङ्गाध्याहारावतिप्रयुक्तौ प्रयोज्याविति ।  
यथा—‘वत्से मा बहु निद्रसीः, कुरु सुरागण्डूपमेक शनेः’ इत्या-  
दिषु गण्डूपशब्दः पुंसि भूयसा प्रयुक्तो, न स्त्रियाम् आम्नातोऽपि  
स्त्रीत्वे । अध्याहारो यथा—

मा भवन्तमनलः पवनो वा वारणो मदकलः परशुर्वा ।

चाहिनीजलभरः कुलिश वा स्वस्ति तेऽस्तु लतया सः वृक्षः ॥

अत्र हाधाशीदित्यादीनामध्याहारोऽन्वयप्रयुक्तः ॥ १४ ॥

हिन्दी—किसी शब्द का लिङ्ग और अध्याहार प्रयोग के आधार पर निर्भर है ।  
जैसे ‘गण्डूप’ शब्द जो लिङ्ग में परिगणित होते हुए भी प्रायः पुंसि लिङ्ग में ही प्रयुक्त  
होता है । अध्याहार का उदाहरण, यथा—

‘मा भवन्त’ ‘सह वृक्ष’ ॥

यहाँ ‘अधाशीव’ आदि पद का अध्याहार हुआ है । यह अध्याहार भी अतिप्रयोग  
से ही आता है ॥ १४ ॥

लिङ्गाध्याहाराविति । अतिप्रयुक्तमित्यनुवर्तते । न स्त्रियामिति । 'गुण्डा-  
प्रभागे गण्डूपा द्वयोस्तुमुखपूरणे' इति स्त्रोत्वेऽप्याम्नात् स्त्रिया न प्रयुज्यते ।  
माभवन्तमिति । अघाक्षीदित्यत्रादिपदेन 'भाह्वीत्, छैत्सीत्, भैत्सीत्, इत्ये-  
षामध्याहारो न दुष्यति । अतिप्रयुक्तत्वेन बुद्धगारूढत्वादित्यर्थ ॥ १४ ॥

### लक्षणाशब्दाश्च ॥ १५ ॥

लक्षणाशब्दाश्चातिप्रयुक्ताः प्रयोज्याः । यथा, द्विरेफरोदरशब्दौ  
भ्रमरचक्रवाक्यार्थौ लक्षणापरो । अनतिप्रयुक्ताश्च न प्रयोज्याः । यथा—  
द्विकः काक इति ॥ १५ ॥

हिन्दी—ऐसे लक्षणा शब्दों का प्रयोग, जिनका प्रयोगप्राचुर्य हो, गहित नहीं  
माना जाता है । यथा—'द्विरेफ' 'रोदर' । ये शब्द भ्रमर और चक्रवाक के लिए  
स्वीकृत हैं । परन्तु अनतिप्रयुक्त लक्षणाशब्द प्रयोगवन्तित होते हैं । यथा—द्विक  
( दो ककारवाला ) काक के अर्थ में प्रयुक्त नहीं है ॥ १५ ॥

लक्षणाशब्दाश्चेति । द्वौ रेफौ यस्येति द्विरेफ । र उदरे यस्येति रोदरः ।  
द्विरेफरोदरशब्दौ मुख्यया वृत्त्या भृङ्गरथाङ्गनामवाचकयोर्भ्रमरचक्रवाकयोर्वर्तते ।  
तेन तदर्थयो रेफमम्बन्धाभावादतो वाच्यवाचकयोरभेदोपचारेण तदर्थयो-  
र्वर्तते इति लक्षणाशब्दौ । 'चक्रवाको रोदरश्च कोकश्चाभिघाह्वय' इति वैज-  
यन्ती । यथा द्विरेफशब्दौ भ्रमरे रोदरशब्दश्चक्रवाके, न तथा द्विक इति काठे ।  
अनतिप्रयुक्तत्वादिति । यदाह—'निरुद्धा लक्षणा काश्चित् सामर्थ्यादभि-  
धानवत् । क्रियन्ते साम्प्रत काश्चित् काश्चिन्नेव त्वशक्तित्' इति ॥ १५ ॥

### न तद्वाहुल्यमेकत्र ॥ १६ ॥

तेषां लक्षणाशब्दानां वाहुल्यमेकस्मिन् वाक्ये न प्रयोज्यम् ।  
शक्यते ह्येकस्यावाचकस्य वाचकवद्भावः कर्तुं, न बहूनामिति ॥ १६ ॥

परन्तु अनेक लक्षणा शब्दों का प्रयोग एक वाक्य में नहीं करना चाहिए । एक का  
वाचकत्वभाव किया जा सकता है किन्तु बहुतों का नहीं किया जा सकता ॥ १६ ॥

न बहूनामिति । लक्षणापदवाहुल्ये क्लिष्टतादोषप्रसङ्गादिति भाव ॥ १६ ॥

स्तनादीनां द्वित्वाविष्टा जातिः प्रायेण ॥ १७ ॥

स्तनादीनां द्वित्वाविष्टा द्वित्वाध्यासिता जातिः प्रायेण वाहुल्येने-

ति । यथा—‘स्तनयोस्तरुणीजनस्य’ इति । प्रायेणेति वचनात् क्वचिन्न  
 भवति । यथा—‘स्त्रीणां चक्षुः’ इति । अथ कथं द्वित्वाऽऽविष्टत्वं  
 जातेः । तद्वि द्रव्ये, न जातौ । अतद्रूपत्वात् तस्याः । न दोषः ।  
 तदतद्रूपत्वाज्जातेः । कथं तदतद्रूपत्वं जातेः । तद्वि जेमिनीया  
 जानन्ति । वयं तु लक्ष्यसिद्धौ सिद्धपरमतानुवादिनः । न च वमति-  
 प्रसङ्गः । लक्ष्यानुभारित्वान्न्यायस्येति । एवमन्यापि व्यवस्थोक्षाः ॥ १७ ॥

इति श्रीकाव्यालङ्कारसूत्रप्रवृत्तौ प्रायोगिके पञ्चमेऽधिकरणे

प्रथमोऽध्यायः । काव्यसमयः ॥ ५ ॥ १ ॥



हिन्दी—स्तन आदि पद द्वि बवित्तिष्ठ भाति के होते हैं । प्राय स्तन, कर, चक्षु  
 आदि पुग्मावयवों शब्दों का प्रयोग द्विवचनान्न होता है । यथा—‘स्तनयोस्तरुणी-  
 जनस्य’ ।

कही कही नहीं भी होता है । जैसे ‘स्त्रीणां चक्षुः’ भाति में द्वित्वावेश का प्रश्न  
 विवादास्पद है । द्वित्व द्रव्य में रहता है, भाति में नहीं । भाति और द्रव्य में पर्याप्त  
 भिन्नता है । इसलिये भाति में द्वित्व की स्थिति सन्दिग्ध हो जाती है । गुण की स्थिति  
 द्रव्य में होती है, भाति में नहीं । भाति के तदतद्रूप अर्थात् भाति का व्यक्ति के माप  
 भेदाभेद होने के कारण द्वित्व भाति का धर्म हो सकता है । भेदाभेद में भी तो पार  
 स्वरिक विरोध है । फलतः भाति और व्यक्ति में भेदाभेद नहीं हो पाता । वो फिर  
 भाति की तदतद्रूपता केशी ? इसका समाधान मीमांसक कर सकते हैं, क्योंकि वे  
 भाति, भाकृति और व्यक्ति इन तीनों का सम्मिश्रित रूप से पदार्थ मानते हैं । यहाँ  
 विवाद व्यर्थ है । यहाँ मीमांसकों के एतद्विषयक सिद्धान्तों को स्वीकार किया गया है ।  
 इसमें बह्य के अनुसार युक्ति, प्रमाण या बध्धन के होने से अतिप्रसङ्ग की भी सम्भा-  
 वना नहीं है । इसी प्रकार अन्यत्र भी समझना चाहिए ॥ १७ ॥

काव्यालङ्कारसूत्रप्रवृत्ति में प्रायोगिक नामक पञ्चम अधिकरण में  
 प्रथम अध्याय समाप्त ।



तरुणीजनस्येति । जनशब्दः समूहवचन । ननु न जातेर्द्वित्वाऽऽविष्टत्व-  
 मुपपद्यते, सदयाया द्रव्यधर्मत्वेन जातिधर्मत्वाभावादिति शङ्कते । अथ कथ-

मिति । ज्ञानेद्रव्याभिन्नत्वान्नाय दोष इति । परिहरति न दोष इति । जातिव्यक्तधोरभेद एव कुत इति शङ्कते । कथं तदतद्रूपत्वमिति । जात्यपलापवादिनो जैमिनीया प्रष्टव्या इत्याह । जैमिनीया इति । अपसिद्धान्तशङ्कामवधीरयति । वयं त्विति । न वयं जातिमपलप्यान्यापोद्वाद् समर्थयामहे, किन्तु सिद्ध परमतमनूय प्रयोग प्रतिष्ठापयामः । एव तर्हि यस्य कस्यचिन्मतमवलम्ब्य यत्किञ्चिदपि समर्थयितुं शक्यत इत्यतिप्रसङ्गमाशङ्क्य परिहरति— न चैवमिति । यथा पाणिनीये क्वचिज्जाति क्वचिद् व्यक्तिरिति पक्षद्वयमवलम्ब्य लक्ष्यनिर्वाहः क्रियते । प्रसिद्धे लक्ष्ये मति तदनुसारी न्यायोऽन्विष्यते । न तु न्यायोऽस्तीति लक्ष्यमन्वेषणीयम् । लक्ष्यानुसारित्वान्न्यायस्येति । एवमन्या व्यवस्था प्रयोगमर्यादा स्वयं बुद्धिमद्भिर्हृदनीया ॥ १७ ॥

इति श्रीगोपेन्द्रत्रिपुरहरभूपालविरचिताया काव्यालङ्कारसूत्रवृत्तिव्याख्याया  
काव्यालङ्कारकामधेनौ प्रायोगिके पञ्चमेऽधिकरणे प्रथमोऽध्याय समाप्तः ।  
काव्यसमय समाप्तः ।

## पञ्चमाऽधिकरणे द्वितीयोऽध्यायः

द्विन्दे मोह चित्प्रकर्षं । प्रयुङ्क्ते सूते सूक्तिं सूयते या पुमर्थान् ।

प्रोति क्रीतिं प्राप्नुकामेन सैषा शब्दो शुद्धिः शारदेयाऽस्तु सेव्या ॥ १ ॥

अधेदानीमध्यायान्तर व्याचिर्यामुस्तत्प्रयोजन प्रतीति—

साम्प्रतं शब्दशुद्धिरुच्यते—

रुद्रावित्येकशेषोऽन्वेष्यः ॥ १ ॥

रुद्रावित्यत्र प्रयोगे एकशेषोऽन्वेष्योऽन्वेषणीयः । रुद्रश्च रुद्राणी चेति 'पुमान् स्त्रिया' इत्येकशेषः । स च न प्राप्नोति । तत्र हि, 'तल्लक्षणश्चेदेव विशेष' इत्यनुवर्तते इति तत्रैवकारकरणात् स्त्रीपुसकृत एव विशेषो भवतीति व्यवस्थितम् । अत्र तु 'पुयोगादाख्यायाम्' इति विशेषान्तरमप्यस्तीति । एतेनेन्द्रो भवो शर्वावित्यादयः प्रयोगाः प्रत्युक्ताः ॥ १ ॥

द्विन्दो—यहाँ शब्द शुद्धि कही जाती है ।

'रुद्रो' में एकशेष अन्वेषणीय है । ऐसे प्रयोग स्थाकरणसम्भव भी नहीं हैं । 'रुद्रो' में एकशेषविधायक सूत्र प्रवृत्त होता है या नहीं, यह स्पष्ट है । रुद्र और रुद्राणी में, 'पुमान् स्त्रिया' की प्राप्ति नहीं होती है क्योंकि उस सूत्र में 'तल्लक्षणश्चेदेव विशेष' की अनुवृत्ति होती है । उसमें 'एव' की स्थिति रहने से स्त्रीत्व पुरुषत्व कृत भेद में ही एकशेष सम्भव है । यहाँ 'पुयोगादाख्यायाम्' से अन्य विशिष्टता से अन्य विशिष्टता भी खरी जाती है । इसलिये 'रुद्रो' का प्रयोग उचित नहीं है । इस प्रकार 'इन्द्रो', 'भवो', 'शर्वा' आदि के प्रयोग भी उचित हैं ॥ १ ॥

साम्प्रतमिति । तत्र तावदेकशेषविषय किञ्चिद् घोषयितु सूत्रमनुभाषते—  
रुद्राविति । पुमान् स्त्रियेत्येकशेषो विधीयते । तत्र, 'द्वन्द्वो यूना' इति मूलात् 'तल्लक्षणश्चेदेव विशेष' इत्यनुवर्तते । तदिति स्त्रीपुसयोर्निर्देश । लक्षणशब्दो निमित्तपर्यायः । चेच्छब्दो यथार्थः । एवकारोऽवधारणे । विशेषो वैरूप्यम् । स्त्रिया सह वचने पुमान् क्षिप्यते । स्त्रीपुसलक्षण एव चेद्विशेषो भवति । स्त्रीपुसकृतमेव यदि वैरूप्य भवतीत्यर्थं । प्राक्षणश्च प्राक्षणी च प्राक्षणाविति । तद्वदेव रुद्रश्च रुद्राणी च रुद्रावित्येकशेष प्राप्नोतीति य. कश्चिद्भिमन्यते, तद्वति-पेथाय प्रयोगाऽदर्शनं प्रत्याययति—अन्वेषणीय इति । न्यायव प्राप्ति प्रयोगो-

ऽप्युन्नोयतामिति तत्राह—स च न प्राप्नोतीति । अप्राप्तिमेव दर्शयितुमाह—  
तत्र हीति । अस्त्वेव व्यवस्था, प्रकृते कोऽनुरोध इति तत्राह—अत्र त्विति ।  
रुद्राणोत्यत्र 'पुयोगादाख्यायाम्' इत्यनुवर्तमाने, इन्द्रवरुणेत्यादिना ङीप् विधा-  
यते । पुम आख्याभूत यत्प्रातिपदिक पुयोगात् स्त्रिया वर्तते तस्माद् ङीप्  
प्रत्ययो भवतीति । अतस्तल्लक्षणविशेषव्यतिरेकेण विशेषान्तरस्यापि विद्यमान-  
त्वान्नात्रैकशेषप्रातिरिति । एतत्समानयोगक्षेमाणि प्रयोगान्तराणि प्रत्याख्येया-  
नीत्याह—एतेनेति ॥ १ ॥

**मिलिकृद्विषयप्रभृतीनां धातुत्वं, धातुगणस्याऽसमाप्तेः ॥ २ ॥**

मिलति विकलवति क्षुपयतीत्यादयः प्रयोगाः । तत्र, मिलि-  
कृद्विषयप्रभृतीना कथं धातुत्वम् । गणपाठाद् गणपठितानामेव  
धातुसञ्ज्ञाविधानात् । तत्राह धातुगणस्याऽसमाप्तेः । वर्धते धातुगण  
इति हि शब्दविद आचक्षते । तेनैषा गणपाठोऽनुमतः । शिष्टप्रयो-  
गादिति ॥ २ ॥

हिन्दी—धातुपाठ में परिगणित धातुओं के अतिरिक्त भी धातुओं के जैसे—  
मिलि कृद्वि, क्षपि आदि में भी धातुत्व है । 'मिलति', 'विकलवति', 'क्षुपयति' आदि  
प्रयोग मिलते हैं । इनके मूल मिलि, कृद्वि क्षपि आदि के धातु पाठ में पठित न होने  
के कारण इनकी धातुसञ्ज्ञा कैसे हो सकती है ? ये धातु गणों में पठित नहीं हैं । वैया-  
करणों के अनुसार धातु-गण की समाप्ति नहीं होती; ये बढ़ते ही रहते हैं । शिष्टों के  
द्वारा प्रयुक्त होने से इनका पाठ धातुगण में माना गया है ॥ २ ॥

मिलिक्लषीति । 'भूवादयो धातवः' इति गणपठितानामेव धातुसञ्ज्ञावि-  
धानाद्धानुगणे मिलिप्रभृतीनामपाठात् कथं धातुत्वमित्याशङ्क्यपूर्वक धातुत्व  
समर्थयते—मिलति विकलवति क्षुपयतीति । धातुगणभ्यापरिसमाप्ती प्राचीना-  
चार्यवचन प्रमाणयति—'वर्धते धातुगण' इति । प्रभृतिप्रहणाद्द्वौज्याऽऽन्दो-  
ब्ध्यादय ॥ २ ॥

**वल्लेरात्मनेपदसन्नित्यं, ज्ञापकात् ॥ ३ ॥**

वल्लेरनुदात्तेत्वादात्मनेपद यत् तदनित्य दृश्यते—'लज्जालोल  
वलन्ती' इत्यादिप्रयोगेषु । तत् कथमित्याह—ज्ञापकात् ॥ ३ ॥

हिन्दी—वलि धातु का आत्मनेपद शपक से अनित्य है । इस धातु के अनुदात्त

होने से विहित आत्मनेपद 'बजाडोळ बजन्तो' आदि प्रयोगों में अनित्य प्रतीत होता है ॥ ३ ॥

बलेरात्मनेपदमिति । 'अनुदात्तञ्चित् आत्मनेपदमि'ति बलेर्घांतोरनुदात्ते-  
त्त्वान्नित्यमात्मनेपदप्राप्ती शिष्टप्रयोगेषु परस्मैपददर्शनात् तत्सिद्धये कचिदनु-  
दात्तेत्वनिवन्धनस्यात्मनेपदस्यानित्यत्व ज्ञापकेन समर्थयितुमाह—बलेरनुदा-  
त्तेत्वादिति ॥ ३ ॥

किं पुनस्तज्ज्ञापकमत आह—

चक्षिडो द्व्यनुबन्धकरणम् ॥ ४ ॥

चक्षिड इकारेणवानुदात्तत सिद्धमात्मनेपद, किमर्थं डित्करणम् ।  
यत् क्रियते, अनुदात्तनिमित्तस्यात्मनेपदस्यानित्यत्वज्ञापनार्थम् । ए-  
तेन, वेदिभर्तिसतत्रिप्रभृतयो व्याख्याताः । आवेदयति, भर्त्सयति,  
तर्जयतीत्यादीनां प्रयोगाणां दर्शनात् । अन्यत्राप्यनुदात्तनिबन्धन-  
स्यात्मनेपदस्यानित्यत्व ज्ञापकेन द्रष्टव्यमिति ॥ ४ ॥

हिन्दी—इसका शापक क्या है ? चक्षिड् घाट्ट के 'इकार' और 'टकार' दो अनुबन्धों  
का होना ही इसका शापक है । चक्षिड् के अनुदात्तेत् से ही आत्मनेपद सिद्ध बा, फिर  
यह डित् क्यों ? इससे अनुदात्तेत् प्रयुक्त आत्मनेपद का अनित्यत्व ज्ञापन होता है ।  
इसलिए वेदि भर्त्सि, तर्जि आदि की भी शङ्का समाहित हो जाती है । जबत आवे-  
दयति, भर्त्सयति, तर्जयति आदि प्रयोग होते हैं । अन्यत्र भी अनुदात्तमूलक आत्मनेपद  
को अनित्य समझना चाहिए ॥ ४ ॥

अनुदात्तेत्वनिवन्धनस्यात्मनेपदस्यानित्यत्वे चक्षिडो डित्करण ज्ञापकमि-  
त्याह—चक्षिडो द्व्यनुबन्धकरणमिति । इकारेणैवेति । नन्वेवं 'गो पादान्त'  
इत्यतोऽन्तप्रङ्णानुष्टेरेन्तेदिच्चे सति 'इदितो नुम् घातो' इति नुम् स्यात् तर्हि,  
चक्षिड् व्यक्ताया वाचि इत्यकारान्त पठयेतेति भाव । उक्तमात्मनेपदस्यानि-  
त्यत्व वेदिभर्त्सिप्रभृतिष्वपि द्रष्टव्यमित्याह—एतेनेति । 'आगर्षादात्मनेपदिन'  
इत्यात्मनेपदित्वेनानुदात्तेत्त्व वक्ष्यत इति भाव । अन्यथानुदात्तेत्वनिवन्धन-  
स्यात्मनेपदस्यानित्यताज्ञापने किमायातम् ? न चैवमतिप्रसङ्ग । शिष्टप्रयोग-  
विषयत्वाज्ज्ञापकस्य ॥ ४ ॥

क्षीयत इति कर्मकर्तारि ॥ ५ ॥



क्षीयत इति प्रयोगो दृश्यते, स कर्मकर्तरि द्रष्टव्यः । क्षीयतेरनात्मनेपदित्वात् ॥ ५ ॥

हिन्दी—क्षीयते, यह प्रयोग कर्मकर्तृ में है क्योंकि 'क्षि' परस्मैपदी धातु है ॥५॥

क्षीयत इति । क्षिणोते सौवादिकस्य अनुप्रव्ययान्तत्वेन प्रसिद्धावपि क्षीयत इति कर्तरि प्रयोगो दृश्यते, तभ्योपपत्तिमाह—स कर्मकर्तरि, द्रष्टव्य इति । क्षिणोते कर्मस्थभावकत्वात् कर्मवद्भाव ॥ ७ ॥

खिद्यत इति च ॥ ६ ॥

खिद्यत इति च प्रयोगो दृश्यते, सोऽ कर्मकर्तर्येव द्रष्टव्यो, न कर्तरि । अदैवादिकत्वात् खिदेः ॥ ६ ॥

हिन्दी—'खिद्यते' प्रयोग भी कर्मकर्तृ में ही है । यह कर्ता में प्रयुक्त नहीं होता, क्योंकि 'खिद्' दिवादिगणाय धातुओं में पठित नहीं है ॥ ६ ॥

खिद्यत इति चेति । चकारेण कर्मकर्तृगोति समुच्चिनोति—खिन्ने-खिन्ने इति खिदोऽकर्मकत्वादान्तर्भावितण्यर्थत्वे प्रयोज्यकर्मस्थभावत्वात् कर्मवद्भाव । खिदेरनुदात्तेव श्यनि कृते भिद्यत इति रूप सिद्धयतीति शङ्का परिहरति—अदैवादिकत्वाविति ॥ ६ ॥

मार्गेरात्मनेपदमलक्षम् ॥ ७ ॥

चुरादौ 'मार्गं अन्वेषणे' इति पठ्यते । 'आधृपाद्वा' इति विकल्पितणिच्कस्तस्पाद्यदात्मनेपद दृश्यते—मार्गन्ता देहभारमिति, नदलक्ष्म अलक्षणम् । परस्मैपदित्वान्मार्गोः । तथा च शिष्टप्रयोगः—'करकिसलयं धृत्वा धृत्वा विमार्गति वाससी' ॥ ७ ॥

हिन्दी—मार्गं धातु का आत्मनेपदीय प्रयोग अशुद्ध है । चुरादि गण में 'मार्गं अन्वेषणे' का पाठ है । 'आ धृवाद् वा' उस नियम से लससे (चुरादि में प्राप्त) णिच् विकल्प से आ जाता है । मार्ग धातु में बना आत्मनेपद 'मार्गन्ता देहभारम्' अशुद्ध है । अत एव 'मार्गं' का शिष्ट प्रयोग परस्मैपद में करना उचित है ।

'करकिसलयं धृत्वा धृत्वा विमार्गति वाससी' यहाँ 'विमार्गति' शिष्ट प्रयोग है ॥७॥

मार्गेरिति । चौरादिकस्य मार्गो, 'आधृपाद्वा' इति णिचो वैकल्पिकत्वेन तदभावे मति परस्मैपदित्वान्मार्गतीति शिष्टप्रयोगदर्शनाच्च परस्मैपदे प्रयोक्त

व्ये, यत्तु प्रयोगे कुत्रचिदात्मनेपद दृश्यते, मार्गन्तामिति । तल्लक्षणहीनमित्याह-  
चुरादाविति । द्वयोरपि प्रयोगयोर्दर्शने कथमत्र व्यवस्थेति तत्राह—शिष्टप्रयोग  
इति ॥ ७ ॥

### लोलमानादयश्चानशि ॥ ८ ॥

लोलमानो वेल्लमान इत्यादयश्चानशि द्रष्टव्याः । शानचस्त्व-  
भावः । परस्मैपदित्वाद्वातूनामिति ॥ ८ ॥

हिन्दी—यहाँ लोलमान एव वेल्लमान शब्दों का प्रयोग चानश् में समझना  
चाहिए । शानच् परस्मैपदी घातु में नहीं प्रयुक्त होता है ॥ ८ ॥

लोलमानादय इति । 'लोलमाननवमौक्तिरूहार् वेल्लमानचिकुरत्प्रथमा-  
ल्यम् । स्थिन्नवक्त्रमविक्रस्वरनेत्र कौशल विजयते क्लकण्ठया ।' इत्यादिपु  
लोलमानादय प्रयोगा दृश्यन्ते । परस्मैपदित्वाद्देतेषां शानजन्तत्व विरुद्धम् ।  
आत्मनेपदित्वाच्छानच् इत्याशङ्क्या प्रकारान्तरेण साधुत्व समर्थयते—लोल-  
मानो वेल्लमान इति । 'ताच्छील्यवयोवचनशक्तिपु चानशि'ति ताच्छील्यदिष्व-  
थपु घात्वधिकारे चानशो विधानादेते प्रयोगाश्चानशि द्रष्टव्या, न तु  
शानचि । अतो न विरोध ॥ ८ ॥

### लभेर्गत्यर्थत्वाणिच्यणौ कर्तुः कर्मत्वाकर्मत्वे ॥ ९ ॥

अस्त्ययं लभिर्यः प्राप्त्युपसर्जनां गतिमाह—अस्ति च गत्यु-  
पसर्जना प्राप्तिमाहेति । अत्र पूर्वस्मिन् पक्षे गत्यर्थत्वाल्लभेर्णिच्यणौ  
यः कर्ता तस्य गत्यादिषूत्रेण कर्मसंज्ञा । यथा—दीर्घिकासु कुमुदानि  
विकास लम्भयन्ति शिशिराः शशिभास । द्वितीयपक्षे गत्यर्थत्वाभावा-  
त्लभेर्णिच्यणौ कर्तुर्न कर्मसंज्ञा । यथा—

सित सितिम्ना सुतरां मुनेर्वपुर्विसारिभिः मौघमिवाय लम्भयन् ।

द्विजावलिष्याजनिशाकराशुभिः शुचिस्मिता वाचमवोदच्युतः ॥ ९ ॥

हिन्दी—गत्यर्थक लभ् घातु के निबन्ध में अण्यन्त अवस्था के कर्ता का कर्मत्व  
और अकर्मत्व होता है । लभ घातु में प्राप्ति गुणीभूत होकर गति बन जाती है और  
गति का गौणत्व प्राप्ति को वृक्त करता है । प्रथम पक्ष में प्राप्ति गौण है । इसलिए  
गत्यर्थक लभ् घातु की अण्यन्त अवस्था में कर्ता की 'गतिनुदिप्रत्यवसानार्थशब्दकर्म-  
कर्मकाणामणि कर्ता स जौ' सूत्र से कर्मसंज्ञा हो जाती है । यथा—

‘दीविकामु’ ‘शशिभास’

यहाँ अण्यन्त अवस्था में ‘कुमुदानि’ कर्ता है। ‘शशिभास’ कुमुद को विकास प्राप्त करवाती है। इस जिज्ञान में प्रयोजक कर्ता चन्द्रकिरण है और अण्यन्त कर्ता कुमुद का कर्म विधान हो गया है।

प्रातिमूकक दूसरे पक्ष में लभ् घातु के अगत्यर्थक प्रयोग में अण्यन्त कर्ता की कर्मसंज्ञा नहीं होती। यथा—

‘सित वाचमवाचदन्मुत ॥’

यहाँ लभ घातु की अगत्यर्थकता के कारण हो ‘गतिबुद्धि’ इत्यादि सूत्र से अण्यन्त कर्ता ‘सितिमा’ की कर्मसंज्ञा न हो पाई है। अतः ‘कर्तृकरणयोस्तृतीया’ की प्राप्ति से ‘सितिम्ना लम्भयन्’ प्रयोग सिद्ध हुआ है ॥ ९ ॥

लभेरिति । यद्यपि, डुलभप् प्राप्ती इति प्राप्तिरेव लभेरथे । तथापि प्राप्तिर्गतिपूर्वकत्वात् प्राप्तिगत्या कार्यकारणयोरभेदोपचारेण प्राप्त्युपसर्जन-गत्यर्थत्वमपि लभेरङ्गोक्त्य प्रथम तावत् पक्षद्वय प्रस्तौति—अस्त्वयमिति । य प्राप्त्युपसर्जना गतिमाह सोऽय लभिरस्ति । यश्च गत्युपसर्जना प्राप्तिमाहा-ऽयमपि लभिरस्ति । योजनाविषयशब्दाद् लभिरय कदाचित् प्राधान्येन गति-माह कदाचित् प्राप्तिमित्यर्थ । तत्र प्रथमे पक्षे निर्बिवादमणिकर्तुर्णिवि कर्म-त्वमित्याह—अत्र पूर्वस्मिन्निति । द्वितीये तु गत्यर्थत्वाभावान्नास्त्यणि कर्तुं कर्मसंज्ञेत्याह—द्वितीयपक्ष इति । ततश्च सितिम्नेत्यत्र कर्तृकरणयोस्तृतीया इति प्रयोज्ये कर्तरि तृतीया ॥ ९ ॥

ते मे शब्दौ निपातेषु ॥ १० ॥

त्वया मयेत्यस्मिन्नर्थे ते मे शब्दौ निपातेषु द्रष्टव्यौ । यथा श्रुत—  
ते वचनं तस्य । वेदानधीत इति नाधिगत पुरा मे ॥ १० ॥

हिन्दी—‘त्वया पव मया के अर्थ में क्रमशः ‘ते’ तथा ‘मे’ निपात हैं। यथा—  
‘श्रुतं ते वचनं तस्य’ यहाँ ‘ते’ त्वया, और वेदानधीत इति नाधिगत पुरा मे’ मया अर्थ में हैं ॥ १० ॥

ते मे इत्यादि । अत्र ‘ते मयावेकवचनस्येति, युष्मदस्मदो पञ्चोचतुर्वि-द्वितीयास्योस्ते-मयावाऽऽदिष्टौ इति विभक्त्यन्तरस्थयोस्तपोरादेशाप्राप्ती निपातेषु पाठात् तत्रापि प्रयोगसिद्धिरित्याह—ते मे शब्दाविति ॥ १० ॥

तिरस्कृत इति परिभूतेऽन्तर्ध्वुपचारात् ॥ ११ ॥

तिरस्कृत इति शब्दः परिभूते दृश्यते । राज्ञा तिरस्कृतः—इति ।

स च न प्राप्नोति । तिरःशब्दस्य हि, 'तिरोऽन्तर्धौ इत्यन्तर्धौ' गति-  
सज्ञा । तस्यां च सत्या, 'तिरसोऽन्यतरस्याम्' इति सकारः । तत् कथं  
तिरस्कृत इति परिभूते, आह—अन्तर्धुपचारादिति । परिभूतो  
क्षन्तहितवद्भवति । मुख्यस्तु प्रयोगो यथा, लावण्यप्रसरतिरस्कृताङ्ग-  
लेखाम् ॥ ११ ॥

हिन्दी—अन्तर्धान के सादृश्य से तिरस्कृत शब्द का प्रयोग परिभूत ( अपमा-  
नित ) के अर्थ में होता है । तिरस्कृत का अर्थ होता है अपमानित । जैसे 'राजा  
तिरस्कृत' इस अर्थ में 'तिरस्कृत' की प्रयुक्ति व्याकरणमत्त नहीं है । 'तिरोऽन्तर्धौ'  
से 'तिर' को अन्तर्धान के अर्थ में गतिसञ्ज्ञा की प्राप्ति हो जाती है और 'तिरसोऽन्य-  
तरस्याम्' से विसर्ग के सकार हो जाने से 'तिरस्कृत' शब्द निष्पन्न होता है । क्या  
इसका 'उपमान' के अर्थ में प्रयोग कैसे होगा ? इस प्रश्न का समाधान है कि तिर-  
स्कार में अन्तर्धान का सादृश्य वर्तमान रहता है । इसलिये उपचार से यह प्रयोग  
सम्भव है । अपमानित व्यक्ति अन्तर्हित के सदृश होता है । 'तिरस्कृत' का मुख्य  
प्रयोग तो 'लावण्यप्रसरतिरस्कृताङ्गलेखाम्' में हुआ है ॥ ११ ॥

तिरस्कृत इति । तिरस्कृतशब्दस्य परिभूतार्थं प्रयोग दर्शयँस्तस्यानुपपत्ति-  
मुद्घाटयति—तिरस्कृतशब्द इत्यादिना । समाधत्ते—अन्तर्धुपचारादिति ।  
मुख्यपूर्वकत्वाद् गौणस्य मुख्य दर्शयति—मुख्यस्त्विति ॥ ११ ॥

**नैकशब्दः सुप्सुपेति समासात् ॥ १२ ॥**

'अरण्यानीस्थानं फलनमितनैकद्रुममिदम्' इत्यादिषु नैकशब्दो  
दृश्यते स च न सिद्धयति । नञ्समासे हि 'नलोपो नञ' इति नलोपे,  
'तस्मान्नुडचि' इति नुडागमे सत्यनेकमिति रूपं स्यात् । निरनुबन्धस्य  
नशब्दस्य समासे लक्षण नास्ति । तत् कथं नैकशब्द इत्याह—सुप्सु-  
पेति समासात् ॥ १२ ॥

हिन्दी—'नैक' शब्द के प्रयोग की सिद्धि 'सुप् सुपा' समास से होती है । 'अर-  
ण्यानीस्थानं फलनमितनैकद्रुममिदम्' इत्यादि में नैक शब्द का प्रयोग दोष पड़ता है ।  
परन्तु नञ् समास होने पर 'नलोपो नञ' सूत्र से 'न' वा लोप हो जाएगा और  
'तस्मान्नुडचि' से 'नुट' का आगम होगा । इससे 'ननेकम्' पद बनेगा । अनुबन्धहीन  
नशब्द का समास विधायक सूत्र भी नहीं मिलता । तो फिर 'नैकम्' कैसे सिद्ध हुआ ?  
समाधान में यह कहा जाना उचित है कि 'सुप् सुपा' समास के होने से 'नैकम्' प्रयोग  
सम्भव है ॥ १२ ॥

नञ्समासे हीति 'नलोपो नञ' इति नकारलोपे सति, 'तस्मात्प्रबन्धि' इति नुडागमे च कृते, अनेकमिति रूपं स्यान्न तु नैकमिति । नञु न सिद्धयति चेन्माऽस्तु नञ्समास, प्रकारान्तरेण किं न स्यादित्यत आह—निरनुबन्धस्येति । सुप्सुपेति । 'सुधामन्त्रिते पराङ्गवत्त्वरे' इत्यत सुबित्यनुवृत्तौ, 'सह सुपा' इति योगविभागात् सुबन्त पदं सुवन्तेन सह समस्यत इति समासे नैकशब्द सिद्धो भवतीत्यर्थः ॥ १२ ॥

मधुपिपासुप्रभृतीनां समासो गमिगाम्यादिषु पाठात् ॥ १३ ॥

'मधुपिपासुमधुव्रतसेवित सुकुलजालमजृम्भत वीरुधाम्' इत्यादिषु मधुपिपासुप्रभृतीनां समासो गमिगाम्यादिषु पिपासुप्रभृतीनां पाठात् । श्रितादिषु गमिगाम्यादीनां द्वितीयासमासलक्षणं दर्शयति ॥ १३ ॥

हिन्दी—मधुपिपासु आदि का समास गमिगाम्यादिको में पाठ होने से सम्भव है । मधुपिपासु वाक्यात्, इस प्रयोग में मधुपिपासु आदि का समास गमिगाम्यादिको में 'पिपासु' के पठित होने से हुआ है । श्रितादि' में गमिगाम्यादिको के समास का विधान है ॥ १३ ॥

मधुपिपासुप्रभृतीनामिति । श्रितादिष्वप्रहणान्नात्र द्वितीयासमास सम्भवति । नाऽपि कृदन्तेन सह पद्योसमास । न लोकेत्यादिसूत्रे उपत्ययान्तेन योगे पद्योनिषेधात् कथमत्र समास इति चिन्ताया समासस्य गतिमाह—गमिगाम्यादिष्विति ॥ १३ ॥

त्रिवलीशब्दः सिद्धः संज्ञा चेत् ॥ १४ ॥

त्रिवलीशब्दः सिद्धो यदि संज्ञा । 'दिक्सख्ये संज्ञायाम्' इति संज्ञायामेव समासविधानात् ॥ १४ ॥

हिन्दी—संज्ञावाचक होने से त्रिवली शब्द सिद्ध माना गया है । 'दिक्सख्ये संज्ञायाम्' से संज्ञा में ही समास का विधान किया गया है ॥ १४ ॥

त्रिवलीशब्द इति ।

कोणत्रिवलयेव कुचावलाचूस्तस्यास्तु दण्डलनुरोमराजि ।

हारोऽपि तन्नीरिति मन्मथस्य सङ्गीतविद्यासरलस्य वीणा ॥

किमिय संज्ञा ? असंज्ञा वा ? असंज्ञापक्षे त्रिवलीशब्दस्य 'तद्विदार्योत्तरपदसमाहारे च' इति समासो वक्तव्यः । तच्च न सघटते । तथाहि न वावत् 'पञ्चकपाल' इत्यादिवत् तद्विदार्यो विपयोऽस्ति । नाऽपि, 'पञ्चगवधन' इत्या-

द्विचदुत्तरपद परम् । नचापि पञ्चपात्रमित्यादिवत् समाहारः । समाहारे हि तस्यैस्त्वादेकवद्भावे सति, 'स नपुसकम्' इति नपुसकत्व स्यात् । तदत्रासज्ञा पक्षो नेष्ट इत्यभिसंधाय सज्ञापक्षमाश्रित्य समासमाह—त्रिवलीशब्द सिद्धो यदि सञ्ज्ञेति । यदि त्रिवलीशब्द सज्ञा भवति । तदा त्र्यवयवा बला त्रिवलीति विग्रहे, दिक्मुख्ये सज्ञायामिति समास सिद्धपति ॥ १४ ॥

विम्बाधर इति वृत्तौ मध्यमपदलोपिन्याम् ॥ १५ ॥

'विम्बाधरः पीयते' इति प्रयोगो दृश्यते । स च न युक्तः । अधर-विम्ब इति भवितव्यम् । 'उपमित व्याघ्रादिभिरिति' समासे सति तत् कथं विम्बाधर इत्याह—वृत्तौ मध्यमपदलोपिन्याम् । आकृपाधिवादि-त्वात् समासे । मध्यमपदलोपिनि समासे सति विम्बाकारोऽधरो विम्बाधर इति । तेन विम्बोष्ठशब्दोऽपि व्याख्यातः । अत्रापि पूर्ववत् वृत्तिः । शिष्टप्रयोगेषु चैव विधिः । तेन नाऽतिप्रसङ्गः ॥ १५ ॥

हिन्दी—मध्यमपदलोपी समास होने पर 'विम्बाधर' पद की सिद्धि सम्भव है ।

'विम्बाधर पीयते' ऐसा प्रयोग मिथ्या है । 'उपमित व्याघ्रादिभि सामान्याप्रयोगे' इस सूत्र से समास होने पर यहाँ 'अधरविम्ब' होना चाहिए । 'विम्बाधर' कैसे ? इन शब्दों का समाधान इस प्रकार है—विम्बाकारोऽधर विम्बाधर, इस प्रकार मध्यमपदलोपी समास होने से 'आकृपाधिवत्वात्' से इसकी निदि हो सकती है । इसी तरह 'विम्बोष्ठ' आदि शिष्टपद भी निदि हो सकता है । यहाँ भी समासवृत्ति पूर्ववत् ही है ॥ १५ ॥

विम्बाधर इति । अत्र समासवृत्तिं सचेदयितुमभियुक्तप्रयोग तावद् दर्शयति—'विम्बाधर पीयते' इति । प्रामाणिकप्रयोगदर्शनादयमसाधुरिति वक्तु-मुक्तमित्याशङ्क्याह—स च न युक्त इति । लक्षणानुगुण प्रयोग दर्शयन्नस्या अयुक्तत्वं दर्शयति । अधरविम्ब इति । समासत्ते—वृत्तौ मध्यमपदलोपिन्या मिति । उक्तानुपपत्तिमन्यप्राप्त्यनुगमयति—तेनेति । ननु तर्हि व्याघ्रानार-पुरुषो व्याघ्रपुरुष इत्यपि स्यादित्यतिप्रसङ्ग परिहरति । शिष्टप्रयोगेषु चैव विधिरिति ॥ १५ ॥

आमूललोलादिषु वृत्तिर्विस्पष्टपटुवत् ॥ १६ ॥

आमूललोलामूलधरसमित्यादिषु वृत्तिर्विस्पष्टपटुवन्मयूरव्यस-कादित्वात् ॥ १६ ॥

हिन्दी—‘आमूलञ्चोः’ इत्यादि में ‘विस्पष्टाद्’ के समान भविहितलक्षण तत्पुरुष समास होता है। ‘आमूलसरसम्’ आदि की भी सिद्धि मयूरव्यसकादिस्वाद् से होती है ॥ १६ ॥

आमूललोलादिष्विति । आमूल लोलमिति विग्रहः । अत्र तत्पुरुषाधिकारे लक्षणाऽदर्शनात् समासान्तरम्य चाप्रसक्ते ऋयमामूललोलादिप्रयोग सिद्धयतीति चिन्तायामविहितलक्षणमन्तत्पुरुषा मयूरव्यसकादिषु द्रष्टव्य इति वचनाद् विस्पष्टपदुशब्दवन् समाससिद्धिरित्याह—आमूललोलमामूलसरसमिति ॥१६॥

न धान्यषष्ठादिषु षष्ठीसमासप्रतिषेधः पूरणेनान्यतद्धितान्तत्वात् ॥ १७ ॥

धान्यषष्ठम्, ‘तान्युञ्जपष्ठाङ्कितसैकतानि’ इत्यादिषु न षष्ठीसमासप्रतिषेधः । पूरणेन पूरणप्रत्ययान्तेनान्यतद्धितान्तत्वात् । षष्ठो भागः षष्ठ इति, ‘पूरणाद्भागे तीयादन्, पष्ठाष्टमाभ्याञ्च’ इत्यन्विधानात् स प्राप्तः ॥ १७ ॥

हिन्दी—‘धान्यषष्ठ’ इत्यादि में ‘पूरणगुणमुहित यसदन्यतःसमासाविहारेण’ से षष्ठीसमास का प्रतिषेध नहीं होता, क्योंकि यहाँ पूरण से अन्य तद्धितान्त प्रत्यय का प्रयोग हुआ है। ‘धान्यषष्ठम्’ तान्युञ्जपष्ठाङ्कितसैकतानि’ आदि प्रयोग में षष्ठीसमास का निषेध नहीं किया जा सकता। यहाँ पूरण प्रत्ययान्त से अन्य तद्धितान्त का प्रयोग हुआ है। ‘षष्ठो भागः षष्ठ’ इस विग्रह में पूरणाद् भागे तीयादन्, ‘षष्ठाष्टमाभ्याञ्च’ से ‘अन्’ का विधान होता है। अतः षष्ठातत्पुरुष समास की प्राप्ति होती है ॥१७॥

न धान्यषष्ठादिष्विति । धान्यानां षष्ठमुञ्जानां षष्ठमित्यत्र, पूरणगुणमुहितार्थेति सूत्रेण पूरणप्रत्ययान्तेन समासनिषेधः कियते । स च न भवतीत्याह । धान्यषष्ठमिति । तत्र हेतुमाह । तद्धितेति । षष्ठशब्दस्य तद्धितान्तत्वादित्यर्थः । पुनरत्र पूरणप्रत्ययव्यतिरेकेण तद्धित इत्यामाङ्गाया तद्धित दर्शयति । षष्ठो भाग इति । पूरणाद्भागे तीयादन् इत्यनुष्टौ, ‘षष्ठाष्टमाभ्याञ्च’ इत्यन्विधानादन्यतद्धितान्तत्वमित्यर्थः ॥ १७ ॥

पत्रपीतिमादिषु गुणवचनेन ॥ १८ ॥

पत्रपीतिमा, पश्मालीपिङ्गलिमा इत्यादिषु षष्ठीसमासप्रतिषेधो गुणवचनेन प्राप्तो, शालिरयात्तु न कृतः ॥ १८ ॥

हिन्दी—‘पत्रपीतिमा’ आदि प्रयोग मे गुणवचन होने से ‘पूरणगुण’ आदि सूत्र के अनुसार षष्ठीसमास का प्रतिषेध होना चाहिए। वह मूर्खता से नहीं किया गया है। अतः यह प्रयोग दूषित है। ‘पद्मालीपिङ्गलिमा’ आदि में भी यही बात है। इन दोनों प्रयोगों में प्रयोक्ता ने अज्ञानवश ऐसा किया है। यह प्रयोग दूषित है ॥ १८ ॥

पत्रपीतिमादिष्विति । अत्र पूरणगुणेत्यादिमूत्रेण गुणवाचिना षष्ठी समास-प्रतिषेध प्राप्त स तु मौढ्यान्न कृत । अतः पत्रपीतिमादयो न युक्ता इत्याह । पत्रपीतिमा, पद्मालीपिङ्गलिमेति वर्तमानसामोष्ये इति द्वापकात् पत्रपीति-मादयः सिद्धयन्तीति केचित् । येषान्तु मत्त गुणः सम्यन्वत्त्वाद् गुणिनमा-क्षिपति तेन गुणेन गुणिनः षष्ठीसमासनिषेधः । न च वर्तमान सामोष्ये गुणी । भूतभविष्यतोरेव तद्गुणित्वादिति । तेषां मते ‘उत्तरपदार्थप्राधान्ये’ इति द्वापकादनित्यः षष्ठीसमासप्रतिषेध इति केचित् ॥ १८ ॥

अवर्ज्यो न व्यधिकरणो जन्माद्युत्तरपदः ॥ १९ ॥

अवर्ज्यो न वर्जनीयो व्यधिकरणो बहुव्रीहिः । जन्माद्युत्तरपदं यस्य स जन्माद्युत्तरपदः । यथा—सच्छास्त्रजन्मा हि विवेकलाभः, कान्तवृत्तयः प्राणा इति ॥ १९ ॥

हिन्दी—जन्मादि उत्तरपद से युक्त बहुव्रीहि वर्जनीय नहीं है। व्यधिकरण बहुव्रीहि का प्रयोग निषिद्ध नहीं माना जाता। जन्मादि उत्तरपद रहने पर व्यधिकरण बहुव्रीहि होता है। जैसे—

‘सच्छास्त्रजन्मा हि विवेकलाभ’ में ‘सच्छास्त्रात् जन्म यस्य’ इसमें स्पष्ट व्यधिकरण बहुव्रीहि है।

‘कान्तवृत्तयः प्राणा’ में ‘कान्ते प्रिये वृत्तियेषां ते कान्तवृत्तयः’ में भी व्यधिकरण बहुव्रीहि समास होता है ॥ १९ ॥

अवर्ज्य इति । बहुव्रीहि समानाधिकरणानामिति वक्तव्यमिति वचनाद् व्यधिकरणस्य बहुव्रीहेरसिद्धौ कचिद्विषये तत्प्रसिद्धिमाह—अवर्ज्य इति । सच्छास्त्रजन्म यस्य स सच्छास्त्रजन्मा, कान्ते प्रिये वृत्तियेषां ते कान्तवृत्तय इति व्यधिकरणत्वम् ; तत्र गमकत्वत्वेन वेदितव्यम् ॥ १९ ॥

हस्ताग्रग्रहस्तादयो गुणगुणिनोर्भेदाभेदात् ॥ २० ॥

हस्ताग्रम् अग्रहस्तः, पुष्पाग्रमग्रपुष्पमित्यादयः प्रयोगाः कथम् ? आहिताग्न्यादिष्वपाठात् । पाठे वा तदनियमः स्यात् । आह—



गुणगुणिनोर्भेदाभेदात् । तत्र भेदाद्, हस्ताग्रादयः । अभेदाद्ग्रह-  
स्तादयः ॥ २० ॥

हिन्दी—‘हस्ताग्रम्’ तथा ‘अग्रहस्तः’ आदि प्रयोग गुण गुणी के भेद तथा अभेद से बनते हैं ।

प्रश्न है कि ‘हस्ताग्रम्’, ‘अग्रहस्तः’, ‘पुष्याग्रम्’ ‘अग्रपुष्यम्’ आदि योग कैसे सिद्ध होते हैं ? ‘आहिताग्नि’ गण में इनका पाठ नहीं मिलता है । यदि आकृतिगण मानकर पाठ हो जाय तो अनियम हो जायगा । प्रकरण बहुभ्रमेहि का है और ‘हस्ताग्रम्’ आदि षष्ठी तत्पुरुष समास में ही बनते हैं । अतः ‘आहिताग्नि’ आदि में पठित होने पर भी बहुभ्रमेहि विवाचक नियमों की प्रवृत्ति यहाँ नहीं हो सकती ।

इसके समाधान में यह कहा गया है कि गुण एव गुणो के भेद तथा अभेद से ये दो प्रकार के पद बनते हैं । जहाँ भेद है वहाँ ‘हस्ताग्रम्’ आदि सम्भव है और जहाँ अभेद है वहाँ ‘अग्रहस्तः’ आदि बनते हैं ॥ २० ॥

हस्ताग्रेति । अत्र गुणशब्देन परार्थत्वसादृश्यादवयवो लक्ष्यते । तथाच गुणगुणिनाविहावयवावयविनौ । तयोर्भेदविवक्षाया हस्ताऽग्रादयः । तदा षष्ठीसमासः । अत्रभेदविवक्षाया त्वग्रहस्तादयः । तदाऽभेदोपचारेऽपि प्रवृत्ति-निवृत्तिभेदाद्विशेषणसमासः ॥ २० ॥

### पूर्वनिपातेऽपभ्रंशो लक्ष्यः ॥ २१ ॥

काष्ठृण तृणकाष्ठमिति यदृच्छया पूर्वनिपात कुर्वन्ति । तत्रापभ्रं-  
शो लक्ष्यः परिहरणीयः । अनित्यत्वज्ञापन तु न सत्रविषयमिति ॥२१॥

हिन्दी—पूर्व निपात के सम्बन्ध में अपभ्रंश पर ध्यान रखना चाहिए । ऐसा देखा गया है कि कुछ लोग ‘काष्ठृणम्’ या ‘तृणकाष्ठम्’ का प्रयोग करते हैं । उनमें अनुचित प्रयोग का परिहार अपेक्षित है । पूर्वनिपात का अनित्यता का ज्ञापन तो सभी विषयों में व्याप्त नहीं होता ॥ २१ ॥

पूर्वनिपात इति । लघ्वक्षर पूर्व निपाततीति वार्तिककारवचनेन शब्दे पूर्व-निपातविधानात्तृणकाष्ठमिति वक्तव्ये काष्ठृणमिति क्वचित् केनचित् प्रयुक्तम् । तत्र पूर्वनिपातेऽपभ्रंश शास्त्रमर्यादातिक्रमः । स लक्ष्य परिहरणीयः । तथा न प्रयोक्तव्यमिति तात्पर्यम् । कुमारशीर्षयोरिति ज्ञापकात् पूर्वनिपातव्यत्यासो भविष्यतीति सत्राऽऽह । अनित्यत्वज्ञापन त्विति । न सचेति । प्रातस्य चागधा इति वचनाच्छब्दप्रयुक्तद्वन्द्वविषयमेवेति भावः ॥ २१ ॥

निपातेनाप्यभिहिते कर्मणि न कर्मविभक्तिः परि-  
गणनस्य प्रायिकत्वात् ॥ २२ ॥

अनभिहिते इत्यत्र सूत्रे तिङ्कृतद्वितसमासैरिति परिगणनं कृतम् ।  
तस्य प्रायिकत्वात्निपातेनाप्यभिहिते कर्मणि न कर्मविभक्तिर्भवति ।  
यथा—‘विपवृक्षोऽपि संवर्ष्य स्वयं छेत्तुमसाम्प्रतम्, पण्डितं मूर्खं इति  
मन्यते’ इति ॥ २२ ॥

हिन्दो—निपात से अभिहित कर्म में भी कर्मविभक्ति नहीं होती । ‘अनभिहिते’  
सूत्र में ‘तिङ्कृतद्वितसमासै’ का परिगणन किया है । उसके प्रायिक होने से निपात  
से अभिहित कर्म में कर्म विभक्ति नहीं होती । जैसे—

‘विपवृक्षोऽपि संवर्ष्य स्वयं छेत्तुमसाम्प्रतम्’ ‘पण्डितं मूर्खं इति मन्यते’

यहाँ ‘विपवृक्ष’ और ‘मूर्ख’ में कर्म विभक्ति नहीं हुई ॥ २२ ॥

निपातेनाऽपीति । ब्राह्मण देवदत्त इति मन्यते इत्यादावनभिहित इत्यधि-  
कारात् तिङ्कृतद्वितसमासैरनभिहिते त्रिके कर्मणि द्वितीयया भवितव्य-  
मित्याशङ्क्यामाह—निपातेनाऽपीति । तत्र हेतुमाह—परिगणनस्येति । भग-  
वता वार्तिककारेण प्रायिकाभिप्रायेण तिङ्कृतद्वितसमासैरिति परिगणनं  
कृतम् । तत्रश्रवविधा प्रयोगा भिन्ना इति दर्शयति—विपवृक्ष इति । अत्र  
सवर्षनच्छेदनक्रिययोः सकर्मकत्वेन कर्माकाङ्क्षायां न कर्मविभक्तिर्भवति  
विधेया । अयुक्तवाभिधायिना असाप्रतमिति निपातेनाभिहितत्वात् । नन्वसा-  
म्प्रतपदस्य तद्वितान्तत्वात् तेनैवाभिहिते न भवत्येव कर्मविभक्तिरतो नेदमु-  
दाहरणमिति न चोदनीयम् । ‘युक्ते काले च साम्प्रतम्’ इत्यभिधानादतद्वितान्त  
पवाय निपात । तद्वितान्तत्वे वा तस्यानन्यार्थत्वात् तेनाभिधानमिति भावः ।  
शब्दशक्तिवाभाव्यादस्याभिधायकत्वमिति द्रष्टव्यम् । मूर्ख इत्यसमुदायस्य  
कर्मत्वेऽपि, अर्थवत्समुदायानां समासग्रहणं नियमार्थमिति वाक्यान्तं विभ-  
क्त्युत्पत्तिः ॥ २२ ॥

शक्यमिति रूपं विलिङ्गवचनस्यापि कर्माभिधा-  
या सामान्योपक्रमात् ॥ २३ ॥

शुकेः ‘शकिसहोश्च’ इति कर्मणि यति सति शक्यमिति रूपं भवति ॥

विलिङ्गवचनस्यापि विरुद्धलिङ्गवचनस्यापि, कर्माभिधाया कर्मवचने सामान्योपक्रमान् विशेषानपेक्षायामिति । यथा—

शक्यमोपधिपतेर्नवोदया कर्णपूररचनाकृते तव ।

अप्रगल्भयवद्भुचिकोमलाश्लेत्तुमग्रनखसपुटैः कराः ॥

अत्र भाष्यकृद्वचन लिङ्गम् । यथा 'शक्य च श्वमामादिभिरपि क्षुत् प्रतिहन्तुम्' इति । न चैकान्तिकः सामान्योपक्रमः । तेन 'शक्या भङ्क्तु भ्रष्टिति विसिनीकन्दवचन्द्रपादा' इत्यपि भवति ॥ २३ ॥

हिन्दी—विभिन्न लिङ्ग तथा वचन के कर्माभिधान में भी सामान्य उपक्रम के कारण 'शक्यम्' यह प्रयोग हो सकता है ।

शक्यत्वात् से 'शकिसहोक्ष' इस सूत्र से कर्म में यत् प्रत्यय करने से 'शक्यम्' रूप होता है । विलिङ्गवचन क्षयात् विरुद्ध लिङ्ग एव विरुद्ध वचन के कर्माभिधान में विशेष की अविबक्षा होने पर सामान्य का तात्पर्य लिङ्गसामान्य ( नपुंसक लिङ्ग ) एव वचन सामान्य ( एक वचन ) है । उदाहरण, यथा—

'शक्य - - करा' यहाँ ओपधिपतेर्नवोदया करा' 'क्षेत्तु शक्यम्' में 'करा' के साथ 'शक्यम्' का प्रयोग है ।

इस सम्बन्ध में भाष्यकार का वचन है—'शक्यञ्च श्वमामादिभिरपि क्षुत् प्रतिहन्तुम्' यहाँ 'क्षुत्' ( लोकिङ्ग ) के साथ 'शक्यम्' ( नपुंसक लिङ्ग ) का प्रयोग का यह सामान्य अवलम्बन अनिवार्य नहीं है । इसका तात्पर्य है कि सामान्य का उपक्रम सर्वत्र मानकर 'शक्यम्' का प्रयोग एक वचन तथा नपुंसक लिङ्ग में ही अनिवार्य नहीं, किन्तु अन्य लिङ्ग तथा वचन में भी हो सकता है । यही कारण है कि निम्नलिखित पक्ति में पुल्लिङ्ग बहुवचन के रूप में 'शक्या' का प्रयोग भी हुआ है ॥ २३ ॥

'शक्यमञ्जलिभि पातु वाता केवकमन्धिन' इत्यादय प्रयोगा दृश्यन्ते । शके कृत्यप्रत्यये शक्यमिति रूपम् । 'तयोरेव कृत्यक्तप्रलर्था' इति कर्मार्थे विहितस्य तस्य कर्माभिधाया विशेष्यवल्लिङ्गवचनाभ्या भवितव्यमिति प्राप्ते प्राह—शक्यमिति रूप भवतीति । कर्माभिधायामपि शक्यमिति रूप सिद्धम् । तत्र हेतुमाह—लिङ्गवचनस्यापीति । लिङ्ग च वचन च लिङ्गवचनम् । तस्य सामान्योपक्रमान् लिङ्गसामान्य नपुंसक, वचनसामान्यमेतवम् । तयोरुपक्रमान् विशेषनैरपेक्षेण लिङ्गवचनसामान्यस्य विवक्षणादित्यर्थ । उदाहृत्य दर्शयति—यथेति । ऐकान्तिको नियत ॥ २३ ॥

## हानिवदाधिक्यमप्यङ्गानां विकारः ॥ २४ ॥

येनाङ्गविकार इत्यत्र सूत्रे यथाऽङ्गानां हानिस्तथाधिक्यमपि विकारः । यथा, अक्षणा काण इति भवति तथा, मुखेन त्रिलोचन इत्यपि भवति ॥ २४ ॥

अङ्गों की हानि के समान अङ्गाधिक्य भा विकार है । 'येनाङ्गविकार' इस सूत्र में अङ्गों को हानि जिस प्रकार विकृति मानी गई है, उसी प्रकार आधिक्य को भी मानना चाहिए । जैसे—अक्षणा काण ( आँव का काना ) होता है, वैसे ही 'मुखेन त्रिलोचन' ( मुख से त्रिलोचन ) भी सम्भव है ॥ २४ ॥

हानिवदिति । मुखेन त्रिलोचन इत्यत्र तृतीयाप्राप्ताप्यनुशासनस्वादर्शनान् कथमत्र तृतीयेति चिन्तायामाह—येनाङ्गविकार इति । हानिन्यूनता । यथा ज्ञाना न्यूनता विकारस्तथाधिक्यमपि विकार एव । अतो येनाङ्गविकार इति तृतीया ॥ २४ ॥

## न कृमिकीटानामित्येकवद्भावप्रसङ्गात् ॥ २५ ॥

'आयुषः कृमिकीटानामङ्कुरणमल्पता' इत्यत्र कृमिकीटानामिति प्रयोगो न युक्तः । क्षुद्रजन्तव इत्येकवद्भावप्रसङ्गात् । न च मध्यमपदलोपी समासो युक्तः । तस्याऽसर्वविषयत्वात् ॥ २५ ॥

हिन्दी—एकवद्भाव होने से कृमिकीटानाम् प्रयोग अनुचित है ।

'आयुषः कृमिकीटानामङ्कुरणमल्पता' इसमें 'कृमिकीटानाम्' प्रयोग शुद्ध नहीं है । 'क्षुद्रजन्तव' सूत्र से एकवद्भाव की प्राप्ति हो जाता है । मध्यमपदलोपी समास भी नहीं हो सकता, क्योंकि मध्यमपदलोपी समास सर्वत्र नहीं होता है ॥ २५ ॥

न कृमोति । क्षुद्रजन्तुवाचिना द्वन्द्वसमास एकवद्भावविधानाद् बहुवचनान्तप्रयोगो न साधुरित्याह—आयुष इति । ननु मुखसहिता नासिकानुम्यनासिकेतिवन्मध्यमपदलोपिसमास स्यादित्यपि न वक्तुं युक्तम् । तस्याऽसामञ्जिकत्वादिति समर्थयते । न चेति ॥ २५ ॥

## न खरोष्ट्रावुष्ट्रखरमिति पाठात् ॥ २६ ॥

खरोष्ट्री वादन येषाम् इत्यत्र खरोष्ट्रमिति प्रयोगो न युक्तः । गणेश्वप्रमृतिपृष्ट्रखरमिति पाठात् ॥ २६ ॥

हिन्दी—गणपाठ में 'उद्भ्रंखरम्' पाठ होने से 'खरोष्ट्री' का प्रयोग अनुचित है । 'खरोष्ट्री वाहन वेवाम्' में प्रयुक्त 'खरोष्ट्री' पद दूषित है । अतः 'उद्भ्रंखरम्' का प्रयोग ही युक्त है ॥ २६ ॥

न खरोष्ट्राविति । गद्याश्वादिगणे उद्भ्रंखरमिति निपातितत्वात्, खरोष्ट्राविति व्यत्यासेन प्रयोगोऽनुपपन्न इत्याह खरोष्ट्री वाहनमिति ॥ २६ ॥

आसेत्यसतेः ॥ २७ ॥

'लावण्यमुत्पाद्य इवास यत्न' इत्यत्रासेत्यसतेर्धातोः, 'अस गतिदीप्स्यादानेषु' इत्यस्य प्रयोगः, नाऽस्तेः । भूभावविधानात् ॥ २७ ॥

हिन्दी—आम 'अस' धातु से बनता है ।

'लावण्यमुत्पाद्य इवास यत्न' में स्वादिगणीय 'अस गतिदीप्स्यादानेषु' का छिट् ङकार में 'आस' प्रयोग है । अदादिगणाय 'अम् भुवि' का नहीं । इसका कारण है कि अदादिगणीय अस धातु का छिट् ङकार में भूभाव के विधान होने से बभूव रूप होगा ॥ २७ ॥

आसेति । अस्तेर्भूरित्यार्धधातुके भूभावविधानात् कथमासेति प्रयोग इति प्राप्ते, असतेर्धातोर्छिट् ङकार रूपमासेति, न पुनरस्तेरित्याह । लावण्य इति ॥ २७ ॥

युद्धचेदिति युधः क्यचि ॥ २८ ॥

'यो भर्तृपिण्डस्य कृते न युद्धेद्' इति प्रयोगः । स चायुक्तः । युधेरात्मनेपदित्वात् । तत् कथं युद्धचेदित्याह युधः क्यचि युधमात्मन इच्छेद् युद्धचेदिति ॥ २८ ॥

हिन्दी—युध् से क्यच् प्रत्यय करने पर 'युध्येत्' बनता है ।

'यो भर्तृपिण्डस्य कृते न युध्येत्' में युध्येत् प्रयोग मिलता है । युध् के आत्मनेपदीय होने से यह प्रयोग अशुद्ध है । तो फिर युध्येत् प्रयोग 'युधमात्मन इच्छेत्' इस अर्थ में क्यच् प्रत्यय होने से निश्चय हुआ ॥ २८ ॥

युद्धचेदिति । युधेरात्मनेपदिन परस्मैपद दृश्यते । तस्य शिष्टप्रयोगस्य साधुत्वं दर्शयितुमाह य इति युधशब्दात्, 'सुप आत्मन क्यच्' इति क्यच्-प्रत्यये कृते सति लिङ्गि युद्धचेदिति सिद्धपतीत्याह । युधमिति ॥ २८ ॥

विरलायमानादिषु क्यङ् निरूप्यः ॥ २९ ॥

‘विरलायमाने मलयमारुते’ इत्यादिषु क्यङ् निरूप्यः । भृश्यादि-  
ष्वपाठात् । नापि क्यप् । लोहितादिष्वपाठात् ॥ २९ ॥

हिन्दी—विरलायमान आदि प्रयोगों में क्यङ् अन्वेषणोप है । ‘विरलायमाने मलयमारुते’ यह प्रयोग है । यहाँ भृश्यादिकों में विरला आदि के पाठ न होने से क्यङ् की प्रवृत्ति नहीं होगी तथा क्यप् भी नहीं हो सकता, क्योंकि इसका पाठ लोहितादि में नहीं है । इसीलिए यह प्रयोग अशुद्ध है ॥ २९ ॥

विरलायमानादिष्विति । क्यङ्मयधोरप्राप्तत्वात् प्रत्याचष्टे विरलायमान इति ॥ २९ ॥

अहेतौ हन्तेर्णिच्चुरादिपाठात् ॥ ३० ॥

‘घातयित्वा दशास्यम्’ इत्यत्राहेतौ णिञ् दृश्यते । स कथमित्याह । चुरादिपाठात् । चुरादिषु ‘चट स्फुट मेदे, घट सघाते, हन्त्यर्थाश्च’ इति पाठात् ॥ ३० ॥

हिन्दी—चुरादि गण में पठित होने से हन् से हेतु के अभाव में भी णिच् हो सकता है ।

‘घातयित्वा दशास्यम्’ प्रयोग मिलता है । यह अहेतुक णिच् का प्रयोग देखा जाता है । चुरादिगणोप धातुओं में हन् धातु का पाठ होने से यह प्रयोग बन सकता है । चुरादि में ‘चट स्फुट मेदे, घट सघाते’ का पाठ मिलता है ॥ ३० ॥

अहेताविति । घातयित्वेत्यत्राहेतुकर्तृभावेऽपि प्रयोगो दृश्यते स च चुरादिपाठात् स्वार्थेऽप्यन्त साधुरित्याह घातयित्वेति ॥ ३० ॥

अनुचारीति चरेष्टित्वात् ॥ ३१ ॥

अनुचरी प्रियतमा मदालसा’ इत्यत्रानुचरीति न युक्तः । इकार-  
लक्षणाभावात् । तन् क्यम् । आह चरेष्टित्वात् । पचादिषु चरडिति पठ्यते ॥ ३१ ॥

हिन्दी—टित् होने से ‘अनुचरी’ प्रयोग सिद्ध हो सकता है ।

‘अनुचरी प्रियतमा मदालसा’ में अनुचरी प्रयोग उचित नहीं है क्योंकि इकार विधायक लुप्तो का अभाव यहाँ मिलता है । तब यह सिद्ध कैसे हुआ ? समानार्थ यह कहा जाता है कि चर धातु के टित् होने से यह प्रयोग बन सकता है । पचादि गण में चरट् पठित है । इस लिए उससे बने अनुचर शब्द में टित्वात् लुप् अकार अनुचरी पद बन सकता है ॥ ३१ ॥

अनुचरोति । आक्षेपश्वरुमनुचरीति पदस्य साधुत्व समर्थयते । अनुचरो प्रियतमेति । ईकारलक्षणाभावादिति । पचाद्यजन्तत्वेन ङीष्प्राप्तेरभावादि-  
त्यर्थं ॥ ३१ ॥

### केसरालमित्यलत्तेरणि ॥ ३२ ॥

‘केसराल शिलीध्रम्’ इत्यत्र केसरालमिति कथम् । आह अलत्तेरणि । अलभूपणपर्याप्तिवारणेषु इत्यस्माद्धातोः केसरशब्दे कर्मण्युपपदे, कर्म-  
ण्यण् इत्यनेनाऽणि सति केसरालमिति सिद्धयति ॥ ३२ ॥

हिन्दी—अळ से अण् प्रत्यय करने पर ‘केसरालम्’ पद बनता है ।

‘केसराल शिलीध्रम्’ में ‘केसरालम्’ पद कैसे ? समाधानार्थं यह कहा जा सकता है कि अळ घातु से अण् प्रत्यय करने पर यह पद समभव है । ‘अळ भूषणपर्याप्तिवारणेषु’ इस घातु से केसर शब्द उपपद रहने ‘कर्मण्यण्’ ध्रुव से अण् प्रत्यय का विधान होता है और तब ‘केसरालम्’ पद सिद्ध होता है ॥ ३२ ॥

केसरशब्दस्य प्राण्यङ्गवाचित्वाकारान्तत्वयोरभावात् ‘प्राणिस्थादातो लजन्यतरस्याम्’ इति लजभावात् कथं केसरालमिति प्राप्ते तदुपपत्तिं वक्तुमाह केसरालमिति । वृत्तिं स्पष्टार्था ॥ ३२ ॥

### पत्रलमिति लातेः के ॥ ३३ ॥

‘पत्रलं वनमिदं विगजते’ इत्पत्र पत्रलमिति कथम् ? आह लातेः के, ला, आदाने इत्यस्माद्धातोरादानार्थात् पत्रशब्दे कर्मण्युपपदे, ‘आतोऽनुपसर्गे कः’ इति कप्रत्यये मतीति ॥ ३३ ॥

हिन्दी—‘पत्रळम्’ ला ( आदाने ) घातु से ‘क’ प्रत्यय होने पर बनता है ।

‘पत्रल वनमिदं विगजते’ यहाँ ‘पत्रळम्’ पर शब्दा प्रकट की जाती है । उसके निवारणार्थं यह कहा जाता है कि ‘ला’ घातु से ‘क’ प्रत्यय करने पर पत्रळम् शब्द बनेगा । ‘ला आदाने’ आदानार्थक ला घातु से पत्र शब्द कर्म उपपद की प्राप्ति होने पर ‘आतोऽनुपसर्गे कः’ से ‘क’ प्रत्यय होने पर यह पत्रळम् शब्द बनता है ॥ ३३ ॥

पत्रशब्द सिध्मादिपु न पठ्यते इति ‘सिद्धमादिभ्यश्च’ इति नास्ति लच्प्रत्यय इति कथं पत्रलमिति चिन्ताया साधुत्व समर्थयते । पत्रलमिति । पत्राणि लाति आदच्च इति त्रिपदे ‘आतोऽनुपसर्गे कः’ इति कप्रत्यये सति उपपदसमासे कृते, पत्रलमिति सिद्धमित्याह । पत्रल वनमिति ॥ ३३ ॥

## महीध्रादयो मूलविभुजादिदर्शनात् ॥ ३४ ॥

महीध्रघरणीध्रादयः शब्दाः मूलविभुजादिदर्शनात् कप्रत्यये सतीति । महीं धरतीति महीध्र इत्येवमादयोऽप्येऽपि द्रष्टव्याः ॥ ३४ ॥

हिन्दी—महीध्र आदि शब्द के मूलविभुजादि गण में पाठ होने से 'क' प्रत्यय द्वारा सिद्ध होत हैं । महीं धरतीति महीध्र । इस प्रकार के अन्य शब्द भी इसी तरह सिद्ध होते हैं ॥ ३४ ॥

महीध्रादय इति । महीं धरतीति प्रियेहे मूलविभुजादेराकृतिगणत्वात् कप्रत्यये कृते क्त्विनेन गुणाभाषाद्यणादेशे सति महीध्रादय सिद्धा इत्याह महीध्रघरणीध्रादय इति ॥ ३४ ॥

## ब्रह्मादिषु हन्तेर्नियमादरिहाद्यसिद्धिः ॥ ३५ ॥

ब्रह्मादिषूपपदेषु हन्तेः क्विब्विधौ, 'ब्रह्मभ्रूणवृत्रेषु' इत्यत्रारिहारिषुहा इत्येवमादीनामसिद्धिः । नियमात् । ब्रह्मादिष्वेव, हन्तेरेव, क्विवेव, भूतकारु ष्वेति चतुर्विधश्चात्र नियम इति नियमान्यतरविषयो निरूप्यः ॥ ३५ ॥

हिन्दी—हन् घातु से ब्रह्मादि उपपद रहने परे क्विप् का नियम होने से 'अरिहा' आदि पदा की सिद्धि होती है । हन् से क्विप् प्रत्यय के विधान में ब्रह्मभ्रूणवृत्रेषु' एव से अरिहा, रिषुहा आदि की सिद्धि नहीं हो सकती । ये नियम चार प्रकार के हैं— ( १ ) ब्रह्म आदि शब्दों के उपपद होने से ही ( २ ) हन् घातु से ही, ( ३ ) क्विप् प्रत्यय से ही, ( ४ ) भूतकारु से ही । जब अरिहा, रिषुहा आदि शब्दों के लिए नियमान्तर का निरूपण करना होगा ॥ ३५ ॥

ब्रह्मादिष्विति । 'ब्रह्मभ्रूणवृत्रेषु क्विप् इत्यत्र ब्रह्मादिष्वेवोपपदेषु भूत एव फाले हन्तेरेव धाताः क्विवेव प्रत्ययो भवतीत्युपपदकारुलघातुप्रत्ययविषयस्य चतुर्धा नियमस्यानुशिष्टत्यादरिहेत्यादीनामसिद्धिरित्याह ब्रह्मादिषूपपदेष्विति ॥ ३५ ॥

## ब्रह्मविदादयः कृदन्तवृत्त्या ॥ ३६ ॥

ब्रह्मविद्, वृत्रमिदित्यादयः प्रयोगा न युक्ताः । ब्रह्मभ्रूण इत्यादिषु हन्तेरेव इति नियमात् । आह कृदन्तवृत्त्या । वेतीति



वित् । भिनत्तीति भित् । क्विप् चेति क्विप् ततः कृदन्तैर्विदादिभिः सह ब्रह्मादीना पष्ठीसमास इति ॥ ३६ ॥

हिन्दी—ब्रह्मवित् आदि पद कृदन्त वृत्ति से सिद्ध है प्रथम है कि ब्रह्मवित्, वृष भित् आदि पद प्रयोगार्ह नही हैं, क्योंकि ब्रह्मव्रग आदि पद रहने पर 'ब्रह्मध्रूणवृषेषु क्विप्' से इन् घात से ही क्विप् का विधान होता है, ऐसा नियम है । समाधानार्थ कहन है कि कृदन्त बनाकर समास करने में ये पद बनते हैं । 'वेत्तीति वित्'एव 'भिनत्तीति भित्' में 'क्विप् च' से क्विप् प्रत्यय हुआ है । इसलिये वित् भित् आदि कृदन्त पदों के साथ ब्रह्म वृष आदि पदों का पष्ठीसमास समास होता है ॥ ३६ ॥

ननु तर्हि चतुर्था नियमाश्रयणे ब्रह्मविदादीना का गतिरिति प्राप्ते प्राह ब्रह्म-विद् वृत्रभिदिति । उपपदकालनैरपेक्षयेण क्विपि सति समासान्ताश्रयणेन, ब्रह्मविदादयस्सिद्धयन्तीति व्याचष्टे वेत्तीनि । वेत्तीति वित्, भिनत्तीति भिदि-निव्युत्पत्तिसिद्धेन कृदन्तेन सह पष्ठीसमासे सति ब्रह्मविदादीना साधुत्वमित्यर्थ ॥ ३६ ॥

**तौर्महीधरादयो व्याख्यातः ॥ ३७ ॥**

तैर्विदादिभिर्महीधरादयो व्याख्याताः । धरतीति धरः । महा धरो महोधरः । एव गङ्गाधरादयो व्याख्याताः ॥ ३७ ॥

हिन्दी—उन वित् आदि से ही महीधर आदि पदों की उत्पत्ति की व्याख्या हो सकती है । 'धरतीति धर' आदि कृदन्त पद बन सकते हैं और इसी प्रकार गङ्गा धर आदि पद भी शुद्ध हो सकते हैं ॥ ३७ ॥

उक्तमेता युक्तिमन्यत्रापि योजयति तैरिति । अत्र, कर्मण्यण् इति सूत्रेण कर्मण्युपपदे धातोरणिवधानान्महोधरादीनामसाधुत्वशङ्कयामिहाप्युपपदनैरपेक्ष्यपष्ठीसमासाश्रयणाभ्या साधुत्वमस्तीति व्याचष्टे धरतीति धर इति ॥३७॥

**भिदुरादयः कर्मकर्त्तरि कर्त्तरि च ॥ ३८ ॥**

भिदुरं काष्ठम् । भिदुर तमः । 'तिमिरभिदुर व्योम्नः शूङ्गम्' इति, छिदुरातपो दिवसः, मत्सरच्छिदुर प्रेम, भिदुरा प्रीतिः, मातङ्गं मानभङ्गुरम् इत्यादयोऽपि प्रयोगा दृश्यन्ते, कयमित्याह ते कर्मकर्त्तरि कर्त्तरि च भवन्ति । कर्मकर्त्तरि चायमिष्यते इत्यत्र, चकारः कर्त्तरि चेत्यस्य समुच्चयार्थः ॥ ३८ ॥

हिन्दी—भिदुर आदि पद कर्मकर्ता तथा कर्ता न हैं। 'भिदुर काष्ठम्', 'तिमिर-भिदुर शोभनः शृङ्गम् 'भिदुर तम' इत्यादि प्रयोग मिळते हैं और 'त्रिदुरातपो दिवस' 'मत्सरत्रिदुर प्रेम, भङ्गुरा प्रीति मातङ्ग मानभङ्गुरम्' आदि भी प्रयोग मिळते हैं, ये कैसे सिद्ध होंगे ? हमके उत्तर में कहा जाता है कि, ये प्रयोग कर्मकर्तृक तथा कर्तृक दोनों हैं। 'कर्मकर्त्तरि चायमिष्यते' यहाँ चकार 'कर्त्तरि च' मनुष्यार्थक है। अतः दोनों प्रयोग शुद्ध हैं ॥ ३८ ॥

भिदुरादय इति । 'कर्मकर्त्तरि चायमिष्यते' इत्यत्र चकार प्रयुक्तता तत्र भवता भाष्यकृता कर्त्तर्यपि प्रयोगोऽभ्यनुज्ञात इति भिदुरादय शब्दा कर्मकर्त्तरि, कर्त्तरि च प्रयोक्तव्या इत्याह । भिदुर काष्ठमिति ॥ ३८ ॥

### गुणविस्तरादयश्चिन्त्याः ॥ ३९ ॥

गुणविस्तरः, व्याख्येपविस्तर इत्यादयः प्रयोगाश्चिन्त्याः । प्रथने वावशब्दे इति घञप्रसङ्गात् ॥ ३९ ॥

हिन्दी—गुणविस्तर आदि प्रयोग अशुद्ध हैं। 'प्रथने वावशब्दे' सूत्र से घञ् का विधान होने से गुणविस्तर व्याख्येपविस्तर आदि प्रयोग अशुद्ध हैं ॥ ३९ ॥

गुणविस्तरादय इति । 'प्रथने वावशब्द' इति विपूर्वात्स्त्रुणातेरशब्दविषये प्रथने घञ्विधानाद् गुणविस्तर इत्येव प्रयोक्तव्य, न तु गुणविस्तर इतीत्याह—प्रथन इति ॥ ३९ ॥

### अवतरापचायशब्दयोर्दीर्घह्रस्वत्वव्यत्यासो बालानाम् । ४० ।

अवतरशब्दस्यापचायशब्दस्य च दीर्घत्वह्रस्वत्वव्यत्यासो बालाना बालिशाना प्रयोगेऽपि । ते ह्यवतरणमवतार इति प्रयुञ्जते । मास्तावतार इति । स ह्ययुक्तः । भावे तस्तेरन्विधानात् । अपचाय-मपचय इति प्रयुञ्जते । पुष्पापचय इति । अत्र 'हस्तादाने चेरस्तेये' इति घञ् प्राप्त इति ॥ ४० ॥

हिन्दी—'अवतर' और 'अपचाय' में ह्रस्व दीर्घ का परिवर्तन लोप मूर्त्वपचय करते हैं ।

'अवतर' और 'अपचाय' शब्दों में ह्रस्व दीर्घ का परिवर्तन मूर्त्वों का काम है । व ही अवतरण अर्थ में 'अवतार' प्रयोग करते हैं, यथा—मास्तावतार' । अवतार रूप अशुद्ध इसलिये है कि भाव में 'तु' से अप् प्रत्यय का विधान हुआ है । मूर्त्व ही

‘भवचाय’ के स्थान पर ‘भवचव’ का प्रयोग करते हैं, यथा—पुष्पापचव । यहाँ ‘हस्तादाने चेरस्तेये’ से पल्ल होने से ‘पुष्पावचाय’ युक्त है ‘पुष्पापचव’ नहीं ॥ ८० ॥

दोर्घव्यत्यास इति । दोर्घस्य स्थानात् प्रन्याव्याप्त्याने ऋण व्यत्यास । वाढ्याना विभर्षविधुराणा भवतीति शेष । तमेव व्यत्यास नमयति—ते हाति । अय्विधानादिति । ‘अवे तूष्ठावल्’ इति करणाधिरणयोरेव घञ्विधानात् तरते, ‘ऋदोरप’ इति भावेऽप इति भावेऽपप्रत्यय एव भवतीत्यर्थ । अपचायमिति । ‘हस्तादाने चेरस्तेये’ इति हस्तेनादानेऽभिधेये चिनोतेर्घञ्विधानात् प्रत्ययो न प्राप्नोतीत्यर्थ ॥ ४० ॥

### शोभेति निपातनात् ॥ ४१ ॥

शोभेत्यय शब्दः साधुः । निपातनात् । शुभ शुम्भ शोभार्थौ इति शुभेर्भिदादेराकृतिगणन्वाद्दृ सिद्ध एव । गुणप्रतिषेधाभावास्तु निपात्यत इति । शोभार्थाविन्यत्रकदेशे, किं शोभा, आहोस्विच्छोभ इति विशेषावगतिराचार्यपरम्परापदेशादिति ॥ ४१ ॥

हिन्दी—‘शोभा’ यह पद निपातन से साधु है । ‘शुभ शुम्भ शोभार्थी’ में ‘शोभा’ पद का पाठ इसकी शुद्धि का प्रमाण है । शुभ से भिदादि आकृतिगण होने से अह् प्रत्यय वा सिद्ध ही था । यहाँ गुण के प्रतिषेध का अभाव निपातित है । ‘शोभार्थी’ इस पद का एक भाग ‘शोभा’ है अथवा ‘शोभा’ है । इसका निर्णय आचार्य परम्परा के उद्देश से समझना चाहिए ।

शोभेति । ‘पिङ्गिदादिभ्योऽह्’ इति शुभेर्भावोर्भिदादिषु पाठाद्दृप्रत्यये सति द्वित्करणेन गुणप्रतिषेधे प्रसक्ते निपातनाद् गुणमिद्विरित्याह—शोभेत्ययं शब्द इति ॥ ४१ ॥

### अविधौ गुरोः स्त्रिया बहुलं त्रिवक्षा ॥ ४२ ॥

अविधावविधाने ‘गुरोश्च हलः’ इति स्त्रियां बहुलं त्रिवक्षा । कचिद्विवक्षा, कचिद्विवक्षा, कचिद्विभ्रममिति । त्रिवक्षा यथा, ईहा लज्जेति । अत्रिवक्षा यथा, आतङ्क इति । विवक्षानिवक्षे यथा चाधावाधः, ऊहा-ऊहः, ग्रीडा ग्रीड इति ॥ ४२ ॥

हिन्दी—गुरु वण युक्त पाठ से ‘अ’ प्रत्यय के विधान में बाहुल्य से स्त्रीत्व विवक्षित होता है । ‘अ’ प्रत्यय के विधान में ‘गुरोश्च हलः’ से विहित ‘अ’ प्रत्यय होने

पर स्त्रीलिङ्ग के प्रयोग में बाहुल्य की विवक्षा होती है । बाहुल्य के चार प्रकार हैं—  
 क्वचिद् प्रवृत्ति क्वचिदप्रवृत्ति क्वचिद् विमाणा, क्वचिदन्यदेव ।

विधेविधान बहुधा समीक्ष्य चतुर्विध बाहुल्यक वदन्ति ॥

कहीं विवक्षा होती है, जैसे ईहा लगना । कहीं इनका अभाव होता है, जैसे—  
 आतङ्क । कहीं विवक्षा और अविवक्षा दोनों की प्रवृत्ति होती है, जैसे—बाधा, बाध,  
 उहा, ऊह, मीढा, ब्रोड ॥ ४२ ॥

अविधाविति बहुलप्रक्षणस्य विवक्षितमर्थमाह—क्वचिद्विवक्षा क्वचिद्-  
 विवक्षा, क्वचिदुभयमिति । आतङ्क इत्यादिषु खेत्वस्याऽविवक्षितत्वाद् घञ्नेव  
 भवति ॥ ४२ ॥

व्यवसितादिषु क्तः कर्तरि चकारात् ॥ ४३ ॥

व्यवसितः, प्रतिपन्न इत्यादिषु भावकर्मविहितोऽपि क्तः कर्तरि ।  
 गत्यादिसूत्रे चकारस्यानुक्तसमुच्चयार्थत्वात् । भावकर्मानुर्कर्मणार्थत्व  
 चकारस्येति चेद्, श्रावृत्तिः कर्त्तव्या ॥४३॥

हिन्दी-चकार के पाठ से 'व्यवसित' आदि में कर्त्तृवाच्य में 'क्त' प्रत्यय होता है ।  
 'व्यवसित', प्रतिपन्न' आदि में भावकर्म में विहित 'क्त' प्रत्यय कर्त्तृवाच्य में  
 हुआ है । गत्यादि सूत्र में चकार से अनुक्त समुच्चयार्थक होने से ऐसे प्रयोग सम्भव  
 हैं । यदि यह कदा पाय कि उक्त गत्यादि सूत्र में अनुक्त समुच्चय के लिये चकार  
 का प्रक्षण नहीं हुआ है वरन् भावकर्म की अनुवृत्ति के लिए चकार आया है, तो  
 पुन चकार की वावृत्ति करनी चाहिए, जिससे इस वावृत्त चकार से अनुक्त समुच्चय  
 का बोध हो सके ॥ ४३ ॥

व्यवसितादिष्विति । व्यवसित, प्रतिपन्न इत्यादिषु कर्तरि क्तप्रत्ययो न  
 प्राप्नोति । सकर्मकेभ्यो धातुभ्य कर्मणि क्तप्रत्ययविधानाद् गत्यर्थादिसूत्रेण  
 चाप्राप्तेरिति प्राप्ते गत्यर्थादिसूत्रे चकारेणानुक्तसमुच्चयार्थेन व्यवस्यतिप्रभृतय  
 समुच्चयीयन्त इत्याह—व्यवसित इति । ननु भावकर्मणोरनुर्कर्मणार्थश्चकार  
 कथमन्यदप्यनुक्त समुच्चिचनुयादिति शङ्कते—भावकर्मणि । समापत्ते—आवृ-  
 त्तिरिति चकारस्यावृत्ती भावकर्मणोरनुर्कर्मणार्थं एकश्चकार, अन्य पुनरनुक्त-  
 समुच्चयार्थ इति येन केनाप्युपायेन निष्ठप्रयोगस्य गति कल्पनायेत्यर्थ ॥४३॥

आहेति भूतेऽन्यणठन्तभ्रमाद् भ्रुवो लटि ॥ ४४ ॥

'भ्रुवः पञ्जानाम्' इत्यादिना आहेति लट् व्युत्पादितः । स भूते  
 प्रयुक्तः । इत्याह भगवान् प्रभुः, इति । अन्यस्य भूतकालामिधापिनो

णलन्तस्य लिटि भ्रमात् । निपुणाश्चैव प्रयुज्यते । 'आह स्म स्मितमधु-  
मधुराक्षरां गिरम्' इति । अनुकरोति भगवतो नारायणस्य इत्यत्राऽपि,  
मन्ये—स्मशब्दः कविना प्रयुक्तो लेखकैस्तु प्रमादान्न लिखित इति ॥४४॥

हिन्दी—'ब्रू' का 'लट्' में आह प्रयोग होता है । इसे लोग अन्यणलन्त प्रयोगों  
के भ्रम से भूतकालिक प्रयोग कर देते हैं । 'ब्रूव' पञ्चानामादित आहो ब्रूव' इस सूत्र  
से लट् में 'ब्रू' घातु से 'आह' रूप होता है । यह भूत में भी प्रयुक्त होता है, यथा—  
'इत्याह भगवान् प्रभु' किन्तु दूसरे भूतकालिक णलन्त प्रयोग के भ्रम से लिट में  
प्रयुक्त होता है । परन्तु निपुण लोग तो इसका प्रयोग इस प्रकार करते हैं—

'आह स्म स्मितमधुमधुराक्षरा गिरम्' यहाँ 'आह' के साथ 'स्म' लगा है और  
यह भूतकालिक है । इसी प्रकार 'अनुकरोति भगवतो नारायणस्य' में भी कवि के द्वारा  
'स्म' प्रयुक्त हुआ होगा, पर लेखक ने उसे प्रमादवश छोड़ दिया । तात्पर्य यह हुआ  
कि 'आह' का भूतकालिक प्रयोग अशुद्ध है । यदि भूतकाल में प्रयोग करना हो तो  
उसके साथ 'स्म' का माना आवश्यक है ॥ ४४ ॥

आहेति । 'किमिच्छस्यति स्फुटमाह वासव' इ यादिष्वेति भूते प्रयुज्यते ।  
स च प्रयोगोऽनुपपन्न । 'ब्रव पञ्चानामादित आहो ब्रूव' इति ब्रवो लटि  
णत्तादादेशपञ्चरुविधानादन्यणलन्तेति । लिटि चिहितो यो णल् तदन्त यथा-  
न्तिमूलोऽय प्रयोग इत्यर्थ । आहेत्यव्ययमिति केचित् समादधते—शिष्टप्रयो-  
गशैली दर्शयति । निपुणाश्चेति । लट् स्म इति लटो विधानात् । प्रसङ्गादन्यत्रापि  
भूतार्थे लट्प्रयोगस्योपपत्तिमाह—अनुकरोतीति ॥ ४४ ॥

शबलादिभ्यः स्त्रियां टापोऽप्राप्तिः ॥ ४५ ॥

'उपस्रोतः स्वस्थस्थितमहिषशृङ्गाग्रशबलाः स्नपन्तीनां जाताः  
प्रमुदितविहङ्गास्तटभुवः । भ्रमरोत्करकल्मापाः कुसुमाना समृद्धयः'  
इत्यादिषु स्त्रिया टापोऽप्राप्तिः । अन्पतो ङीप् इति ङीष्विधानात् ।  
तेन शबली कल्मापीति भवति ॥ ४५ ॥

हिन्दी—शबल आदि से स्त्रीलिङ्ग में टाप् की प्राप्ति नहीं है ।

प्रमल बिहगो वाली किनारे का भूमि चारा के समीप आराम से बैठे हुए भँवों  
के सींगों से शबल है ।

फूँकों की समृद्धि भ्रमर समूह से चित्र बिचित्र है ।

यहाँ 'शबला' 'कल्मापा' आदि में टाप् की प्राप्ति नहीं हो सकती । 'अन्पतो  
ङीप्' इससे प्रत्यय होने से शबली, कल्मापी आदि प्रयोग सिद्ध हैं ॥ ४५ ॥

शयटादिभ्य इति । अन्यतो ङीप् इति ङीप्विधानाच्छबलरुल्मापादिभ्यः  
स्त्रिया टाप्प्रत्ययस्याप्राप्तिरिति । तथा प्रयोग प्रदर्श्य प्रतिपेयति—उपस्रोत  
इति ॥ ४५ ॥

**प्राणिनो नीलेति चिन्त्यम् ॥ ४६ ॥**

‘कुवलयदलनीला कोकिला बालचूते’ इत्यादिषु नीलेति चिन्त्यम् ।  
कोकिला नीलीति भवितव्यम् । नीलशब्दात्, ‘जानपद’ इत्यादिमूत्रेण  
प्राणिनि च इति ङीप्विधानात् ॥ ४६ ॥

हिन्दी—प्राणिवाचक शब्दों के साथ स्त्रीलिङ्ग में ‘नीला’ ( विशेषण पद )  
का प्रयोग अशुद्ध है ।

‘आम के नए तरे पर कुमलदल के समान नीले कोयल’ यहाँ कोकिला का विशेष  
ण पद ‘नीला’ अशुद्ध है । ‘कोकिला’ के साथ ‘नीला’ पद का प्रयोग सम्भव है ।  
‘जानपद’ आदि सूत्र से नील शब्द के साथ ‘प्राणिनि च’ के अनुसार प्राणी के अर्थ  
में ङीप् के विधान होने से ‘नीला’ पद बनता है ॥ ४६ ॥

प्राणिनीति । जानपदादिसूत्रे वृत्तिकारेण, ‘नीलादोषधी प्राणिनि च’ इति  
विषयव्यवस्थापनात् प्राणिनि विषये नीलशब्दान्ङीप् प्रत्यय प्राप्तः, न तु टाप् ।  
अतः प्राणिनि नीलेति न प्रयोक्तव्यमित्याह—कुवलयेति ॥ ४६ ॥

**मनुष्यजातेर्विवक्षाविवक्षे ॥ ४७ ॥**

इतो मनुष्यजातेः, ऊढुत इत्यत्र मनुष्यजातेर्विवक्षा, अविवक्षा  
च लक्ष्यानुसारतः ।

मन्दरस्य मदिराक्षि पार्श्वतो निम्ननामि न भवन्ति निम्नगाः ।

वा सुवामुक्तिविकर्षणोद्भवा भामिनीह पदवो विभाव्यते ॥

अत्र मनुष्यजातेर्विषयाम्, ‘इतो मनुष्यजातेरिति ङीप् मति,  
‘अभ्यार्थनद्योर्हस्य’ इति सयुद्धी ह्रस्वत्व सिद्धयति । नाभिश्चब्दात् पुनः,  
इत्तश्च प्राण्यद्वाद् इतीकारे कृते, निम्ननामिकेति स्यात् ।

हतोष्ठरागेर्नयनोदन्दिभिर्निमग्ननामेनिपतद्विरङ्कितम् ।

च्युत रूपा भिन्नगतेरसंशय शुक्रोदरस्याममिद स्तनाशुक्रम् ॥

अत्र निमग्ननामेरिति मनुष्यजातेरविषयेति ङीप् न कृतः । ‘सुतनु  
जहिहि मौन पश्य पारानत माम्’ इत्यत्र मनुष्यजातेर्विवक्षेति सुतनु-

शब्दाद्, ऊङुत इत्यूङि सति ह्रस्वत्वे सुतन्विति सिद्धयति । 'वरतनुर-  
यवाऽसौ नैव दृष्टा त्वया मे ।' अत्र मनुष्यजातेरविवक्षेत्यूङ् न  
कृतः ॥ ४७ ॥

हिन्दी—इकारान्त तथा उकारान्त मनुष्यवाची शब्दों में मनुष्यजाति की  
विवक्षा तथा अविवक्षा होती है । 'इतो मनुष्यजाते' 'ऊङुत' सूत्रों में मनुष्य जाति  
की विवक्षा और अविवक्षा लक्ष्य के अनुसार होती है ।

इ निम्ननाभि, हे मदिराक्षि, हे भामिनि, मन्दराचल के पार्श्व में ये नदियाँ नहीं  
हैं । वह वास्तुकि सर्प के खींचने से उत्पन्न रखा माल्द्व पडती है ।

यहाँ मनुष्य जाति की विवक्षा में 'इतो मनुष्यजाते' सूत्र से ङीप् होने पर सम्बो-  
धन के एकवचन में 'अम्बार्थनघोर्ह्रस्व' सूत्र से ह्रस्व हुआ है और निम्ननाभि मदि-  
राक्षि आदि पद सिद्ध हुए । पुन नाभि शब्द से 'इतश्च प्राण्यङ्गात्' सूत्र से ईकार की  
प्राप्ति पर निम्ननाभिका प्रयोग भी सम्भव है ।

मनुष्य जाति की अविवक्षा में ङीप् का अभाव रोष के कारण निम्नगति निम्ननाभि  
नायिका के ओष्ठ राग का इरण करनेवाले गिरते हुए आँसुओं से अङ्कित शुक के उदर  
के समान हरित यह स्तनशुक गिर गया है ।

अविवक्षावश निम्ननाभे' में ङीप् की प्राप्ति नहीं हुई । इस प्रकार—

'हे सुतनु मान को ठोढ़ो और चरणों में नत मुझको देखो ।' यहाँ मनुष्य जाति  
की विवक्षा के कारण सुतनु शब्द से 'ऊङुत' से 'ऊङ्' हुआ तथा ह्रस्व करने पर  
सम्बोधन में 'सुतनु' शब्द सिद्ध हुआ ।

'अथवा मेरी वरतनु प्रिया तुम से नहीं देखी गई ।' यहाँ मनुष्य जाति का विवक्षा  
नहीं होने से ऊङ् का विधान नहीं हुआ ॥ ४७ ॥

मनुष्यजातेरिति । निम्ननाभिसुतनुप्रभृतिषु यदि मनुष्यजातित्वमभ्युपेयते  
तदा, इतो मनुष्यजाते, ऊङुत इति ङीपूङ्प्रत्यययो प्राप्ति, निम्ननाभे, सुत-  
नोरित्यादय प्रयोगा न सिद्धयु । यदि नाभ्युपेयते तर्हि सबुद्धौ, निम्ननाभि,  
न सुतन्वित्यादय प्रयोगा सिद्धा स्यु । तत कथ प्रयोगव्यवस्थेति विचारणाया  
मुभयत्र साधुत्व व्यवस्थापयति । इतो मनुष्यजातेरिति । वक्तुर्विषयक्षितपूर्वि-  
का हि शब्दप्रवृत्तिरिति न्यायेन मनुष्यजातेर्विद्यमानाया अपि ऋचिद्विवक्षा,  
वचिद्विवक्षा चेति लक्ष्यानुमारेणोत्प्रेक्षणीयेति प्रयोगदर्शनपूर्वक विवक्षा-  
विवक्षे व्युत्पादयति । मन्दरस्येति । अत्र मनुष्यजातिविवक्षायां रूपसिद्धि  
दर्शयति । इतो मनुष्यजातेरिति । ननु इतश्च प्राण्यङ्गाचिनो वा ङीप् वक्तव्य  
इति नाभिशब्दादोकारे कृते, अम्बार्थनघोर्ह्रस्व' इति ह्रस्वत्वे च कृते निम्ननाभ-

भोति सद्युद्धि निदधति, किमनेन यत्नेनेति चेत् तत्राह—नाभिश्चदादिति । निम्ननाभात्यत्र बहुत्राहिसमासे, नद्युतश्च इति कषा समासान्तेन, न कपि इति ह्रस्वत्वप्रतिषेधेन च भवितव्यम् । ततश्च निम्ननाभीके इति स्याद्, न तु निम्ननाभि इति । इतो मनुष्यजाते क्वचिद्विषयक्ष्वा दर्शयति—हृतोष्ठरागेरिति । उक्तन्यायेन सुतनुशब्दादौ विषयक्ष्वाविषये दर्शयति—सुतनु जहि-होति ॥ ४७ ॥

### ऊकारान्तदाप्यूङ् प्रवृत्तेः ॥ ४८ ॥

उत ऊङ् विहित ऊकारान्तादपि क्वचिद् भवति । आचार्यप्र-  
वृत्तेः । क्वाऽसी प्रवृत्तिः । अप्राणिजातेश्चार्ज्ज्वादीनाम् इति । अलायुः,  
कर्कन्धूरित्युदाहरणम् । तेन, सुभ्रु किं संभ्रमेण । अत्र सुभ्रुशब्द  
ऊङि सिद्धो भवति । ऊङि त्वसति सुभ्रूरिति स्यात् ॥ ४८ ॥

हिन्दी—ह्रस्व उकारान्त शब्दों से ऊङ् का विधान है, ऊकारान्त से भी ऊङ्  
कहाँ कहीं होता है ।

ऊकारान्त शब्दों से भी उङ् प्रत्यय होता है । आचार्यों की प्रवृत्ति इसका मूल  
कारण है । यह प्रवृत्ति कहाँ है ? 'अप्राणिजातेश्चार्ज्ज्वादीनाम्' भणानू, कर्कन्धू आदि ।  
'हे सुभ्रु, क्या भय कपो ?' यहाँ 'सुभ्रु' शब्द से 'ऊङ्' प्रत्यय लगने पर समीपन में  
'सुभ्रु' शब्द सिद्ध हुआ । 'ऊङ्' नहीं होने पर 'सुभ्रु' प्रयोग होगा ॥ ४८ ॥

ऊकारान्तादपीति । यद्यपि, उङुत इत्यत्र तपरकरणमुक्तान्तादूङ्विधानार्थं  
कृत, तथाप्याचार्यवचनसामर्थ्यादुकारान्तादप्यङ् प्रवर्तत इत्याह—उत ऊङ्  
विहित इति । प्रश्नपूर्वक प्रवृत्ति दर्शयति—क्वाऽसी प्रवृत्तिरिति । प्रवृत्तिरारम्भ ।  
अलायु । कर्कन्धूरित्युदाहरणसिद्धयर्थम्, अप्राणिजातेश्चार्ज्ज्वादीनाम् इत्युका-  
रान्तादप्यङ्प्रत्ययारम्भात्तपरकरणविषयितमिति ज्ञायते । ननु यश्चदूकारा-  
न्तादूङ्विधानं तत् पिष्टपेषणप्रायमिति शङ्का परिहरति—तेनेति । सुभ्रुशब्दा-  
दपि मनुष्यजातिविषयक्ष्वाविषयक्ष्वा नदीसमस्याया सद्युद्धी ह्रस्वो भवतीति  
दर्शयति—अत्र सुभ्रुशब्द इति ॥ ४८ ॥

### कार्तिकीय इति ठञ् दुर्धरः ॥ ४९ ॥

कार्तिकीयो नमस्वान् इत्यत्र कालाट्ठञ् इति टञ् दुर्धरः ।  
टञ् भवन दुःखेन प्रियत इति ॥ ४९ ॥



हिन्दी—कात्तिकीय के प्रयोग में ठञ् दुर्निवार है। 'कात्तिक की इवा' इस अर्थ में 'कात्काट्ठञ्' से ठञ् प्रत्यय दुर्निवार है। अतः 'कात्तिकीय' प्रयोग अशुद्ध है। शुद्ध प्रयोग 'कात्तिकिक' होना चाहिए ॥ ४९ ॥

कार्तिकीय इति । अत्र कार्तिके भव इति भवार्थत्वं वक्तुं युक्तम् । तथात्वे कालाट्टञ् इति शेषिकेष्वर्थेषु विधीयमानमत्र दुर्निवारतया प्राप्नोति । अतः कार्तिकीय इति न सिद्धयतीत्याह—अत्रेति । दुर्धर इति पदार्थमाह—दु खेनेति । दुर्निरोध इत्यर्थः ॥ ४९ ॥

### शार्वरमिति च ॥ ५० ॥

शार्वरं तम इत्यत्र च, कालाट्टञ् इति ठञ् दुर्धरः ॥ ५० ॥

हिन्दी—शार्वर प्रयोग भी अनुचित है। 'शार्वरं तम' में कात्काट्टञ् से ठञ् दुर्धर है। अतः 'शार्वरिक' प्रयोग शुद्ध है ॥ ५० ॥

शार्वरमिति । अत्रापि ठञो दुर्धरत्वेन शार्वरमिति न सिद्धयतीत्याह । शार्वरं तम इति ॥ ० ॥

### शाश्वतमिति प्रयुक्तेः ॥ ५१ ॥

शाश्वतं ज्योतिरित्यत्र शाश्वतमिति न सिद्धयति कालाट्टञ् इति ठञ्प्रसङ्गात् । येषां च विरोधः शाश्वतिक इति सूत्रकारस्यापि प्रयोगः । आह—प्रयुक्तेः । शाश्वते । प्रतिषेध इति प्रयोगात् शाश्वतमिति भवति ॥ ५१ ॥

हिन्दी—'शाश्वतम्' शब्द प्रयोग सिद्ध है। यहाँ प्रश्न होता है कि कालाट्टञ् से ठञ् प्रत्यय होने पर 'शाश्वतिक ज्योति' प्रयोग होना चाहिए। साथ ही पाणिनि ने भी 'येषाञ्च विरोधः शाश्वतिक' का ही प्रयोग किया है। 'शाश्वत ज्योति' प्रयोग कैसे? इसका समाधान करत हुए 'शाश्वत प्रतिषेध' आदि प्रयोग देखने के कारण यह प्रयोग भी शुद्ध माना जाता है ॥ ५१ ॥

शाश्वते प्रतिषेध इति चार्तिककारवचनादत्राऽण्प्रत्यये सति शाश्वतमिति शब्द साधुरित्याक्षेपपूर्वकं समर्थयते । शाश्वत ज्योतिरिति ॥ ५१ ॥

### राजवंश्यादयः साध्वर्थे यति भवन्ति ॥ ५२ ॥

राजवंश्याः, सूर्यवंश्या इत्यादयः शब्दाः, तत्र साधुरित्यनेन साध्वर्थे यति प्रत्यये सति साधवो भवन्ति । भवार्थे पुनर्दिगादिपाठे-

ऽपि वशशब्दस्य वशशब्दान्तात् यत् प्रत्ययः । तदन्तविधेः प्रति-  
पेधात् ॥ ५२ ॥

हिन्दी—साधु अर्थ में यत् प्रत्यय करने पर 'राजवशम्' सिद्ध होता है । राज  
वश्या., स्येवश्या आदि शब्द 'तत्र साधु' सूत्र में साधु अर्थ में यत् प्रत्यय करने पर  
सिद्ध होत है ।

भवागं में दिवादि गण में 'वश' के पठित होने पर भी वश शब्दान्त से यत्  
प्रत्यय नहीं होता, क्योंकि यहाँ तदन्त विधि का प्रतिषेध है ॥ ५२ ॥

राजवश्यादय इति । वशशब्दस्य दिगादिषु पाठाद्, दिगादिभ्यो यदिति  
भवार्यं यत् प्रत्ययो विधीयते । स च वशशब्दात्तात्त्र प्राप्नोति । प्रहणवता  
प्रातिपदिकेनेति तदन्तविधिप्रतिपेधात् । साध्वर्यविद्यया तु, तत्र साधुरिति  
यत्प्रत्यये सति राजवश्यादय सिद्धा इत्याह—राजवश्या इति ॥ ५२ ॥

दारवशब्दो दुष्प्रयुक्तः ॥ ५३ ॥

दारवं पात्रमिति दारवशब्दो दुष्प्रयुक्तः । नित्यं वृद्धशरादिभ्य  
इति मयटा भवितव्यम् । ननु विकागमयवयोरर्थयोर्मयड् विधीयते ।  
अत्र तु, दारुण इदमिति विवधाया दारमिति भविष्यति । नतदेव-  
मपि स्यात् । वृद्धाच्छ इति छविधानात् ॥ ५३ ॥

हिन्दी—दारवम् शब्द का प्रयोग अशुद्ध है ।

'दारवम् पात्रम्' में दारवम् अनुचित है । 'नित्यं वृद्धशरादिभ्य' सूत्र से दारु  
शब्द से मयट का विधान प्राप्य है । अत 'दारमयम्' होना चाहिए ।

पूर्वपक्ष—मयट विकार तथा अवयव के अर्थ में प्रयुक्त होता है । यहाँ तो 'दारुण  
इदम्' में सम्भ्रम सामान्य की विवधा होती है । इसलिये दारवम् रोग ।

उत्तरपक्ष—एसा भी कही जा सकता, क्योंकि 'वृद्धाच्छ' सूत्र से 'छ' के विधान  
में 'दारवं पात्रम्' का प्रयोग न्याय्य है । अत किसी भी स्थिति में 'दारवं पात्रम्'  
प्रयोग अशुद्ध ही है ॥ ५३ ॥

दारवशब्द इति । दारुणो विकार इत्यभिप्राये, नित्यं वृद्धशरादिभ्य इति  
मयटो विधानाद् दारुमयमिति प्रयोक्तव्यं, न तु दारममितीत्याह—दारव पात्र-  
मिति । नन्वत्र विकारार्थो न विवक्षितः, किन्तु सम्बन्धसामान्यम् । ततः, सत्ये-  
दमिति दारुशब्दादणप्रत्यये कृते दारममित्येव भवतु, नो विरोध इति शक्यते—  
नन्विति । सम्बन्धसामान्यविधिश्रायामप्यण प्रत्ययो न सिद्धमिति । वृद्धाच्छ  
इति छप्रत्ययप्रसङ्गादिति परिहरति—नतदेवमिति ॥ ५३ ॥

## मुग्धिमादिष्विमनिज्मृग्यः ॥ ५४ ॥

मुग्धिमा, मौढिमा इत्यादिषु इमनिज् मृग्यः = अन्वेषणीय इति ॥ ५४ ॥

हिन्दी—'मुग्धिमा' आदि में इमनिज् प्रत्यय अनुसन्धेय है। अर्थात् इन शब्दों से इमनिज् प्रत्यय छगकर शब्द नहीं बन सकते। क्योंकि 'पृश्वादिभ्य इमनिज् वा' इस सूत्र से पृश्वादि गण पठित शब्दों से इमनिज् का विधान है। परन्तु वहाँ मुग्ध, प्रौढ आदि शब्दों का पाठ नहीं मिलता है। अतः मुग्धिमा, प्रौढिमा आदि प्रयोग अशुद्ध हैं ॥ ५४ ॥

मुग्धिमादिष्विति। पृश्वादिभ्य इमनिज्वा इतोमनिज् प्रत्ययो विधीयते। स च मुग्धप्रौढादिशब्देभ्यो न प्राप्नोति। तेषां पृश्वादिपाठाभावादित्यभिप्रायेण व्याचष्टे—मुग्धिमा प्रौढिमेति ॥ ५४ ॥

## औपम्यादयश्चातुर्वर्ण्यवत् ॥ ५५ ॥

औपम्य सान्निध्यमित्यादयश्चातुर्वर्ण्यवत्। गुणवचन इत्यत्र चातुर्वर्ण्यादीनामुपसंख्यानम् इति वार्तिकात् स्वार्थिकप्यजन्तः ॥ ५५ ॥

हिन्दी—'औपम्यम्', 'सान्निध्यम्' आदि शब्द चातुर्वर्ण्य के समान सिद्ध होते हैं। 'गुणवचनब्राह्मणादिभ्य कर्मणि च' सूत्र में 'चातुर्वर्ण्यादीनां स्वार्थ उपसंख्यानम्' वाचिक से स्वार्थ में व्यञ् प्रत्यय होने पर 'औपम्यम्' 'सान्निध्यम्' आदि पद सिद्ध होते हैं ॥ ५० ॥

औपम्यादन इति। चातुर्वर्ण्यादय स्वार्थे इति स्वार्थे के व्यञ् चातुर्वर्ण्य-भिति यथा मिद्धन्ति तथा चातुर्वर्ण्यादिपाठादुपमैवौपम्य, सान्निधिरेव सान्निध्यमित्यादय स्वार्थिकप्यजन्ता साधिता इत्याह—औपम्य, सान्निध्यमिति ॥ ५५ ॥

## प्यजः पित्करणादीकारो बहुलम् ॥ ५६ ॥

गुणवचनब्राह्मणादिभ्य इति यः प्यञ् तस्य पित्करणादीकारो भवति। स बहुलम्। ब्राह्मण्यमित्यादिषु न भवति। सामान्य सामग्री, वैदग्ध्य वैदग्धीति ॥ ५६ ॥

हिन्दी—प्यञ् प्रत्यय के पित्करण से ईकार बहुलता पूर्वक प्राप्त होता है। 'गुणवचनब्राह्मणादिभ्य' सूत्र से पित्करण के कारण ङीप् बहुलता से होता है।

यथा—ब्राह्मण्यम् आदि में नहीं होता, पर सामायम् सामग्री, वैदग्ध्यम् वैदग्ध्य आदि में विकल्प से होता है ॥ ५६ ॥

प्यब् इति । गुणवचनब्राह्मणादिभ्यः कर्मणि च इति प्यब् विधीयते । ततश्च प्यबन्तेभ्यः स्त्रिया, पित्रौरादिभ्यश्च इति यो ङोप्प्रत्ययो विधीयते, स ईकारो बहुल भवति । क्वचिन्न प्रवर्तत क्वचिद्विकल्पेन प्रवर्तत इत्याह— ब्राह्मण्यमित्यादिष्विति ॥ ५६ ॥

धन्वीति त्रीह्यादिपाठात् ॥ ५७ ॥

त्रीह्यादिषु धन्वन्शब्दस्य पाठाद्धन्वीति इती सति सिद्धो भवति ॥ ५७ ॥

हिन्दी—धन्वी पद की सिद्धि त्रीह्यादि गण में पाठ होने से होती है । त्रीह्यादि गण में 'धन्व' शब्द का पाठ मानने से इन प्रत्यय के विधान में धन्वी की सिद्धि सम्भव है ॥ ५७ ॥

धन्वीति । धन्वन्शब्दस्यादन्तत्वाभावात्, अत इतिठनी इतीनिप्रत्ययस्याप्राप्तौ त्रीह्यादिराकृतिगणत्वेनेतिप्रत्यये सति धन्वीति सिद्धपतात्याह—ब्राह्मणादिष्विति ॥ ५७ ॥

चतुरस्रशोभीति णिनौ ॥ ५८ ॥

नभृव तस्याश्चतुरस्रशोभि वपुविभक्त नवयौवनेनेत्यत्र चतुरस्रशोभीति न युक्तम् । त्रीह्यादिषु शोभाशब्दस्य पाठेऽपि इतिरत्र न सिद्धयति । ग्रहणवता प्रातिपदिकेन तदन्तविधिप्रतिषेधात् । मरुत वा तदन्तविधिः । कर्मधारयान्मत्वर्थीयानुपपत्तिः । लघुत्वान् प्रक्रमस्येति बहुव्रीहिर्नैव भवितव्यम् । तत्कथमिति मत्वर्थीयस्याऽप्राप्तौ चतुरस्रशोभीति प्रयोगः । आह णिनौ । चतुरस्रं शोभत इति ताञ्छीतिके णिनावय प्रयोगः । अथ, अनुमेयशोभीति कथम् । न ह्यत्र पूर्ववद् वृत्तिः शक्या कर्तुमिति । श्रुतेः साधुकारिण्यापरयके वा णिनि कृत्वा तदन्ताच्च भावप्रत्यये पश्चाद् बहुव्रीहिः कर्तव्यः । अनुमेयं शोभित्य यस्येति ।

१ ५६—५७ सूत्रयोर्मध्ये, सामान्यमित्यादिषु विकल्पेन इत्येव नूत्पुस्तकेषु एता न्तर दृश्यते । तथ प्रथितमिति त्रिपुररश्मभूयसेन न व्याख्यातम् ॥

भावप्रत्ययस्तु गतार्थत्वाच्च प्रयुक्तः । यथा, निराकुलं तिष्ठति, सधीर-  
मुवाचेति ॥ ५८ ॥

हिन्दी—गिनि प्रत्यय के विधान से 'चतुरस्रशोभी' पद सिद्ध होता है ।

'नव यौवन से मण्डित उसका शरीर सर्वथा शोभायुक्त हो गया ।' यहाँ 'चतुरस्र-  
शोभि' पद युक्त नहीं है । ब्रौह्मादि गण में पाठ होने पर भी 'ब्रौह्मादिभ्यश्च' सूत्र के  
अनुसार इनि प्रत्यय नहीं हो सकता, क्योंकि ग्रहणवता प्रातिपदिकेन' से तदन्त विधि  
का निषेध हो जाता है । अथवा यदि तदन्त विधि हो भी जाए, फिर भी कर्मधारय  
से न बर्थाय इनि प्रत्यय की अनुपपत्ति ही है । प्रक्रियाभाव के लिए बहुव्रीहि समास  
ही मान्य है । तो फिर मत्वर्थाय की अप्राप्ति में 'चतुरस्रशोभि' प्रयोग कैसे युक्तिसंगत  
हो सकता है ?

इस प्रश्न के समर्थन में यह कहा जा सकता है कि 'चतुरस्र शोभते' इस प्रकार  
ताच्छीलविषय गिनि होने पर यह 'चतुरस्रशोभि' पद सिद्ध हो सकता है । तो फिर  
'अनुमेयशोभि' कैसे बनेगा ? यहाँ तो पूर्ववत् युक्ति सम्भव नहीं है ।

शुभ घातु से साधुकारो या भावशक्य अर्थ में गिनि प्रत्यय करने पर और गिनि  
प्रत्ययान्त से भाव प्रत्यय होने पर उस शोभित्व शब्द से अनुमेय शब्द का बहुव्रीहि  
समास सम्भव है । 'अनुमेय शोभित्व यस्य' यह बहुव्रीहिसंगत स्वरूप होगा । भाव  
प्रत्यय का प्रयोग गतार्थत्वश नहीं होता है । यथा—'निराकुलं तिष्ठति' 'सधीरमुवाच'  
आदि में भाव प्रत्यय की गतार्थता स्पष्ट हो जाती है ॥ ५८ ॥

चतुरस्रशोभीति । अत्र साधुत्व समर्थयिष्यमाण प्रामाणिकप्रयोग  
तावत् प्रदर्शयति षभूवेति । अत्र मत्वर्थायप्रत्ययस्यानुपपत्तिमाह अत्र चतुरस्र-  
शोभीति । चतुरस्रा चासौ शोभा च चतुरस्रशोभा, साऽस्यास्तीति  
चतुरस्रशोभीति मत्वर्थायेन सिद्धयति । ब्रौह्मादिपाठाभावादिति शङ्कितुरभि-  
प्राय । अभ्युपगम्यमाने वा ब्रौह्मादिपाठे, ग्रहणवता प्रातिपदिकेन न तदन्तविधि-  
रिति वार्तिककारवचनाच्छोभाशब्दास्तादिनिप्रत्ययो न प्राप्नोतीत्याह ब्रौह्मादि-  
ष्विति । यथा कथञ्चिदभ्युपगमेऽपि वा तदन्तविधे स दोषस्तदवस्थ । न कर्म-  
धारयान्मत्वर्थाय इति निषेधादित्याह—भवत्स्विति । कर्मधारयबहुव्रीहिक्रमप-  
रीत्याया बहुव्रीहिपरिपाठो भ्रमसो । लाघवात्, अवधित्रगुशब्दादिषु बहुव्रीहेर्न  
मत्वर्थायस्य प्राप्तिरित्याह—लघुत्वादिति । प्रयोगानुपपत्तिप्रतिपादनं निगमयति-  
तत् कर्त्तव्यमिति । चतुरस्र शोभितु श्लोकमस्येति विग्रहे, सुप्यजातो गिनिस्ताच्छी-  
ल्वे इति ताच्छीलिके गिनिप्रत्यय सति चतुरस्रशोभीति सिद्धयतीति सिद्धान्त-  
यति—चतुरस्र शोभत इतीति । ननु चतुरस्रशोभोत्यत्र समासतेऽपि साधुत्वे-  
ऽनुमेयशोभीति न सिद्धयति, उच्यन्त्यायाऽप्रवृत्तेरिति शङ्कते—अथेति तदनुपपत्ति-

मेव दर्शयति—न ह्यत्रेति । चतुरस्रशोभीतिवदनुमेय शोभितु शीलमस्येति विप्रदे विवक्षितार्थाऽसिद्धिः । कर्मविवक्षाया अमभवात् । अविवक्षिते कर्मण्युपपदे कृतप्रत्ययः कर्तुं न शक्यत इति शङ्कार्थः । ताच्छ्लोक्तिकृष्णिनेरसम्भवेऽपि, साधुकारिणि चेति वक्तव्यमलात् । आवश्यकमाधर्मण्ययोर्गिनिगिति सूत्राद्वा साधुकारिण्यावश्यकत्वे चार्थं विवक्षिते गिनि सिद्धयति । ततः शोभिनो भाव इति भावार्थं त्वप्रत्यये सति पञ्चादनुमेय शोभित्व यस्येति बहुप्रोही सत्यनन्तरम्, वक्तव्यानामप्रयोग इति त्वप्रत्ययस्य निवृत्तौ च सत्यामनुमेयशोभीति सिद्धयतीति परिहरति—शुभेरिति ॥ ५८ ॥

कञ्चुकीया इति क्यचि ॥ ५९ ॥

जीवन्ति राजमहिषीमनु कञ्चुकीया इति क्यम् । मत्वर्थीयस्य छप्रत्ययस्याभावात् । अत आह । क्यचि । क्यचि प्रत्यये सति कञ्चुकीया इति भवति । कञ्चुकमात्मन इच्छन्ति कञ्चुकीयाः ॥ ५९ ॥

हिन्दी—क्यच् प्रत्यय से 'कञ्चुकीया' यह प्रयोग सिद्ध होता है ।

'राजमहिषी से कञ्चुकीय खाते हैं ।' इस 'कञ्चुकीय' पद की सिद्धि पर शंका उत्पन्न की गई है कि मत्वर्थीय 'छ' प्रत्यय के अभाव होने से यह प्रयोग असिद्ध है । समाधान में कहते हैं कि क्यच् प्रत्यय होने पर यह 'कञ्चुकीय' पद सिद्ध होता है । इसका विप्रद हुआ—'कञ्चुकमात्मन इच्छति' । ( अपने लिए कञ्चुक खाते हैं ) । इस अर्थ में 'सुप आत्मन क्यच्' इस सूत्र में क्यच् प्रत्यय होने में यह पद शुद्ध है ॥ ५९ ॥

कञ्चुकीया इति । कञ्चुका येषा मन्ताति कञ्चुकीया इति न शक्यते वक्तुम् छप्रत्ययस्य मत्वर्थीयत्वाभावात्, क्व कञ्चुकीया इति चोद्यति । जीवन्तीत्यादिना । कञ्चुकमात्मन इच्छन्तीत्येतन्मन्त्र्यं, सुप आत्मन क्यच् इति क्यचि कृते, क्यचि चेताकारे च सति ततः पचायचि कृते कञ्चुकीया इति सिद्धयतीति परिहरति—क्यचि प्रत्यये सतीति ॥ ५९ ॥

बौद्धप्रतियोग्यपेक्षायामप्यातिशायनिकाः ॥ ६० ॥

बौद्धस्य प्रतियोगिनोऽपेक्षायामप्यातिशायनिकास्तरवादयो भवन्ति । घनतरं तमः, बहुलतरं प्रेमेति ॥ ६० ॥

हिन्दी—बौद्ध ( शब्द से अनुपात होने पर भी ) प्रतियोगी की अपेक्षा में भी अतिशयवाचक तरप् तमप् आदि प्रत्यय होते हैं । यथा—'घनतरं तमः', 'बहुलतरं प्रेम' । यहाँ बुद्धिनिष्ठ प्रतियोगी की अपेक्षा में अतिशयवाचक तरप् प्रत्यय है ॥ ६० ॥

बौद्धप्रतियोग्यपेक्षायामिति । इदं घनमिदं च घनमिदमनयोरतिशयेन घनमिति विग्रहे शब्दोपात्तप्रतियोग्यपेक्षयाऽतिशयनार्थे तरुणादिविधानादसति शब्दोपात्ते प्रतियोगिनि घनतरं तम इति प्रयोग कथमिति चिन्तायां बुद्धि-सन्निधापितेऽपि प्रतियोगिन्यातिशायनिका प्रत्यया भवन्तीति दर्शयति बौद्ध-स्येति ॥ ६० ॥

### कौशिलादय इलच्चि वर्णलोपात् ॥ ६१ ॥

कौशिलो, वामिल इत्यादयः कथम्, आह । कौशिकवासिष्ठादि-भ्यः शब्देभ्यो नीतावनुकम्पाया वा, घनिलचौ चेतीलच्चि कृते, ठाजा-दावूर्ध्वं द्वितीयादच इति वर्णलोपात् सिद्धयन्ति ॥ ६१ ॥

हिन्दी—कौशिल आदि शब्द इलच् प्रत्यय के विधान में वर्णलोप से सिद्ध होते हैं ।

‘अनुकम्पित कौशिक कौशिल’ अनुकम्पितो वसिष्ठ वामिल’ इस विग्रह में प्रयुक्त ‘कौशिल’ ‘वामिल’ पद कैसे बनते हैं ? इस प्रश्न के समाधान में कहते हैं कि कौशिक या वसिष्ठ आदि शब्दों के साथ नीति या अनुकम्पा में ‘घनिलचौ च’ लृप्त से इलच् प्रत्यय करने पर ‘ठाजादावूर्ध्वं द्वितीयादच’ लृप्त से वर्ण के लोप होने पर कौशिल एव वामिल शब्द बन सकते हैं ॥ ६१ ॥

कौशिलादय इति । अनुकम्पित कौशिक, अनुकम्पितो वसिष्ठ इत्यस्मिन्नर्थे कौशिलो वामिल इत्यादय प्रयोगा कथमिति विचारणाया, घनिलचौ चेति सूत्रेणाऽनुकम्पायान्नीतो वा बहुषो मनुष्यनाम्न घनिलचौ प्रत्ययौ विधीयेते । अतः कौशिकवासिप्रशब्दाभ्यामुक्तलक्षणाभ्यामिलच्चि कृते, ठाजादा-वूर्ध्वं द्वितीया च इत्याजादी प्रत्यये परतः प्रकृतेर्द्वितीयादच परस्य शब्दरूपस्य लोपे सति, यस्येति चेतीकारलोपे च कौशिलो वामिल इत्यादय प्रयोगा सिद्धयन्तीति समर्थयते कौशिलो वामिल इति ॥ ६१ ॥

### मौक्तिकमिति विनयादिपाठात् ॥ ६२ ॥

मुक्तेव मौक्तिकमिति विनयादिपाठात् द्रष्टव्यम् । स्वार्थिकाश्च प्रकृतितो रिङ्गमचनान्यतिवर्तन्ते इति नपुंसकत्वम् ॥ ६२ ॥

हिन्दी—मौक्तिकादि गण में पठित होने से ‘मौक्तिकम्’ पद सिद्ध है ।

‘मुक्तेव मौक्तिकम्’ इस अर्थ में ‘मौक्तिकम्’ पद विनयादि गण में पठित होने से

घायिनो योगरूढशब्दाः । तेषु, स्त्रिया सन्नायामिति दत्रादेशो विकल्पेन सिद्ध एवेति ॥ ६७ ॥

हिन्दी—मुदती आदि शब्द समाघेय हैं ।

'मा दनरोषान् मुदती ससर्ष', 'शिखरदति पतति रथना' आदि निदर्शनो मे 'मुदती' 'शिखरदति' आदि शब्दों का समाधान होना चाहिए। यहाँ दत्त आदेश के विचारक एष के अभाव होने से ये प्रयोग बगुन लगते हैं। इसका समाधान है— ( १ ) 'अमान्तशुद्धशुभ्रवराहेभ्यश्च' एष में चकार क अनुक्त समुच्चयार्थक मानने से मुदती आदि शब्दों में 'दत्' का आदेश सम्भव है। ( २ ) दूसरा समाधान है कि मुदती आदि शब्द लोवाची योगरूढ है। उनमें 'जिघां सन्नायाम्' मूल से दत् का वैकल्पिक आदेश होता ही है, अतः मुदती पद का प्रयोग युक्त है ॥ ६७ ॥

मुदत्यादय इति : वयस्यविवक्षिते दत्रादेशप्राप्तेरभावेऽपि शिष्टप्रयुक्तत्वान् मुदत्यादय प्रतिविधेया समाघेयाः । अत्र केचिदप्रान्तादिमूत्रे चकारस्यानुक्त-समुच्चयार्थत्वाद्विद्वान्नित्यादिध्रिव दत्रादेशे कृते, उगितत्रोति ङोपि सति मुदत्यादयः सिद्धयन्तीति प्रतिविद्यते । अपरे तु—स्त्रीमात्राभिधायिनो योगरूढाः मुदत्यादय इति स्त्रिया, या सन्नायामिति दत्रादेशे सिद्धयन्तीति वदन्तीत्यभिप्रायेण व्यापष्टे—सा दन्नरोषादित्यादिना ॥ ६७ ॥

क्षतदृढोरस इत्यस्य साधुत्व समर्थयितुं प्रथमं तावत् प्रामाणिकप्रयोग प्रदर्शयति ।

क्षतदृढोरस इति न कप् तदन्तविधिप्रतिषेधात् ॥ ६८ ॥

रुच्यङ्गनसकोटिमिः क्षतदृढोरसो राक्षसा इत्यत्र दृढोरःशब्दाद्, उरःप्रभृतिभ्यः कप् इति कप् न कृतः । ग्रहणवता प्रातिपदिकेनेति तदन्तविधेः प्रतिषेधात् । समामरास्य त्वेव कर्तव्यम्—क्षत दृढोरो येषामिति ॥ ६८ ॥

हिन्दी—तदन्त विधि के निषेध से 'क्षतदृढोरस' प्रयोग में कप् प्रात्यय नहीं हो सकता ।

'राक्षसगण, भिनका दृढ उर राक्षस वानरा के नभकोटि से क्षत हो गया है।' यहाँ 'दृढोर' शब्द में 'उर प्रभृतिभ्यः कप्' से कप् नहीं जुड़ा है, क्योंकि 'ग्रहणवता प्रातिपदिकेन' से तदन्त विधि का प्रतिषेध होता है। इसमें विग्रह वाच्य इस प्रकार है—दृढश्च ठनुर दृढोर (कर्मधारय), उसके बाद 'क्षत दृढोरो येषाम्' (बहुवचन) ॥६८॥



प्लवङ्गेति । नन् बहुव्रीहौ समासे, उरप्रभृतिभ्यो नित्य कठिघधानात्, क्षतदृढोरस इति कपा भवितव्यमिति प्राप्ते कषभावे कारण कथयितुमाह—  
उर प्रभृतिभ्य इति । प्रहणघता प्रातिपदिकेन तदन्तविधिर्नेष्यते इति वचनादुर-  
शब्दान्तात् कप्प्रत्ययो न भवति । तथाच विग्रहवाक्यमेव कर्तव्यम् । दृढ च  
तदुरश्च दृढोर । क्षत दृढोरो चेपामिति । अत, क्षतदृढोरस इति सिद्धयतो-  
त्यर्थ ॥ ६८ ॥

**अवैहीति वृद्धिरवद्या ॥ ६९ ॥**

अवैहीत्यत्र वृद्धिरवद्या । गुण एव युक्त इति ॥ ६९ ॥

हिन्दी—‘अवैहि’ यहाँ वृद्धि निन्दनीय है ।

‘अवैहि’ पद में वृद्धि ठीक नहीं, गुण ही उचित है ॥ ६९ ॥

अवैहीति । अवैहीत्यत्र इणो लोपमध्यमपुरुषे, सेर्हापिचचेति ह्यादेशे सति  
द्विद्वद्भावाद् गुणाभावे, इहीति रूपम् । ततश्चावशन्दस्य प्राक्प्रयोगे, वाद् गुण  
इति गुणे सति, अवैहीति भवति । एत्येधत्युट्स्वित्यत्र, एतेरेचि इत्यनुवर्तनाद्  
वृद्धिर्न भवति । नन्ववाडोरुभयोरुपसर्गयो प्राक्प्रयोगे वृद्धि सिद्धयतीति न  
चोदनीयम् । ओमाडोश्चेति पररूपप्रसङ्गात् । तस्मादवैहीत्यत्र वृद्धिरसाधोयस्ती-  
त्यर्थ ॥ ६९ ॥

**अपाङ्गनेत्रेति लुगलभ्यः ॥ ७० ॥**

अपाङ्गे नेत्र यस्याः सेयमपाङ्गनेत्रेत्यत्र लुगलभ्यः । अमूर्धमस्त-  
कात् स्वाङ्गादकामे इति सप्तम्या अलुग्विधानात् ॥ ७० ॥

हिन्दी—‘अपाङ्गनेत्रा’ में सप्तमी का लोप असम्भव है ।

‘अपाङ्गे नेत्रे यस्याः सेयमपाङ्गनेत्रा’ यहाँ लुक् की प्राप्ति नहीं होती, क्योंकि  
‘अमूर्धमस्तकात् स्वाङ्गादकामे’ इस सूत्र से काम शब्द को छोड़कर स्वाङ्गवाची शब्दों  
के पने रहने पर सप्तमी का लुक् नहीं होता है । अतः कण्ठेकाल् आदि प्रयोगों की  
तरह ‘अपाङ्गनेत्रा’ प्रयोग शुद्ध है ॥ ७० ॥

अपाङ्गनेत्रेति । नेत्रशब्देन समुदायवाचिना तदैकदेश कर्त्तव्यता लक्ष्यते ।  
ततश्चापाङ्गे नेत्र कर्त्तव्यता यस्याः सापाङ्गनेत्रेति प्रयोज्य, न त्वपाङ्गनेत्रेति ।  
अमूर्धमस्तकात् स्वाङ्गादकामे इति नित्य सप्तम्या अलुग्विधानादित्यभिप्रायवा-  
नाह—अपाङ्गे नेत्रमिति ॥ ७२ ॥

**नेष्टाः श्लिष्टप्रियादयः पुंस्त्वावप्रतिषेधात् ॥ ७१ ॥**

श्लिष्टप्रियः, विश्लिष्टकान्त इत्यादयो नेष्टाः । स्त्रियाः पुंवदिति  
पुंस्त्वावस्य प्रियादिषु निषेधात् ॥ ७१ ॥

हिन्दी—प्रियत्रिय इति प्रयोग इदं नवी है पुद्गलव के प्रतिवेव होवे ने ।

इदं च इति नरे मने न पुद्गलव का निवेव हा कथा है और 'प्रियत्रिय' इति इस प्रयोग का विग्रह करने न पुद्गलव करने के काम 'प्रियत्रिय' पर प्रयोग प्रसुद्ध है । १-१ प्रकार 'विद्वद्व्यक्त' इति प्रयोग नो इदं नवी है क्योकि 'विद्व-  
द्व्यक्त' रूप के 'विद्व' क नरे पुद्गलव का निवेव होता है ॥ ७१ ॥

नेत्रा इति । प्रियत्रिय प्रियेन विद्विष्टा कान्ता यस्मान् च विद्विष्टप्रियो,  
विद्विष्टप्रियान्त्वात् प्रयोगा इत्या न भवन्ति । त्रियं पुंवादिनादिभूवे  
प्रियादिषु पुंवावप्रतिषेधादिति दुर्भ्रंयति विद्विष्टप्रिय इत्यादिना ॥ ७१ ॥

### दृढभक्तिरसो नवत्र ॥ ७२ ॥

दृढभक्तिरसो ज्येष्ठे, अत्र पूर्वपदस्य, त्रियानित्यविवक्षित-  
त्वान् ॥ ७२ ॥

हिन्दी—'दृढभक्ति' पर प्रयोग सर्वत्र विद्यता है ।

'दृढभक्तिरसो ज्येष्ठे' ( काठिकास-रजुवश )

'दृढा भक्तिरसः' इस प्रकार विग्रह कर श्रुति की अविवक्षा में 'दृढभक्तिः' पद सिद्ध हो सकता है ॥ ७२ ॥

दृढभक्तिरिति । अत्र भक्तिशब्दस्य प्रियादिपाठान् पूर्वपदस्य पुंवावो  
दुर्भ्रंयं इति प्राप्त पूर्वपदस्य दृढशब्दस्य विग्रहात्मके श्रुतिस्याववक्षित-  
त्वाद् दृढभक्तिरिति सिद्धपत्तौत्याह—भवेति । तथा चाह गृत्तित्कार—दृढभ-  
क्तिरित्येवमादिषु पूर्वपदस्य श्रुतिस्यापित्रित्त्वत्वात् सिद्धमिति सनाधे-  
यमिति । गणभ्याद्यानकासंज्ञिषु, दृढ भक्तिरस्येति नपुंसकपूर्वपदो बहुव्रीहि-  
रिति । न्यासशामोऽपि—अदाहर्षानिगृत्तित्परे दृढशब्दे लिङ्गविशेषस्यानुपकार-  
कत्वात् श्रुत्यभयत्रित्त्वमेव, तस्माद्स्त्रीलिङ्गस्यैव दृढशब्दस्याव प्रयोग इत्यभि-  
प्राय इति । भोजगृत्तयन्यथा समाधत्ते । भक्तौ च कर्मसाधनयामित्यत्र  
मूत्रे कर्मसाधनस्यैव भक्तिशब्दस्य प्रियादिषु पाठाद् भवानोभक्तिरित्यादी  
पुंवावप्रतिषेध । दृढभक्तिरित्यादी भावसाधनत्वान् पुंवावे सिद्धे श्रु-  
पूर्वपदस्यमेवेति ॥ ७२ ॥

### जम्बुलतादयो ह्रस्वविधेः ॥ ७३ ॥

जम्बुलतादयः प्रयोगाः कथम् । आह—ह्रस्वविधेः । इको  
ह्रस्रोऽल्लघो गालवस्येति ह्रस्वविधानात् ॥ ७३ ॥

दिन्दी—ह्रस्व के विधान होने से जम्बुलता आदि पदा का निद्रि होती है। 'इको ह्रस्वोऽड्यो गालवश्च' सूत्र से ह्रस्व का विधान होता है। अतः 'जम्बुलता' न होकर 'जम्बुलता' होता है ॥ ७३ ॥

जम्बुलतादय इति । इमे ह्रस्वोऽड्यो गालवश्चेति इयन्तव्यतिरिक्त-  
स्येगन्तस्योत्तरपदे परतो विकल्पेन ह्रस्वविधानाज्जम्बुलतादय सिद्धा  
इत्याह—जम्बुलतादय इति ॥ ७३ ॥

### तिलकादयोऽजिरादिषु ॥ ७४ ॥

तिलकादयः शब्दा अजिरादिषु द्रष्टव्याः । अन्यथा,  
तिलकवती कनकवतीत्यादिषु मनुषि, मती बह्वचोऽनजिरादीना-  
मिति दीर्घत्व स्यात् । अन्ये तु वर्णयन्ति—नद्यां मनुषिति यो  
मनुप् तत्रायं विधिः । तेषां मतेनाऽमरावतीत्यादीनामसिद्धिः ॥ ७४ ॥

दिन्दी—तिलक आदि शब्द अजिरादि गण न हैं ।

तिलक आदि शब्द इस गण में नहीं आते तो तिलकवती, कनकवती आदि में  
मनुप् के परे रहने से 'मती बह्वचोऽनजिरादीनाम्' सूत्र से दीर्घत्व की प्राप्ति होती 'तथा'  
'तिलकवती' न होकर 'तिलकावती' प्रयोग होता । अन्य व्याख्याकार के मत में 'नद्या  
मनुष' सूत्र से विहित मनुप् में ही दीर्घ विधान हुआ है । उनके मतानुसार अमरावती  
आदि पद अमिद्ध हैं ॥ ७४ ॥

तिलकादय इति । मती बह्वचोऽनजिरादीनामिति मनुष्यन्त्ये परतोऽ-  
जिरादिवर्जितस्य बह्वचो दीर्घावधानात्तिलकादीनामजिरादिपाठाभ्युप-  
गमेन दीर्घनिषेधात्तिलकवतीत्यादय सिद्धयन्तीत्याह । तिलकादय शब्दा  
इति । अजिरादिषु पाठानभ्युपगमे प्रयोगविरोध प्रदर्शयति—अन्येति ।  
परे तु-प्रकारान्तरेण प्रयोग प्रतिष्ठापयन्ति । तेषां मत दूषयितुमनुभापते  
अन्ये त्विति । यत्र, नद्या मनुषिति नदीविषये मनुष्यन्त्ये विधायते  
तत्राय दीर्घविधि । तिलकादिषु, तदस्यास्यम्भिनिति मनुष्यवधानात्तिलकवती-  
त्यादिषु दीर्घाभाव इति । तदेतद् दूषयति तेषामिति ॥ ७४ ॥

### निशम्यनिशमय्यशब्दौ प्रकृतिभेदात् ॥ ७५ ॥

निशम्य निशमयेत्येतां शब्दौ श्रुत्वेत्येतस्मिन्नर्थे । शमेः,  
स्यपि लघुपूर्वादित्ययादेशे सति निशमयेति भवितव्यम्, न नि-  
शम्येति । आह—प्रकृतिभेदात् । शमेदनादिकस्य निशम्येति रूपम् ।

शमोऽदर्शने इति चुरादौ णिच् मित्सञ्जकस्य निशमय्येति रूपम् ॥७५॥

हिन्दी—'निशम्य' एवं 'निशमय्य' प्रयोग प्रकृति भेद से दृढ़ हैं ।

ये दोनों शब्द 'भ्रूवा' के अर्थ में प्रयुक्त होते हैं । शम् घातु से 'ल्यपि लघुपूर्वात्' सूत्र से अय् आदेश होने पर 'निशमय्य' प्रयोग होगा, न कि 'निशम्य' होगा ।

समाधान में करते हैं कि प्रकृत के भेद से 'निशम्य' शब्द निश्चय होता है । दिवादि गणोय शम् घातु से 'निशम्य' रूप बनता है और चुरादि गणोय शमोऽदर्शने' घातु से णिच् की प्राप्ति होने पर मित् सञ्ज में 'निशमय्य' रूप बनता है ॥ ७५ ॥

निशम्येति । दिवादिपाठादण्यन्तशमरेका प्रकृति । चुरादिषु पाठात्, शमो दर्शने इति ध्वणार्थं मित्सञ्जको णिजन्त शमिरपरा प्रकृति । अतः प्रकृतिभेदाद्रूपद्वयसिद्धिरित्याह—निशम्येत्यादि ॥ ७५ ॥

संयम्यनियम्यशब्दावणिजन्तत्वात् ॥ ७६ ॥

कथ संयम्यनियम्यशब्दौ । ल्यपि लघुपूर्वादिति णेरयादेशेन भवितव्यम् । आह—अणिजन्तत्वात् । धातोणिच् तु न । गतार्थत्वात् । यथा, वाच नियच्छति इति । णिजर्थानवगतौ णिच् प्रयुज्यते एव । यथा, समयितुमारब्ध इति ॥ ७६ ॥

हिन्दी—घातु के अणिजन्त होने से 'संयम्य' एवं 'नियम्य' प्रयोग होते हैं ।

प्रश्न उठता है कि 'संयम्य' एवं 'नियम्य' शब्दा में 'ल्यपि लघुपूर्वात्' सूत्र से 'णि' के स्थान में अय् आदेश होने के कारण ये 'संयम्य' एवं 'नियम्य' प्रयोग बन सकते हैं ? घातु के अणिजन्त होने से यह संभव है । गतार्थता के कारण यहाँ णिच् का विधान नहीं हो सकता । जैसे वाच नियच्छतीति । णिजर्थ का बोध न होने पर णिच् का प्रयोग होता ही है । जैसे—संयमितुमारब्ध (बंधवाना शुरु किया) ॥७६॥

संयम्येति । प्रयोजकव्यापारप्रतीतेरत्र णिच् भवितव्यम् । तस्मिंस्तु सति, ल्यपि लघुपूर्वादिति णेरयादेशे संयम्य, निशम्येति प्रयोक्तव्यम् । कथ, संयम्य-नियम्यशब्दाविति प्रयोक्तुरभिप्राय । शङ्कामिमा शक्यमितु हेतुमाह—अणिजन्तत्वादिति । णिजभावाणेरयादेशो न प्रसज्यत इत्यर्थः । ननु प्रयोजकव्यापारप्रतीतेः णिच्प्रत्यय किं न स्यादित्यत आह—णिच् तु नेति । गतार्थत्वात् प्रयोजकव्यापारशून्यस्य सकर्मकस्य प्रकृत्यर्थस्य धातुनैवाभिहितत्वादित्यर्थः । तत्र दृष्टान्तमाह—यथा वाचमिति । यत्र णिजर्थ एवभावतो नावगम्यते तत्र णिच् प्रयुज्यते एवेति दर्शयति—णिजर्थानवगताविति ॥ ७६ ॥

प्रपीयेति पीडः ॥ ७७ ॥

प्रपीयेत्यय शब्द, पीड् पाने इत्येतस्य पिबतेहिं, न व्यपि इती-  
त्वप्रतिषेधात् प्रपायेति भवति ॥ ७७ ॥

हिन्दी—पीड ( पाने ) घातु से प्रपीय प्रयोग बनता है । पिबति ( पा पाने )  
घातु से तो 'न व्यपि' सूत्र से इत्त्व का प्रतिषेध होने से 'प्रपाय' होना है ॥ ७७ ॥

प्रपीयेति । पीड् पाने इति धातोर्ल्यबन्तमिद्, न तु पिबते । तस्य न व्य-  
पीतीत्वप्रतिषेधादित्याह—पिबतेरिति ॥ ७७ ॥

**दूरयतीति बहुलग्रहणात् ॥ ७८ ॥**

दूरयत्यवनते विवस्वति इत्पत्र दूरयतीति कथम् । णाविष्टप्रद्धावे,  
स्थूलदूर इत्यादिना गुणलोपयोः कृतयोर्द्वयतीति भवितव्यम् ।  
आह—बहुलग्रहणात् । प्रतिपादिकाद्वात्वर्ये बहुलमिष्टवच्चेत्यत्र  
बहुलग्रहणान् स्थूलदूरादिसूत्रेण यद् विहितं तन्न भविष्यतीति ॥ ७८ ॥

हिन्दी—'दूरयति' यह प्रयोग बहुल ग्रहण से होता है । 'दूरयत्यवनत विवस्वति'  
में 'दूरयति' का प्रयोग कैसे हुआ ? इसका रूप तो णिच् के होने पर इष्टवद् भाव के  
कारण 'स्थूलदूर' इत्यादि सूत्र से गुण और 'र' के लोप से 'द्वयति' होना चाहिए ।

उत्तर है कि यह बहुल ग्रहण के कारण हुआ है । 'प्रतिपादिकाद्वात्वर्ये बहुल-  
मिष्टवच्च' सूत्र में बहुल के कारण नियम की प्रवृत्ति यहाँ नहीं होगी । अतः 'दूरयति'  
प्रयोग सुक्तिगत है ॥ ७८ ॥

दूरयतीति प्रयोगस्य साधुत्व समर्थयितुं शङ्कामिमामङ्कुरयति दूरयतीति—  
शेष सुगमम् ॥ ७८ ॥

**गच्छतीप्रभृतिष्वनिषेधो नुम् ॥ ७९ ॥**

हरति हि वनराजिर्गच्छती श्यामभावमित्यादिषु गच्छती-  
प्रभृतिषु शब्देषु, शपश्यनोर्नित्यमिति नुम अनिषेधो निषेद्धुम-  
शक्यः ॥ ७९ ॥

हिन्दी—'गच्छती' आदि में नुम् का निषेध समभव नहीं है ।

'श्यामभाव को प्राप्त करती हुई वन पक्षि हृदय को हर लेती है ।' यहाँ 'गच्छती'  
आदि शब्दों में नुम् 'शपश्यनोर्नित्यम्' से नुम् अनिवार्य है ॥ ७९ ॥

गच्छतीप्रभृतिष्विति । शपश्यनोर्नित्यमिति नित्य नुमामभस्य विधानाद्  
गच्छतोत्यादयो न साधव इत्यर्थ ॥ ७९ ॥

## मित्रेण गोप्त्रेति पुंवद्भावात् ॥ ८० ॥

मित्रेण गोप्त्रेति कथम् गोप्त्रणा भवितव्यम् । इकोऽचि विभक्ता-  
विति नुम्विधानात् । आह—पुवद्भावात् । तृतीयादिषु भाषितपुस्क  
पुवद् गालवस्येति पुवद्भावेन गोप्त्रेति भवति ॥ ८० ॥

हिन्दी—‘मित्रेण गोप्त्रा’ पुवद्भाव मे होता है ।

‘मित्रेण गोप्त्रा’ कैसे ? ‘गोप्त्रणा’ होना चाहिए वयो , कि ‘इकोऽचि विभक्ती’ सूत्र  
से नुम् का विधान होता है ।

समाधान में यह कहा जाता है कि पुवद्भाव देने से ‘तृतीयादिषु भाषितपुस्क  
पुवद् गालवस्य’ ॥ ८० ॥

मित्रेण गोप्त्रेति । स्पष्टमवशिष्टम् ॥ ८० ॥

## वेत्स्यसीति पदभङ्गात् ॥ ८१ ॥

पतित वेत्स्यसि क्षितौ इत्यत्र वेत्स्यसीति न सिद्धयति । इट्-  
प्रसङ्गात् । आह—पदभङ्गात् सिद्धयति । वेत्स्यसीति पद भज्यते—  
वेत्सि, असि । असीत्यर्थं निपातस्त्वमित्यस्मिन्नर्थं । क्विद्वाक्यालकारे  
प्रयुज्यते । यथा, पार्थिवस्त्वमसि सत्यमभ्यधा इति ॥ ८१ ॥

हिन्दू—सूत्र से पुवद्भाव होने से ‘गोप्त्रा’ हो सकता है ।

‘वेत्स्यसि’ यह पदभङ्ग से बनता है ।

‘पतित वेत्स्यमि क्षितौ’ ( पृथ्वी पर गिरा हुआ खानोगे ) । यहाँ वेत्स्यसि को  
सिद्धि कैसे होगी ? इट् होने से ‘वेदि’यति’ प्रयोग होगा । इसका समाधान है कि  
पदभङ्ग से वेत्स्यसि का विभाजन इस प्रकार होगा—वेत्सि + असि । यहाँ असि निपात  
त्वम् के अर्थ में आया है । कही यह वाक्यालङ्कार में भी प्रयुक्त होता है । यथा—

‘पार्थिव त्वमसि सत्यमभ्यधा’ ( हे नृप तुमने स य ही कहा ) ॥ ८१ ॥

वेत्स्यसीति । विदेहानार्थस्यानुदात्तोपदेशत्वाभावादिडागमेन भवि-  
तव्यम् । तथा च वेत्स्यसीति न सिद्धयतीति चिन्ताया पद विभज्य  
प्रयोगसाधुत्व समर्थयते—पतितमित्यादिना ॥ ८१ ॥

## कामयानशब्दस्तिद्धोऽनादिश्चेत् ॥ ८२ ॥

कामयानशब्दः सिद्धः । आगमानुशासनमनित्यमिति मुक्त्यकृते,  
यद्यनादिः स्यात् ॥ ८२ ॥

हिन्दी—अनादि काळ मे यह कामयान शब्द प्रयोग में है तो सिद्ध है ।

‘आगमानुशासनमनि यम्’ नियम से मुक्त् न होने से यह शब्द अनादि प्रयोगव-  
शात् सिद्ध माना जाता है ॥ ८२ ॥

कामयान इति । आगमानुशासनमनित्यमिति वचनाद्, आने मुक्त् इत्यकृते  
मुगागमे कामयान इति । स च प्रामाणिकै प्रयुक्तश्चेत् साधुरित्य-  
भिप्राय ॥ ८२ ॥

सौहृददौर्हृदशब्दावणि हृद्भावात् ॥ ८३ ॥

सुहृदयदुर्हृदयशब्दाभ्या युवादिपाठादणि कृते, हृदयस्य हृद्भावाः।  
आदिषुद्धौ सौहृददौर्हृदशब्दौ भवतः । सुहृद्दुर्हृच्छब्दाभ्या युवादिपा-  
ठादेवाणि कृते, इद्भगसिन्ध्वन्ते इति हृदन्तस्य तद्धितेऽणि कृते सत्यु-  
भयपदवृद्धौ सत्या सौहार्दं दौर्हार्दमिति भवति ॥ ८३ ॥

हिन्दी—सौहृद और दौर्हृद शब्द अण प्रत्यय करने पर हृदय शब्द का हृद्  
आदेश होने से साधु है । सुहृद् और दुर्हृद् के युवादि में पठित होने से अण् प्रत्यय  
करने पर हृदय का हृद्भाव और आदि वृद्धि करने पर सौहृद और दौर्हृद शब्द  
बनन हैं । सुहृद् तथा दुर्हृद् शब्दों से युवादि पाठ से ही अण् को स्थिति में ‘हृद्भ-  
गसिन्ध्वन्ते पूर्वपदस्य च’ सूत्र से अण प्रत्यय करने पर उभयपद वृद्धि होने से सौहा-  
र्दम् तथा दौर्हार्दम् सिद्ध होते हैं ॥ ८३ ॥

सौहृददौर्हृदशब्दाविति । शोभन हृदय यस्य, दुष्ट हृदय यस्येति विग्रहसि-  
द्धाभ्या सुहृदयदुर्हृदयशब्दाभ्या भावार्थे, हायनान्तपुधादिभ्योऽण इत्यणि कृते  
सति, हृदयस्य इन्लेखयदण्ठामेप्यिति हृदादेशे, तद्धितेष्वचामादेरित्यादिषुद्धौ  
च सत्या सौहृददौर्हृदशब्दौ सिद्धौ । अत्र हृच्छब्दस्य लाक्षणिकत्वाद्, इद्भगसि-  
न्ध्वन्ते इत्यत्र प्रतिपदोक्तस्य ग्रहणादुभयपदवृद्धयभाव । शोभन हृद् यस्य,  
दुष्ट हृद् यस्येति विग्रहे, युवादिपाठादणि कृते, इद्भगसिन्ध्वन्ते पूर्वपदस्येत्यु-  
भयपदवृद्धौ, सौहार्दं दौर्हार्दमिति च सिद्धमिति च व्याचष्टे । सुहृदय इत्या-  
दिना ॥ ८३ ॥

त्रिरम इति निपातनात् ॥ ८४ ॥

रमेरनुदात्तोपदेशत्वाद्, नोदात्तोपदेशस्येत्यादिना वृद्धिप्रति-

पेधस्याभावात् कथं विरम इति । आह—निपातनात् । एतत्तु, यम  
उपरमे इत्यत्रोपरमे इति । अतन्त्रं चोपसर्ग इति ॥ ८४ ॥

हिन्दी—विरम शब्द निपातन से सिद्ध होता है ।

रम चात्र के अनुदात्तोपदेश होने से 'नोदात्तोपदेशस्य' इत्यादि से वृद्धि प्रतिषेध न होने पर विराम रूप होना चाहिए । 'विरम' प्रयोग केमे होगा ! उत्तर देते हैं कि निपातन से । यह निपातन तो 'यम उपरमे' में उप उपसर्ग के साथ है लेकिन उपसर्ग प्रयोजक नहीं है । अतः 'उपरम' के समान 'विरम' प्रयोग भी हो सकता है ॥ ८४ ॥

विरम इति । विरमेर्मान्तत्वेऽपि अनुदात्तोपदेशत्वाद्, नोदात्तोपदेशस्येत्यादिना वृद्धिप्रतिषेधाभावाद् वृद्धौ सत्या विराम इति युक्तं प्रयोक्तुं, कथं विरम इति प्राप्ते, यम उपरमे इत्यत्र निपातनात् सिद्धयतीति दर्शयति—रमेरिति । उपरम इति निपातेन विरम इत्यस्य क्रियायात्प्रतिपत्तिं तत्राह—एतत्त्विति । एतत्तु निपातन सोपसर्गस्य रमेरुपलक्षणमित्यवगन्तव्यम् ॥ ८४ ॥

उपर्यादिषु सामीप्ये द्विरुक्तेषु द्वितीया ॥ ८५ ॥

उपर्यादिषु शब्देषु सामीप्ये द्विरुक्तेषु, उपर्यध्यधसः सामीप्ये इत्यनेन, उपर्यादिषु त्रिषु—द्वितीयाऽऽन्नेडितान्तेषु इति द्वितीया । वीप्साया तु द्विरुक्तेषु पष्ठधेव भवति, उपर्युपरि बुद्धीनां चरन्तीश्वर बुद्धयः ॥ ८५ ॥

हिन्दी—'उपरि' आदि शब्दों के योग में सामीप्य अर्थ में द्विरुक्त होने पर द्वितीया होती है ।

'उपरि' आदि शब्दों के सामीप्यार्थ में 'उपर्यध्यधस सामीप्ये' सूत्र से उपर्यादि तीनों में द्वितीयाऽऽन्नेडितान्तेषु सूत्र से द्वितीया होती है । वीप्सामूक द्विरुक्ति होने पर पष्ठो विभक्ति ही होती है । जैसे—

'उपर्युपरि बुद्धीनां चरन्तीश्वरबुद्धयः' ॥ ८५ ॥

उपर्यादिषु 'उपर्यध्यधस सामीप्ये' इत्युपर्यादीनां सामीप्यार्थे द्विर्वचनविधानाद् द्विरुक्तैस्त्वैयोगे सति द्वितीया विभक्तिर्भवतीति व्यवस्थामाह—उपर्यादि-  
प्विति । क्रियागुणाभ्यां युगपत् प्रयोक्तुर्व्याप्तुमिच्छा वीप्सा ॥ ८५ ॥

मन्दं मन्दमित्यप्रकारार्थत्वे ॥ ८६ ॥



मन्द मन्द नुदति पवन इत्यत्र मन्दं मन्दमित्यप्रकारार्थे भवति । प्रकारार्थत्वे तु, प्रकारे गुणवचनस्येति द्विर्वचने कृते कर्मधारयवद्भावे च मन्दमन्दमिति प्रयोगः । मन्दं मन्दमित्यत्र तु नित्य-  
वीप्सयोरिति द्विर्वचनम् । अनेकभावात्मकस्य नुदेर्यदा सर्वे भावा मन्दत्वेन व्याप्तुमिष्टा भवन्ति तदा वीप्सेति ॥ ८६ ॥

हिन्दी—‘मन्द मन्दम्’ यह प्रयोग अप्रकारार्थक होने से हो सकता है ।

‘मन्द म द नुदति पवन’ में ‘मन्द मन्दम्’ वीप्सार्थक है । प्रकारार्थ में तो ‘प्रकारे गुणवचनस्य’ सूत्र से द्वित्व करने पर कर्मधारयवद्भाष की स्थिति में ‘मन्दमन्दम्’ प्रयोग उचित है । ‘मन्दम् मन्दम्’ में तो ‘नित्यवीप्सयो’ सूत्र से द्विर्वचन हुआ है । अनेक भावात्मक नुद् वातु के सब पदार्थों में एक साथ जब व्याप्ति वाञ्छित हो तब वह वीप्सा कहलाता है ॥ ८६ ॥

मन्द मन्दमिति । वीप्साप्रकारार्थयो प्रयोगद्वयव्यवस्था प्रतिपादयितुमाह—  
मन्द मन्द नुदतीति । कर्मधारयवद्भावे चेति । कर्मधारयवदुत्तरेषु इत्यनेन कर्मधारयवद्भावे सुलोपादिर्भवति । अनेकभावविषया व्याप्तुमिच्छा चेति वीप्सा । ता दर्शयति—अनेकभावेति ॥ ८६ ॥

**न निद्राद्रुगिति भवभावप्राप्तेः ॥ ८७ ॥**

निद्राद्रुकाद्रवेयच्छविरुपरिलसद्घर्षरो वारिवाह इत्यत्र निद्राद्रु-  
गिति न युक्तः । एकाचो बशी भप् इति भवभावप्राप्तेः । अनुप्रास-  
प्रियैस्त्वपभ्रशः कृतः ॥ ८७ ॥

हिन्दी—भप् भाष का प्राप्ति होने से ‘निद्राद्रुक’ प्रयोग अशुद्ध है ।

‘उपर घर्षर शब्द से युक्त राक्षस के तुल्य मेव निद्राद्रोही है ।’ यहाँ ‘निद्राद्रुक’ प्रयोग अशुद्ध है, क्योंकि ‘एकाचो बशी भप्’ सूत्र से भप् भाष की प्राप्ति है । अनु प्रासप्रिय कवियों ने ‘निद्राद्रुक’ को विकृत कर ‘निद्राद्रुक’ बना दिया है ॥ ८७ ॥

न निद्रेति । निद्राद्रुगिति वक्तव्य निद्राद्रुमित्यपभ्रश इत्याह निद्राद्रुकाद्रवेय इति ॥ ८७ ॥

**निष्यन्द इति पत्वं चिन्त्यम् ॥ ८८ ॥**

न ह्यत्र पत्त्रलक्षणमस्ति । कस्कादिपाठोऽप्यस्य न निश्चितः ॥८८॥

हिन्दी—'निष्पन्द' मे पत्व अशुद्ध है । यहाँ कोई पत्व विधायक सूत्र नहीं मिलता । कर्कादिगण में इसका पाठ भी निश्चित नहीं है ॥ ८८ ॥

निष्पन्द इति । अत्र पत्वपातावनुशासनादर्शनात् कर्कादिष्वपि पाठानिश्च-  
याच्च पत्व चिन्त्य, निश्चेतुमशक्यमित्याह । न हीति ॥ ८८ ॥

नाङ्गुलिसङ्ग इति मूर्धन्यविधेः ॥ ८९ ॥

म्लायन्त्यङ्गुलिसङ्गेऽपि कोमलाः कुमुमसूत्र इत्यत्राङ्गुलिमङ्ग इति  
न युक्तः । समासेऽङ्गुलेः पङ्ग इति मूर्धन्यविधानात् ॥ ८९ ॥

हिन्दी—'अङ्गुलिसङ्ग' प्रयोग पत्नहीन होने से अशुद्ध है ।

'कोमल फूल का मालाएँ अङ्गुलिसङ्ग से भाँझान होती हैं ।' यहाँ 'अङ्गुलिसङ्ग'  
अयुक्त है, क्योंकि 'समासेऽङ्गुले सङ्ग' से मूर्धन्य 'व' का विधान प्राप्त है ॥ ८९ ॥

नाङ्गुलिसङ्ग इति । स्पष्टोऽर्थः ॥ ८९ ॥

तेनावन्तिसेनादयः प्रत्युक्ताः ॥ ९० ॥

तेनाङ्गुलिसङ्ग इत्यनेनावन्तिसेनः, इन्दुसेन एवमादयः शब्दाः  
प्रत्युक्ताः प्रत्याख्याताः । सुपामादिषु च एति सज्ञायामगादिति मूर्ध-  
न्यविधानात् ॥ ९० ॥

हिन्दी—उससे 'अवन्तिसेन' आदि प्रयोग भी खण्डित हो जाते हैं । 'सुपामा  
दिषु च' और 'एति सज्ञायामगात्' सूत्रों से मूर्धन्य 'व' का विधान होने से 'अवन्ति-  
सेन', 'इन्दुसेन' आदि प्रयोग अशुद्ध हैं ॥ ९० ॥

तेनेति । सुपामादिषु चेति सूत्रे, एति सज्ञायामगादिति गणमूत्रबलादेकार-  
परस्यागकारात् परस्य मज्ञाया विषये मूर्धन्यादेशविधानादवन्तिसेनादय  
प्रत्याख्याता इत्याह —तेनाङ्गुलिसङ्ग इत्यनेनेति ॥ ९० ॥

नेन्द्रवाहने णत्वमाहितत्वस्याविवक्षितत्वात् ॥ ९१ ॥

कुथेन नागेन्द्रमिवेन्द्रवाहनमित्यनेन्द्रवाहनशब्दे, वाहनमाहि-  
तादिति णत्व न भवति । आहितत्वस्याऽविवक्षितत्वात् । स्वस्वामि-  
भावमात्र एतन्न विवक्षितम् । तेन मिद्धमिन्द्रवाहनमिति ॥ ९१ ॥

सदसन्तो मया शब्दा विविच्यैवं निदर्शिताः ।  
अनयैव दिशा कार्यं शेषाणागप्यवेक्षणम् ॥ १ ॥

इति काव्याऽलङ्कारसूत्रवृत्तौ प्रायोगिके पञ्चमेऽधिकरणे  
द्वितीयोऽध्यायः समाप्तः । शब्दशुद्धिः । समाप्त  
चेदं प्रायोगिक पञ्चमाधिकरणम् ।

हिन्दी—आहितत्व की भविष्यता में 'इन्द्रवाहन' में णत्व नहीं होगा ।

'कुपेन नागेन्द्रमिचेन्द्रवाहनम्' में 'वाहनमाहितात्' से णत्व नहीं होता है । यहाँ भी आहितत्व भविष्यति है । यहाँ केवल स्वस्वामिभाव ही विवक्षित है । इसलिए 'इन्द्रवाहनम्' सिद्ध हो जाता है ।

इस प्रकार मैंने साधु या असाधु शब्दों की विवेचना प्रस्तुत की है । इसी पद्धति से शेष शब्दों पर भी विचार करना चाहिए ॥ ११ ॥

काव्यालङ्कार सूत्रवृत्ति में प्रायोगिक नामक पञ्चम  
अधिकरण में द्वितीय अध्याय समाप्त ।  
प्रायोगिक नामक पञ्चम भविकरण भी समाप्त ।

नेन्द्रवाहने णत्वमिति । चकामत चारुचमूरुचर्मणा कुपेन नागेन्द्रमिचेन्द्र-  
वाहनमित्यादिप्रयोगो दृश्यते, अत्र वाहनमाहिताद् इति सूत्रे आहितवाचि यत्  
पूर्वपद तन्मात्रिमिसादुत्तरस्य वाहननकारस्य णकारादेशो विधीयते । वाहने  
यदारोपित तदाहितमित्युच्यते । तस्मादिक्षुवाहणमितिचन्द्रवाहणमिति प्रयो-  
क्तव्य, न पुनरिन्द्रवाहनमिति प्राप्ते तन्निपेद्बुधाः—इन्द्रवाहनशब्द इति ।  
अयमर्थः । पूर्वपदार्थेक्षुशरादेरिव नेन्द्रस्याहितत्व विवक्ष्यते, किन्तु इन्द्रस्वा-  
मिक वाहनमिन्द्रवाहनमिति स्वस्वामिसम्बन्धो विवक्ष्यते । ततश्च दाक्षिवाहन-  
मितिचन्द्रवाहनमिति मिद्धमिति ॥ ११ ॥

सदसन्त इति । एवमुक्तप्रकारेण साधयश्चासाधयश्च शब्दा विविच्य  
पृथक्पृथक् निदर्शिता उदाहृताः । अनयैव दिशाऽस्मदुक्तैर्नैव सदसद्विचैकसांगेण

शेषाणामनुक्तानां सतामसत्ता च शब्दानामवेक्षणं पर्यालोचनं कार्यं कर्तव्य-  
मिति भद्रम् ॥ १ ॥

इत्थं समिद्धगुणसपदि वामनस्य  
प्रस्थानसीमनि चिरादलसोऽम्बितायाम् ।

व्याख्यानपद्धतिरियं व्यवहारहेतोः-

निष्कण्टका निपुणमारचिता कवीनाम् ॥ १ ॥

न्यायोक्तिवीचिनिचयेन कुतर्कजाल-

कूटङ्कपेण गहने गुणरत्नगर्भे ।

सारस्वताऽमृतसरस्वति नावमेना-

मालम्ब्य रन्तुमनसो विचरन्तु वीरा ॥ २ ॥

पदे केचिद्वाक्ये ऋतिचन परे भान इतरे

ऋत्विस्तेऽलङ्कारे ऋतिचन परे नाट्यनिगमे ।

भजन्ति प्रागल्भ्यं न खलु वयमेतेषु गणिता

बहूकुर्वन्त्येते शुभसदसि न किन्तु सुधिय ॥ ३ ॥

शब्दार्थौ चरणौ प्रतीकप्रिसरो वाक्यानि गुण्को लस-

न्मूर्तिर्वस्तु शिर परिष्कृतिरलङ्कारोऽमबो रीतय ।

यस्या स्वीयगुणा गुणा सुरुचिरा शृंगारचेष्टादयो

रम्याऽष्टादशवर्णना कृतिवधू सेय जगन्मोहिना ॥ ४ ॥

इति कृतरचनायामिन्दुवशोद्भवेन

त्रिपुरहरधरित्रीमण्डलाखण्डेन ।

ललितवचसि काव्यालङ्कारकामधेना-

वधिकरणमयासीत् पञ्चमं पूर्तिमेवत् ॥ ५ ॥

इति श्रीगोपेन्द्रत्रिपुरहरभूषालविरचितायां काव्यालङ्कारसूत्र-

वृत्तिव्याख्यायां काव्यालङ्कारकामधेनौ पञ्चमेऽधिकरणे

द्वितीयोऽध्याय समाप्तः ।

समाप्तं चेद् प्रायोगिकं पञ्चममधिकरणम् ।

समाप्तञ्चायं ग्रन्थः । श्रीरस्तु ।

वृत्तिवर्जितानि  
काव्यालङ्कारसूत्राणि

प्रथमाऽधिकरणे प्रथमोऽध्याय

- १ काव्यं शब्दम् अलङ्कारात् ।
- २ सौन्दर्यमलङ्कारः ।
- ३ स दोषगुणालङ्कारहानादानाम्ब्याम् ।
- ४ शाश्वतस्ते ।
- ५ काव्यं सद् दृष्टाऽऽर्थं प्रीतिकीर्तिहेतुत्वात् ।

प्रथमाऽधिकरणे द्वितीयोऽध्याय

- १ अरोचकिनः सतृणाम्बवहारिणश्च कवयः ।
- २ पूर्वं शिष्याः, निर्देहितात् ।
- ३ नेतरे तद्विपर्ययात् ।
- ४ न शास्त्रमद्रव्योप्यर्थवत् ।
- ५ न कतरुः पुरुषसादनाय ।
- ६ रीतिरात्मा काव्यस्य ।
- ७ विशिष्टा पदरचना रीतिः ।
- ८ विशेषो गुणात्मा ।
- ९ सा त्रेधा वैदर्भी गौडीया पाञ्चाली चेति ।
- १० विदर्भादिषु दृष्टत्वात् तत्समाख्या ।
- ११ समप्रगुणा वैदर्भी ।
- १२ ओजःकान्तिमती गौडीया ।
- १३ माधुर्यसौकुमार्यापयना पाञ्चाली ।
- १४ तासां पूर्वा शब्दा गुणसाम्यात् ।
- १५ न पुनरितरं स्तोत्रगुणत्वान् ।
- १६ तदारोहणार्थमितराभ्यास इत्येके ।
- १७ तच्च न, अतत्त्वशीलस्य तत्त्वानिष्यते ।
- १८ न शणसूत्रवानाम्ब्यासे त्रसरसूत्रवानवेचिञ्चलाभः ।
- १९ साऽपि मयासाभावं शुद्धवैदर्भी ।
- २० तस्यामर्षगुणसम्पदास्वाद्या ।
- १७ का०

- ११ तदुपारोहादर्थगुणलेशोऽपि ।  
१२ साऽपि वैदर्भी तास्व्यात् ।

प्रथमाऽविकरणे तृतीयोऽध्याय

- १ लोको विद्या प्रकीर्णञ्च काव्याङ्गानि ।  
२ लोकवृत्त लोका ।  
३ शब्दस्मृत्यभिधानकोशाच्छन्दोविचितिकलाकामशास्त्रदण्डनीतिपूर्वा विद्या\* ।  
४ शब्दस्मृतेः शब्दशुद्धिः ।  
५ अभिधानकोशतः पदार्थनिश्चयः ।  
६ छन्दोविचितेर्तृत्तसंशयच्छेदः ।  
७ कलाशास्त्रेभ्यः कलातत्त्वस्य सवित् ।  
८ कामशास्त्रतः कामोपचारस्य ।  
९ दण्डनीतेर्न्यायपनययोः ।  
१० इतिवृत्तकुटिलत्वं च ततः ।  
११ लक्ष्यज्ञत्वमभियोगो वृद्धसेवाऽवेक्षणं प्रतिभानमवधानं च प्रकीर्णम् ।  
१२ तत्र काव्यपरिचयो लक्ष्यज्ञत्वम् ।  
१३ काव्यबन्धोद्योऽनियोगः ।  
१४ काव्योपदेशगुरुशुभ्रुपणं वृद्धसेवा ।  
१५ पदाधानोद्धरणमवेक्षणम् ।  
१६ ऋक्तिवधीजः प्रतिभानम् ।  
१७ चित्तैक्यग्न्यमवधानम् ।  
१८ तद्देशकालाभ्याम् ।  
१९ विविक्तो देशः ।  
२० रात्रियामस्तुरीयः कालः ।  
२१ काव्यं गद्यं पद्यं च ।  
२२ गद्यं वृत्तगन्धिं चूर्णमुत्कलिकां प्रायः च ।  
२३ पदभागवद् वृत्तगन्धिः ।  
२४ अनाविद्धललितपदं चूर्णम् ।  
२५ विपरीतमुत्कलिकां प्रायम् ।  
२६ पद्यमनेरुभेदम् ।  
२७ तदनिबद्धं च ।  
२८ क्रमसिद्धिस्तयोः सशुत्तस्यत् ।  
२९ नानिबद्धं चक्रस्त्येकतेजः परमाणुवत् ।

- ३० सन्दर्भेषु दशरूपक श्रेयः ।  
 ३१ तद्वि चित्र चित्रपटवद्विज्ञेपसाकल्यात् ।  
 ३२ ततोऽन्यमेदकृतिः ।

द्वितीयाधिकरणे प्रथमोऽध्याय

- १ गुणविपर्ययात्मानो दोषाः ।  
 २ अर्थतस्तदवगमः ।  
 ३ सौम्याय प्रपन्नः ।  
 ४ लृष्ट पदमसाधु कष्ट ग्राम्यमप्रतीतमनर्थकं च ।  
 ५ शब्दस्मृतिविरुद्धमसाधु ।  
 ६ धृतिविरस कष्टम् ।  
 ७ लोकात्रप्रयुक्तं ग्राम्यम् ।  
 ८ शास्त्रमात्रप्रयुक्तमप्रतीतम् ।  
 ९ पूरणार्थमनर्थकम् ।  
 १० अन्यार्थनेयगुढार्थांश्लीलविलयानि च ।  
 ११ रूढिच्युतमन्यार्थम् ।  
 १२ कल्पितार्थं नेयार्थम् ।  
 १३ अप्रसिद्धार्थत्रयुक्तं गुढार्थम् ।  
 १४ असम्बन्धान्तरमसम्भ्यस्मृतिहेतुश्चाश्लीलम् ।  
 १५ न गुप्तलक्षितसूत्रानि ।  
 १६ अप्रसिद्धासम्भ्यं गुप्तम् ।  
 १७ लाक्षणिकासम्भ्यं लक्षितम् ।  
 १८ लोकसर्वातं सवृतम् ।  
 १९ तत् त्रैविध्यं त्रीदानुगुप्साभङ्गत्वात्कदापिभेदात् ।  
 २० व्यवहितार्थप्रत्ययं द्विष्टम् ।  
 २१ अरूढार्थत्वात् ।  
 २२ अन्त्याभ्यां वास्य व्याख्यातम् ।

द्वितीयाऽधिकरणे द्वितीयोऽध्याय

- १ भिन्नवृत्तयतिभ्रष्टविसधीनि वाक्यानि ।  
 २ स्वलक्षणच्युतवृत्तं भिन्नवृत्तम् ।  
 ३ निरसन्निरामं यतिभ्रष्टम् ।  
 ४ तद्दानुनामभागभेदे स्वरसध्यङ्गते प्रायेण ।

- ५ न वृत्तदोषात् पृथग् यत्तिदोषो वृत्तस्य यत्प्रात्मकत्वात् ।  
 ६ न लक्ष्मणः पृथक्त्वात् ।  
 ७ विरूपपदसन्धिर्विसन्धिः ।  
 ८ पदसन्धिवेरूप्य विश्लेषोऽलीलत्व कष्टत्वञ्च ।  
 ९ व्यर्थैर्ज्ञार्थसन्धिर्गधाप्रयुक्तपक्रमलोऽभिधाविरुद्धानि च ।  
 १० व्याहृतपूर्वोत्तरार्थं व्यर्थम् ।  
 ११ उक्तार्थपदमेकार्थम् ।  
 १२ न विशेषश्चेत् ।  
 १३ धनुर्ज्याध्वनौ धनु श्रुतिरारूढे प्रतिपत्त्ये ।  
 १४ कर्णावितसश्रवणकुण्डलशिर श्रोत्ररेषु कर्णादिनिर्देश सन्धिषेः ।  
 १५ मुक्ताहारशब्दे मुक्ताशब्द शुद्धे ।  
 १६ पुष्पमालाशब्दे पुष्पपदमुत्कर्षस्य ।  
 १७ करिकलमशब्दस्ताद्रूप्यस्य ।  
 १८ विशेषणस्य च ।  
 १९ तदिदं प्रयुक्तेषु ।  
 २० सशयङ्कत् सन्दिग्धम् ।  
 २१ मायादिकल्पितार्थमपयुक्तम् ।  
 २२ कमहीनार्थमपक्रमम् ।  
 २३ देशकालस्वभावविरुद्धानि लोऽविरुद्धानि ।  
 २४ कलाचतुर्वर्गशास्त्रविरुद्धानि विधाविरुद्धानि ।

### तृतीयाऽविकरणे प्रथमोऽध्याय

- १ काव्यशोभायाः कर्तारो धर्मा गुणा  
 २ तदतिशयहेतवस्त्वलङ्कारा ।  
 ३ पूर्वं नित्या ।  
 ४ ओज प्रसादश्लेषसमतासमाधिमाधुर्यसौकुमार्योदारताऽर्थव्यक्तिमान्तयो  
 चन्धगुणा ।  
 ५ गाढबन्धत्वमोज ।  
 ६ शौथिल्य प्रसाद ।  
 ७ गुण सङ्घात् ।  
 ८ न शुद्धः ।  
 ९ स तन्नुभगसिद्धः ।  
 १० साम्योत्कर्षौ च ।



- ११ मसृणत्व श्लेषः ।
- १२ मार्गाभेदः समता ।
- १३ आरोहावरोहक्रमः समाधिः ।
- १४ न पृथगारोहानरोहयोरोज प्रसादरूपत्वात् ।
- १५ न सपृक्तत्वात् ।
- १६ अनैकान्त्याच्च ।
- १७ ओज प्रसादयो क्वचिद्भागे तीव्रावस्थाया ताविति चेदभ्युपगमः ।
- १८ विज्ञोपापेक्षित्वाच्चवोः ।
- १९ आरोहावरोहनिमित्त समाधिराख्यायते ।
- २० क्रमविधानार्थत्वाद्वा ।
- २१ पृथक्स्वत्व माधुर्यम् ।
- २२ अजरठत्त सौकुमार्यम् ।
- २३ पिकटत्वमुदारता ।
- २४ अर्थव्यक्तिहेतुत्वमर्थव्यक्तिः ।
- २५ औज्ज्वल्य कान्ति ।
- २६ नाऽसन्त सवेद्यत्वात् ।
- २७ न भ्रान्ता निष्कम्पत्वात् ।
- २८ न पाठधर्मा सर्वत्रादृष्टे ।

तृतीयाऽधिकरणे द्वितीयोऽध्याय

- १ त एवार्थगुणा ।
- २ अर्थस्य प्रौढिरोज ।
- ३ अर्थवैमल्य प्रसादः ।
- ४ घटना श्लेषः ।
- ५ अवैषम्य समता ।
- ६ सुगमत्व वाऽवैषम्यमिति ।
- ७ अर्थदृष्टि समाधिः ।
- ८ अर्थो द्विविधोऽयोनिरन्यच्छायायोनिर्वा ।
- ९ अर्थो व्यक्त सूक्ष्मश्च ।
- १० सूक्ष्मो भाव्यो वासनीयश्च ।
- ११ उक्तिवैचित्र्य माधुर्यम् ।
- १२ अपारुष्य सौकुमार्यम् ।
- १३ अग्राम्यत्वमुदारता ।

- १४ वस्तुस्वभावस्फुटत्वमर्थव्यक्तिः ।  
 १५ दीप्तरसत्व कान्तिः ।

### चतुर्थोऽधिकरणे प्रथमोऽध्याय

- १ पदमनेकार्थमक्षर वा वृत्त स्थाननियमे यमकम् ।  
 २ पादः पादस्यैकस्यानेकस्य चादिमध्यान्तभागा स्थानानि ।  
 ३ भङ्गादुत्कर्षः ।  
 ४ शृङ्खलापरिवर्तकश्चूर्णमिति भङ्गमार्गः ।  
 ५ वर्णाविच्छेदचलन शृङ्खला ।  
 ६ सङ्गविनिवृत्तौ स्वरूपापत्तिः परिवर्तकः ।  
 ७ पिण्डाक्षरमेदे स्वरूपलोपश्चूर्णम् ।  
 ८ शेषः सरूपोऽनुप्रास ।  
 ९ अनुत्क्षणो रणाऽनुप्रास श्रेयान् ।  
 १० पादानुप्रास पादयमकवत् ।

### चतुर्थोऽधिकरणे द्वितीयोऽध्यायः-

- १ उपमानेनोपमेयस्य गुणलेशत साम्यमुपमा ।  
 २ गुणबाहुल्यतश्च कल्पिता ।  
 ३ तद्द्वैविध्यं पदवाक्यार्थवृत्तिभेदात् ।  
 ४ सा पूर्णा लुप्ता च ।  
 ५ गुणद्योतकोपमानोपमेयशब्दानां सामग्ये पूर्णा ।  
 ६ लोपे लुप्ता ।  
 ७ स्तुतिनिन्दातराख्यानेषु ।  
 ८ हीनत्वाधिकत्वलिङ्गवचनभेदासादृश्याऽसम्भवास्तदोपा ॥  
 ९ जातिप्रमाणधर्मन्यूनतोपमानस्य हीनत्वम् ।  
 १० धर्मवीरेकनिर्देशोऽन्यस्य सवित् साहचर्यात् ।  
 ११ तेनाधिकत्व व्याख्यातम् ।  
 १२ उपमानोपमेययोर्लिङ्गव्यत्यासो लिङ्गभेदः ।  
 १३ इष्टं पुत्रपुसकयोः प्रायेण ।  
 १४ लौकिक्या समासामिहितायामुपमाप्रपञ्चे च ।  
 १५ तेन वचनभेदो व्याख्यातः ।  
 १६ अप्रतीतगुणसादृश्यमसादृश्यम् ।  
 १७ असादृश्यहता ह्युपमा, तन्निष्ठाश्च कथय ।

- १८ उपमानाधिक्यात् तदपोह इत्येके ।  
 १९ नापुष्टार्थत्वात् ।  
 २० अनुपपत्तिरसम्भव ।  
 २१ न विरुद्धोऽतिशयः ।

चतुर्थाऽधिकरणे तृतीयोऽध्याय

- १ प्रतिवस्तुप्रभृतिरुपमाप्रपञ्च ।  
 २ उपमेयस्योक्तौ समानवस्तुन्यास प्रतिवस्तु ।  
 ३ अनुक्तौ समासोक्तिः ।  
 ४ किञ्चिदुत्तरवप्रस्तुतप्रशसा ।  
 ५ समेन वस्तुनाऽन्यापलापोऽपह्नुति ।  
 ६ उपमानेनोपमेयस्य गुणसाम्यात् तत्वारोपो रूपकम् ।  
 ७ स धर्मेषु तन्त्रप्रयोगे श्लेष ।  
 ८ सादृश्याल्लक्षणा वक्रोक्तिः ।  
 ९ अतद्रूपस्यान्यथाध्यवसानमतिशयार्थमुल्लेक्षा ।  
 १० सम्भाव्यधर्मतदुत्कर्षकल्पनाऽतिशयोक्तिः ।  
 ११ उपमानोपमेयसलय सदेह ।  
 १२ विरुद्धाभासत्व विरोध ।  
 १३ क्रियाप्रतिपक्षे प्रसिद्धतत्फलव्याक्तिर्विभाषना ।  
 १४ एकस्योपमेयोपमानत्वेऽनन्वय ।  
 १५ क्रमेणोपमेयोपमा ।  
 १६ समविसदृशाभ्या परिवर्तन परिवृत्ति ।  
 १७ उपमेयोपमानाना क्रमसम्बन्ध क्रम ।  
 १८ उपमानोपमेयवाक्येष्वेना क्रिया दीपकम् ।  
 १९ तत्रैविध्यम्, आदिमभ्यान्तवाक्यवृत्तिभेदात् ।  
 २० क्रिययैव स्वतदर्थान्वयस्यापन निदर्शनम् ।  
 २१ उक्तसिद्धयै वस्तुनोऽर्थान्तरस्यैव न्यसनम् अर्थान्तरन्यास ।  
 २२ उपमेयस्य गुणातिरेकित्व व्यतिरेकः ।  
 २३ एकगुणहानिकल्पनाया साम्यदाडर्व विशेषोक्तिः ।  
 २४ सम्भाव्यविशिष्टक्रमां क्रमविन्दास्तोत्रार्थां व्यावस्तुति ।  
 २५ व्याजस्य सत्यसारूप्य व्याजोक्तिः ।  
 २६ विशिष्टेन साम्यार्थमेककालक्रियायोगस्तुल्ययोगिता ।  
 २७ उपमानाक्षेपश्चाक्षेप ।

- २८ वस्तुद्वयक्रिययोस्तुल्यकालयोरेकपदाभिधान सहोक्तिः । ॥  
 २९ यत्सादृश्यं तत्सम्पत्तिः समाहिम् ।  
 ३० अलङ्कारस्यालङ्कारयोनित्वं ससृष्टिः ।  
 ३१ तद्भेदावुपमारूपकोत्प्रेक्षावयवौ ।  
 ३२ उपमाजन्यं रूपकमुपमारूपकम् ।  
 ३३ उत्प्रेक्षाहेतुरुत्प्रेक्षान्यवः ।

### पञ्चमाऽधिकरणे प्रथमोऽध्यायः

- १ नैकं पदं द्विः प्रयोज्यं प्रायेण ।  
 २ नित्यं सहितैकपदवत् पादेष्वर्धान्तवर्जम् ।  
 ३ न पादान्तलघोर्युरुत्वं च सर्वत्र ।  
 ४ न गद्ये समाप्तप्राये वृत्तमन्वत्रोद्गतादिभ्यः सवादात् ।  
 ५ न पादादौ सल्लादयः ।  
 ६ नाऽर्थे किञ्चिदसमाप्तप्राये जाक्यम् ।  
 ७ न कर्मधारयो बहुव्रीहिप्रतिपत्तिकरः ।  
 ८ तेन विपर्ययो व्याख्यातः ।  
 ९ सम्भाव्यनिषेधनिवर्तने द्वौ प्रतिषेधौ ।  
 १० विशेषणमात्रप्रयोगो विशेष्यप्रतिपत्तौ ।  
 ११ सर्वनाम्नाऽनुसन्धिर्गृत्तिच्छब्दस्य ।  
 १२ सवन्धसवन्धेऽपि पट्टी क्वचित् ।  
 १३ अतिप्रयुक्तं देशभाषापदम् ।  
 १४ लिङ्गाऽध्याहारौ ।  
 १५ लक्षणशब्दाश्च ।  
 १६ न तद्बाहुल्यमेकत्र ।  
 १७ स्तनादीनां द्वित्वाविष्टा जातः प्रायेण ।

### पञ्चमाऽधिकरणे द्वितीयोऽध्यायः

- १ रुद्रावित्येकशेषोऽन्वेष्यः ।  
 २ मिलित्वविधायिप्रभृतीनां धातुत्वं, धातुगणस्याऽसमासे ।  
 ३ वलेरालम्बनेपदमनित्यं, ज्ञापकात् ।  
 ४ चक्षिडो द्वयनुबन्धकरणम् ।  
 ५ क्षीयत इति कर्मकर्तारि ।  
 ६ स्विद्यत इति च ।

- ७ मार्गैरात्मनेपदमलक्ष्म ।  
 ८ लोलमानादयश्चानसि ।  
 ९ लभेर्गल्यर्थत्वाणिच्यणौ कर्तुं कर्मत्वाकर्मत्वे ।  
 १० ते मे शब्दौ निपातेषु ।  
 ११ तिरस्कृत इति परिभूतेऽन्तर्भुषणचारात् ।  
 १२ नैरुशब्द सुप्पुपेति समासात् ।  
 १३ मधुपिपासुप्रभृतीना समासो गमिगाम्यादिषु पाठात् ।  
 १४ त्रिवलीशब्द सिद्ध सत्ता चेत् ।  
 १५ धिम्बाऽधर इति वृत्तौ मध्यमपदलोपिन्याम् ।  
 १६ आमूललोलादिषु वृत्तिर्विस्पष्टपटुत्वात् ।  
 १७ न धान्यपद्यादिषु पृथीसमासप्रतिषेध पूरणेनान्यतद्वितान्तत्वात् ।  
 १८ पत्रपीतिमादिषु गुणवचनेन ।  
 १९ अवज्यौ न व्यधिकरणो जन्माद्यत्तरपद\* ।  
 २० हस्ताग्रामहस्तादयो गुणगुणिनोर्भेदाभेदात् ।  
 २१ पूर्वनिपातेऽपभ्रशो लक्ष्य ।  
 २२ निपातेनाप्यभिहिते कर्मणि न कर्मविभक्ति परिगणनस्य प्राधिकत्वात् ।  
 २३ शक्यामिति रूप विलिङ्गवचनस्यापि कर्माभिधायी साधान्योपक्रमात् ।  
 २४ हानिपदाधिक्यमप्यज्ञाना विकार ।  
 २५ न इमिक्रीटानामित्येकवद्भावप्रसङ्गात् ।  
 २६ न सरोष्ट्राबुष्ट्रारभिति पाठात् ।  
 २७ आसेत्यसते ।  
 २८ बुद्धेयेदिति गुध स्याचि ।  
 २९ विरलायमानादिषु क्यङ् निरूप्य ।  
 ३० अहेतो हन्तेर्णिञ्चुरादिपाठात् ।  
 ३१ अनुचारीति चरेष्टित्वात् ।  
 ३२ केसरालमित्यलतेरणि ।  
 ३३ पत्रलमिति लाते के ।  
 ३४ महीभादयो मूलभिभुजादिदर्शनात् ।  
 ३५ ब्रह्मादिषु हन्तेर्नियमादरिसार्धासिद्धि ।  
 ३६ ब्रह्मविदादय ऊदन्तवृत्त्या ।  
 ३७ तैर्महिधरादयो व्याख्यात ।  
 ३८ निदुरादय कर्मकर्तरि कर्तरि च ।  
 ३९ गुणविस्तरादयश्चिन्त्या\* ।

- ४० अवतरापचायशब्दयोर्दीर्घह्रस्वत्वव्यत्यासो बालानाम् ।  
 ४१ शोभेति निपातनात् ।  
 ४२ अविधौ गुरो खिया बहुल विवक्षा ।  
 ४३ व्यसितादिषु क् कर्तरि चकारात् ।  
 ४४ अर्हति भूतेऽन्यणलन्तभ्रमाद् भ्रुवो लटि ।  
 ४५ शबलादिभ्य खिया टापोऽप्राप्तिः ।  
 ४६ प्राणिनी नीलेति चिन्त्यम् ।  
 ४७ मनुष्यजातेर्विवक्षाविवक्षे ।  
 ४८ ऊकारान्तादप्यृड् प्रवृत्तेः ।  
 ४९ स्मार्तिकीय इति ठञ् दुर्धरः ।  
 ५० शार्धरमिति च ।  
 ५१ शाश्वतमिति प्रयुक्ते ।  
 ५२ राजवद्व्यादय साध्वर्ष्य यति भवन्ति ।  
 ५३ दारवशब्दो दुष्प्रयुक्तः ।  
 ५४ मुग्धिमादिष्विमनिज्मृग्यः ।  
 ५५ औपन्यादयश्चानुर्वर्ण्यवत् ।  
 ५६ प्यजः पितृकरणादीकारो बहुलम् ।  
 ५७ धन्वति व्रीह्यादिपाठात् ।  
 ५८ चतुरस्रशोभीति णिनौ ।  
 ५९ कञ्चुकीया इति न्यचि ।  
 ६० बौद्धप्रतियोग्यपेक्षायामप्यातिशायनिकः ।  
 ६१ कौशिल्लादय इत्यचि वर्णलोपात् ।  
 ६२ मौक्तिऋमिति विनयादिपाठात् ।  
 ६३ प्रतिभादय प्रनादिषु ।  
 ६४ न सरजसमित्यनव्यग्रीभावे ।  
 ६५ न वृतधनुपीत्यसन्नायाम् ।  
 ६६ दुर्गन्धिपद इद् दुर्लभ ।  
 ६७ सुदत्यादय प्रतिनिषेधा ।  
 ६८ क्षतदृढोरस इति न ऋप् तदन्तनिधिप्रतिषेधात् ।  
 ६९ अर्बेहीति वृद्धिरवया ।  
 ७० अपाङ्गनेत्रेति लुगलभ्य ।  
 ७१ नेष्टा. किष्टप्रियादय पुवङ्गावप्रतिषेधात् ।  
 ७२ दृढभक्तिरसौ सर्वत्र ।

- ७३ जम्बुलतादयो ह्रस्वविधे ।  
 ७४ तिलकदधोजिरादिषु ।  
 ७५ निशम्यनिशम्यशब्दौ प्रकृतिभेदात् ।  
 ७६ सयम्यनियम्यशब्दावणिजन्तत्वात् ।  
 ७७ प्रपीयेति पीड ।  
 ७८ दूरयतीति बहुलप्रहणात् ।  
 ७९ गच्छतीप्रभृतिष्वनिषेध्यो नुम् ।  
 ८० मित्रेण गोष्वेति पुवद्भावात् ।  
 ८१ धेत्स्यसीति पदभङ्गात् ।  
 ८२ कामयानशब्दस्तिम्बोऽनादिश्चेत् ।  
 ८३ सौहृददौहृदशब्दावणि ह्रद्भावात् ।  
 ८४ विरम इति निपातनात् ।  
 ८५ उपर्यादिषु सामीप्ये द्विरुक्तेषु द्वितीया ।  
 ८६ मन्द मन्दमित्यप्रकारार्थत्वे ।  
 ८७ न निद्राद्रुगिति भष्मावप्राप्ते ।  
 ८८ निष्यन्द इति पत्व चिन्त्यम् ।  
 ८९ नाङ्गुलिसङ्ग इति मूर्धन्यविधे ।  
 ९० तेनावन्तिसेनादय प्रयुक्ता ।  
 ९१ नेन्द्रवाहने णत्वमाहितत्वस्याविवक्षितत्वात् ।

इति कविचरवामनविरचितानि काव्यालङ्कारसूत्राणि ।



## काव्यालङ्कारसूत्रानुक्रमणिका

	पृ०		पृ०
अ		असभ्यार्थान्तरम	५३
अप्राप्त्यत्वमुदारता	११४	असाक्षर्यहता ह्यपमा	१५३
अत्ररत्नव सौकुमार्यम्	९६	अहेतौ हन्तेणिच्	२१६
अतद्रूपस्यान्यथा	१६६	आ	
अनाविद्ध ललितपद	३८	आमूललोलादिषु	२०८
अनुचारीति चरे	२१६	आरोहावरोहक्रम	९१
अनुक्तौ समासोक्ति	१५९	आरोहावरोहनिमित्त	९५
अनुपपत्तिरसम्भव	१५५	आसेत्यसते	२१५
अनुत्पन्नो वणानु	१३३	आहेति भूतेऽन्यग	२२२
अनैकान्त्याच्च	९३	इ	
अन्याभ्या वाक्य	५८	इतिवृत्तकुटिलत्व	३२
अन्वयार्थनेयगुणार्थ	७९	इष्ट पुञ्जपुसकयो	१५०
अपान्ननेत्रेति लुगलभ्य	२३७	उ	
अपाठ्य सौकुमार्यम्	११३	उत्सिद्धै वस्तुनो	१७७
अशतीतगुणसादर्य	१५२	उक्तार्थपदमेकार्थम्	८८
अश्लिष्टार्थप्रयुक्त	५२	उक्तिर्वचिभ्य माधुर्यम्	११३
अश्लिष्टासत्य गुप्तम्	५४	उत्प्रेक्षाहेतुरुप्रेक्षा	१८७
अभिधानकोशत	२९	उपमाजन्य रूपकम्	१८६
अरूढार्थत्वात्	५७	उपमानाद्येपश्चाद्येप	१८३
अरोचविन सद्गुणभ्य	१२	उपमानाधिवयात्	१५३
अर्थतस्तदवगम	४४	उपमानेनोपमेयस्य	१३७
अर्थदृष्टि समाधि	१०९	उपमानेनोपमेयस्य	१६१
अर्थवैमल्य प्रसाद	१०५	उपमानेनोपमेययोर्	१४९
अर्थव्यक्ति हेतुत्वमर्थ	९७	उपमानोपमेयवाच्येपु	१७८
अर्थस्य प्रौढिरोज	१०२	उपमानोपमेयस्य	१६९
अर्थो द्विविधोऽयोनि	१०९	उपमेयस्य गुणानिरेकरव	१७८
अर्थो व्यक्त सूक्ष्मश्च	१११	उपमेयस्योक्ती	१५८
अलङ्कारस्यालङ्कार	१८६	उपमेयोपमानाना	१७४
अचतरापचायदादोर्	२२०	उपयादिषु सामीप्ये	२४४
अवजो न व्यधिकरणो	२१०	उ	
अविधौ गुरो स्त्रिया	२२१	उकारान्तादाप्यृद्	२२६
अवैषम्य समता	१०७		
अवैहीति वृद्धिरवद्या	२३७		



	पृ०		पृ०
ए		षीयत इति कर्मकर्तरि	१०२
एकगुणहानिकल्पनाया	१०९	ख	
एकस्वोपमेयोपमा	१०२	खिद्यत इति च	२०३
ओ		ग	
ओज क्रान्तिमती गौडीया	१९	गच्छतीप्रभृतिष्वनिपेक्ष्यो	२४१
ओज प्रसादयो	९३	गद्य वृत्तगन्धि	३८
ओज प्रसादद्वेष	८४	गाढबन्धत्वमोज	८६
औ		गुणचोतकोपमा	१४१
औज्ज्वल्य क्रान्ति	९८	गुणबहुत्वपतश्च	१३८
औपम्यादपश्चात्तुर्	२२९	गुणविपर्ययात्मनो	४४
क		गुणविस्तारादयश्च	२२०
कञ्जकीया इति क्यचि	२३२	गुण सञ्जवात्	८७
करिकलभसन्द	७२	घ	
कर्णावतसध्रवण	७०	घटना छेर	१०६
कलाचतुर्वर्ग	७८	च	
कलाशास्त्रेभ्य कलातावस्य	३१	चच्चिदो द्वयनुयन्धकरणम्	२०२
कल्पितार्थं नेयार्थम्	५१	चतुरस्रसोभीति	२३०
कविरपवीज प्रतिभानम्	३५	चित्तैकाग्रमवधानम्	३६
कामशास्त्रत	३२	छ	
कामयानशब्दरिसद्धो	२४२	छन्दोविचितेवृत्त	३०
कार्तिकीय इति ट्न्	२२६	ज	
काव्य गद्य पद्य च	३७	जम्बुलतादयो ह्रस्वविषे	२३८
काव्य प्राज्ञ	३	जातिप्रमाणधर्म	१४४
काव्य सद् दृष्टा	९	त	
काव्यबन्धोद्यमो	३४	त एवार्थगुणा	१०२
काव्यशोभात्या	८२	तच्च न, अतरव	२३
काव्योपदेशगुल्लुध्	३४	ततोऽन्यभेदकल्लिति	४२
किञ्चिदुच्चावप्रस्तु	१५९	तत्र काव्यपरिचयो	३३
केमरालमित्यल्लतेरणि	२१०	तत् त्रैविध्यम्	१०५
कौशिलादय इटचि	२३३	तस्मैष्वि व्रीडात्	५६
क्रमसिद्धस्तपो	४०	तद्वृत्तिनाथहेतव	८३
क्रमहीनार्थमप	७५	तदनिबद्ध निबद्ध	४०
क्रमेणोपमेयोपमा	१०२	तदारोहणार्थमितराम्यास	२३
क्रिययैव स्वतदर्थात्	१०६	तदिदं प्रयुक्तेषु	७३
क्रियाप्रतिषेधे प्रसिद्ध	१०१	तदुपारोहादर्धगुण	२४
क्षतद्वोरस इति न	२३६	तद्देशकालाम्याम्	३६

	पृ०		पृ०
तद्वैविध्यं पदवाक्य	१४०	न घृतघनुषीत्यसज्ञायाम्	२३५
सद्वानुनामभागभेदे	६२	न निद्राद्रुगिति भग्भाव	२४५
तदि चित्र चित्रपट	४२	न पाठधर्मा सर्वत्र	१०१
तदभेदादुपमारूपको	१८६	न पादादौ खड्वाद्य	१९२
तस्यामयगुणसम्पदा	२४	न पादान्तलघोगुरुत्व	१९०
तासा पूर्वा प्राह्या	२२	न पुनरितरे स्तोत्र	२२
तिरस्कृत इति परिभूते	२०५	न पृथगारोहावरोह	९२
तिळकादयोऽजिरादिषु	२३९	न भ्रान्ता निष्कम्पत्वात्	१००
तेन वचनभेदो	१५१	न लक्ष्मण पृथक्त्वात्	६५
तेन विपर्ययो व्याख्यात	१९३	न विरुद्धोऽतिशय	१५६
तेनाधिकत्व व्याख्यातम्	१४८	न विशेषश्चेत्	६९
तेनावन्तिसेनादय	२४६	न वृत्तदोषात् पृथग्	६४
ते मे शब्दौ निपातेषु	२०५	न शणसूत्रवानभ्यासे	२३
तैर्महीधराधय कर्म	२१९	न शास्त्रमद्रव्ये	१४
त्रिषलीशब्द सिद्ध	२०७	न शुद्ध	८७
ट		न सपृक्तत्वात्	९३
दण्डनीतेर्नयापनयद्यो	३१	न सरजसमित्यनव्यय	२३४
दागवशब्दो दुष्प्रयुक्तः	२२८	नाद्गुलिमङ्ग इति	२४६
दीप्तरसत्व वान्ति	११६	नानिवद्ध चकास्त्येक	४१
दूरयतीति बहुल	२४१	नापृष्टार्थत्वात्	१५४
दुर्गन्धिपद इद्	२३५	नाऽर्धं किञ्चिदस	१९२
दुष्ट पदमसाधु	४५	नासन्त सवेपथ्वात्	१००
द्वभक्तिरसौ सर्वत्र	२३८	नित्य सहितैरुपदवत्	१९९
देशकालस्थभाव	७६	निपातेनाप्यभिहिते	२१२
ध		निशम्यनिशमद्यशब्दौ	२३९
धनुर्ज्याष्वनौ धनु	६९	निष्यन्द इति पठ	२४५
धन्वीति घोहादि	२३०	नेतरे तद्विपर्ययात्	१३
धर्मयोरेकनिर्देशो	१४५	नेन्द्रवाहने णत्वमाहित	२४६
न		नेष्टा क्षिप्रियाद्य	२२७
न कतक पङ्कप्रसाद	१४	नैक पद द्वि प्रयोज्य	१८९
न कर्मधारयो बहुव्रीहि	१९३	नैकशब्द सुप्सुपेति	२०६
न कृमिकीटानामित्येक	२१४	प	
न खरोऽद्वाबुद्धखरमिति	२१४	पदमनेकार्थमञ्जर	१२०
न गद्ये समाप्तप्राय	१९१	पदसन्धिवैरूप्य	६६
न गुप्तलक्षितसवृतानि	५४	पदानुप्राप्त पादय	१३४
न तद्वाहुव्यमेकत्र	१९७	पद्यभागवद् वृत्तगन्धि	३८
न धान्यपद्यादिषु	३०९	पद्यमनेकभेदम्	३९

पत्रपीतिमादिषु	२०९	य	५०
पत्रलमिति छाते के	२१७	यत् सादृश्यं तत्	१८४
पाद पदस्यैकस्य	१२१	युद्धयेदिति युध्	२१५
पादनुप्रास पाद	१३४	र	
पिण्डाक्षरभेदे स्वरूप	१२९	राजवश्यादय साध्वर्थ	२२७
पुष्पमालाशब्दे	७२	रात्रियामस्तुरीय	३६
पूरणार्थकमनर्थकम्	४८	रीतिरात्मा काव्यस्य	१४
पूर्वनिपातेऽपभ्रशो	२११	रुद्रावित्येकरोपो	२०१
पूर्वे नित्या	८४	रुद्रित्युनमन्यार्थम्	५०
पूर्वे शिष्या विवेकिवात्	१३	ल	
पृथक्पादत्व माधुर्यम्	९५	लघयज्ञत्वमभियोगी	३३
प्रतिवस्तु प्रभृतिरूपमा	१५७	लक्षणासम्बन्ध	१९७
प्राणिनी नीलेति चिन्त्यनम्	२२४	लभेर्गत्यर्थत्वात्	२४०
प्रातिभादप प्रज्ञादिषु	१३४	लाक्षणिकासभ्य	५५
य		लिङ्गाऽप्यादातौ	१९६
वौद्धप्रतियोग्यपेक्षाया	२३२	लोकमात्रप्रयुक्त	४७
ब्रह्मविदादय कृदन्त	२१८	लोकवृत्त लोक	२७
ब्रह्मादिषु हन्तेर्	२१८	लोकसर्वात सतृप्तम्	५५
भ		लोकौ विद्या प्रकीर्णश्च	२७
भङ्गादुत्कर्ष	१२७	लोपे लुप्ता	१४२
भिदुरादय बर्भकर्तरि	२१९	लोलमानादयश्च	२०४
भिद्रवृत्तयतिभ्रष्ट	६१	लौकिक्या समासा	१५०
म		व	
मधुपिपासुप्रभृतीना	२०७	वर्णविच्छेदचलन	१२७
मनुष्यजातेर्विव	२२४	वलेरात्मनेपदमनित्य	२०१
मन्द मन्दमित्यप्रकारार्थत्वे	२४४	वस्तुद्वयक्रिययो	१८४
मसृणश्च श्लेष	८९	वस्तुस्वभावस्फुट	११५
महीध्रादयो मूलविभुजा	२१८	विकटत्वमुदारता	९७
माधुर्यसौकुकार्यो	२१	विदभादिषु दृष्टत्वात्	१६
मायादिकल्पितार्थ	७४	विपरीतसुकलिकाप्राथम्य	३९
मार्गाभेद समता	९०	विरम इति निपातनात्	२०३
मार्गारात्मनेपदमलक्षम	१०३	विरलायमानादिषु	२१५
मित्रेण गोप्त्रेति	२४२	वरिसविराम यतिभ्रष्टम्	६२
मिलित्वलविचलि	२०१	विरुद्धाभासत्व	१७०
मुक्ताहारशब्दे	७१	विचिकी देश	३६
मुग्धमादिष्विम	२२९	विरूपपदसन्धिर्	६५
मौक्तिकमिति विमया	२३३		

	पृ०		पृ०
विशिष्टा पदरचना	१५	सङ्गविनिवृत्तौ स्वरूप	१२८
विशिष्टेन साम्यार्थमेक	१८२	सत्त्वमनुभवसिद्ध	८७
विशेषणमात्रप्रयोगे	१९४	स दोषगुणालङ्कार	८
विशेषणस्य च	७३	स धर्मपु तन्त्र	१६२
विशेषो गुणात्मा	१५	सन्दर्भेषु वृत्तरूपक	४१
विशेषावेच्छित्वात्	९३	समप्रगुणा वेदधीं	१७
वेत्स्यतीति पदभङ्गात्	२४२	समविसदृशाभ्या	१७३
व्यर्थकार्यतन्दिग्ध	६७	समेन वस्तुना	१६०
व्यवसितदिपु क्त	२२२	सम्बन्धसम्बन्धेऽपि	१९५
व्यवहितार्थप्रत्यय	५७	सम्भाव्यधर्मतदुत्कर्ष	१६८
व्याजस्य सत्यसारूप्य	१८१	सम्भाव्यनिषेधनिवर्तने	१९३
व्याहृतपूर्वात्तराव	६८	सम्भाव्यविशिष्टकर्म	१८०
श		सर्वनाम्नाऽनुसन्धिर्	१९५
शक्यमिति रूप	२१२	सा श्रेधा वधा चैदधीं	१६
शब्दादिभ्य स्त्रिया	२२३	सादरयाल्लक्षणा	१६३
शब्दस्मृतिविरुद्ध	४६	साऽपि चदधीं	२६
शब्दस्मृते शब्दशुद्धि	२८	सापि समासाभावे	२४
शब्दस्मृत्यभिधान	२८	सा पूर्णा लुप्ता च	१४१
शार्दूलमिति च	२२७	साम्योत्कर्षं च	८८
शाश्वतमिति प्रोक्ते	२२०	सुगमस्व वा वैषम्य	१०८
शास्त्रतस्ते	९	सुदत्याद्यय प्रतिविधेया	२३५
शास्त्रमात्रप्रपुक्त	४७	सूच्यो भाष्यो वास	१११
शृङ्खलापरिवतक	१२७	सौकर्याय प्रपद्य	४५
शेष स्वरूपोऽनुप्रास	१३२	सौन्दर्यमलङ्कार	६
शोधिव्य प्रसाद	८७	सौन्दर्यदौर्हृदराब्दावणि	२४३
शोभते निपातनात्	१२१	स्तनदीनां द्विखाविष्टा	१९७
श्रुतिधरम कष्टम्	४६	स्तुति-निन्दातत्त्वा	१४२
प		स्वल्पगन्तुननुत्त	६१
प्यज फिक्कारणादीकारो	२२९	ह	
म		हस्ताप्राग्रहस्तादयो	२१०
सयम्यनियम्यशब्दा	२४०	हानिवशाधिक्यमप्यज्ञाना	२१४
सतयकृत् सन्दिग्धम्	७४	हीनत्वाधिक्यवलिङ्ग	१३३

# काव्यालङ्कारसूत्रवृत्त्युदाहृतश्लोकानुक्रमणिका

	५०		५०
अस्योच्चवर्णविन्यासचलनं	१२९	पुस्तकराहकरवाल ( का० काम० )	११८
अद्भुतभिरिष फेतासंघर्षं	१८७	पृथिनिर्दिष्टनै स्वीयै.	१८७
अस्युच्चपदाभ्यास	१७३	पेन्द्रं धनुः पाण्डुयोधरेण	१८३
अन्योभ्यसपठितमांसल	१११	औद्ययस्य कान्तिरित्यादुर	९९
अपहृती रूपकं ( का० काम० )	१५०	कक्षप्रपञ्चणीयेषु	८८
अप्यदास्यं त्रया दृषं	१२२	परोति ताप्रो रामाणां ( का० काम० )	२१९
अप्यसज्जनसाङ्गस्ये	१७१	कर्णापतंसाद्विपदे	७३
अमासपूर्णभङ्गाति	१३०	कविराजमविश्राय	१३४
अयं नानाकारो भवति	१०३	का शिवद्वयगुण्डनवती	१०९
अरुवं भूयसा	१३०	कि भाषितेन चहुना	४७
अर्थाभिरस्य न्यसर्गं ( का० काम० )	१५०	कीर्तिस्वर्गफलामादुर	९
अलङ्कारैकरेखा ये मताः	१८७	कुचलयद्वलरयामा मेघा	१३३
अविहित्यथलितजघन	१११	कुचलयवनं प्रथयासपतं	१७८
अखिल्लक्षधर्मायां	२१	कोणश्रियस्येव कुचावला ( का० काम० )	२००
असद्भुलितरूपाणो काव्यानां	४१	कचिन्ममृणमांसल	१३३
असन्ननवधो यस्य	१२२	कुम्भा. सन्प्रासमेते ( का० काम० )	११८
अस्पृष्टा शोषमात्राभिः	१७		
अहौ धा हारे वा ( का० काम० )	११९	गगन गगनाकार	१०२
आकुम्भस्य पाणिमधुषिर् "	११८	गाहन्ता महिषा निपान	१७
आकृष्टाऽमलमण्डलाम्	१६३	गुणःपुट्ययसाकल्प	११७
आस्योच्चयगित मुहराम	१३४	गुणानां दृष्टताशुक्ते	११७
आदाय कर्णकिसलय	१०३	गुरुशुभ्रयया विद्या	१७५
आधानोद्वरणे तावद्	३४	प्रामेऽस्मिन् पधिकाय	२१
आरोहस्यपरोहन्ति	९८	प्रीवाभङ्गाभिराम ( का० काम० )	११८
आश्रयेहि मम शीघ्र	११०	धर्मागमे दुर्मदतिग्म "	१४७
इदानीं प्लज्जानी	१३९	चकारिह पवनस्यान्त.	१५५
इवं कर्णोत्पलं चक्षुर्	१६९	चित्र महानेष यथाधिकार. ( का०का० )	११८
इयं गेहे लक्ष्मी	१०६	च्युतमुमनस कुन्दा	१०७
उत्कृष्योत्कृष्य कूलि ( का० काम० )	११९	अयन्ति साण्डवे	१९२
उत्प्रेषाऽवययध्वेति "	१५८	तन्वीमेघजलार्द्रं	१८५
उद्गर्भहृणतरुणीहृमणो	१३८		
उद्ग्रेष्यति भूतानि	१२२		

	५०		५०
तस्मात् कीर्तिसुपादात्	९	बन्धस्याजटरत्न च	९२
तस्या प्रबन्धलीला	१७४	बन्धे पृथक् पदाव च	९८
तस्याश्रेण्मुस्तमस्ति	१८३	बाष्प पथिककान्ताना	१७५
तां रोहिणीं विजानीहि	१४३	भवन्ति यत्रौपधयो	१७९
ते हिमालयमामन्य	१२३	भृङ्गेण बालिकाकोश	७६
त्वमेव सौन्दर्यां स च	११४	अमर द्रुतपुष्पाणि	१२२
दूर्वारमरकतरपाम ( का० काम० )	१२२	सन्दारस्य मदिरादि	२२४
देवीभाव गमिता	१५८	मलयनरसपिल्लिप्त	१६८
दोर्दण्डाक्षितचन्द्रोत्तर	१९	मा भवन्तमनल पवनो	१९६
शङ्ककासनसङ्गते प्रियतमे	१०६	मा भै शाशाङ्क मम	११०
नतोदातभ्रूगतिधङ्गलास्यां	१२२	यत् पदानि त्यजन्येव	३४
न सा धनोद्धतियां	५८	यत्रैकपदवद्भाव पदाना	९८
निदान निर्वृत प्रियजन	९६	यदन्यतङ्गमुत्सृज्य	१३०
निरवधि च निराश्रय	१८६	यथा हि क्षियते रेखा	९८
निवृष्टर्पि बहिर्घनं	१४५	यदि भवति वचश्चत	८३
नानाकारेण कान्ता	१२३	यान्ति यस्यान्तिके सर्व (का० काम०)	१२६
पवन्याभस्थ भाडत्व	९८	यासा वलिर्भवतिमद्	१९०
पदार्थ वाक्यवचन	१०२	युवनेरिव रूपमङ्गकाम्य	८३
पक्षादिव गतिवांच	९९	योऽचलकुलमवति चल	१२९
पाण्डांश्वमस्तापित	१४०	रसवद्मृत क सन्वेहो	११३
पातालमिव नाभिस्ते	१४८	लावण्यांमिन्धुरपरैव	१५२
पिण्डाक्षरस्य भेदेन	१३०	वयन्ध सेतु गिर्यक	१८१
पीत पानमिद्	१००	वद्यायन्ते नदीना	१३४
पुर पाण्डुच्छाय	१०२	विकरत्न च बन्धस्य	९९
प्रणम्य परम ज्योति	२	विभक्तिपरिणामेन	१३०
प्रतिपाद् प्रतिश्लो कम्	९८	विभक्तौना विभक्तव	१३०
प्रतिवस्तुप्रभृतय ( का० काम० )	१५७	विभायनानान्वय स्याद् (का० काम०)	१५७
प्रतिष्ठा काव्यबन्धस्य	९	विभाषेरनुभावैश्च	११२
प्रथममल्लै पर्यस्ताम्र	११५	विविधधववना नाग	१२३
प्रसीद् चण्डि त्यज मम्यु	९०	विग्रन्थ कुरुता	१७
प्राणेश्वरपरिपङ्गविभ्रम	७१	विहाव साहारमहार्य	१७३
प्राहुर्न्येता च ( का० काम० )	७५	शक्यमोपधिपतेर्नवो ( का० का० )	२१३
प्रियेण सप्रम्य विपद्य	१७७	शने शोषारम्भे	१०३
प्रेमाद्वा प्रणयसृष्टा ( का० काम० )	१०८		
प्रेयान् सायमपाकृत	११६		

	पृ०		पृ०
शरच्चन्द्राशुगीरेण	१८१	सा चाला वयमप्रगल्भ	१७०
शुद्धान्तबुर्लभमिदं	१५०	सामर्थ्यमौचित्यं देश ( का० काम० )	७४
श्रीतिप्प भूपालक मध्यलोक	१९१	सारसालकृताकारा	१२९
शुभत्वमोजसा मिश्र	९८	सितकरकररचिरविभा	१३६
श्लाघ्या ध्वस्ताध्व	१५९	सित सितिन्ना सुतरां	२०४
सयोमो विप्रयोगश्च ( का० काम० )	७४	सुसिद्धस्वरसार	११७
सवीतस्य द्वि लोकेन	५९	सूर्याशुसामिन्निखलघनेषु	१४६
सति वक्ररि सत्यर्ष	१७	सोपानपथमुत्तृष्य	५८
सत्य हरिणनावपना.	१७८	सोऽय सम्प्रति चन्द्र	१०२
सद्यो मुण्डितमत्तङ्गुण	१३८	सौवीरेष्वस्ति नगरी	७६
सनाक्यनित नितम्ब ( का० का० )	१२६	स्थिरायते यतेन्द्रियो ( का० काम० )	१२६
सपदि पक्तिविद्वद्भमानाम्	५१	स्थात्तल्ययोग्यताचेप.	१५८
सभासु राजधसुरा ( का० काम० )	१२६	स्थपिति यावद्वय	११४
समरमूर्धनि येन तरस्विना	१९४	हन्त हन्तररातोनां	१२२
समस्तास्युद्भटदागोज	१९	हरिततनुषु यद्भु	१४०
स मुनिर्लोचिद्रुतो	१२४	हा मातस्वरितासि ( का० काम० )	११८
सरश्मि वञ्चल	१४८	हुतोष्टरागेर्नपनोदधिन्नु	२२४
स न पायादिन्दुर	१६७		

